crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 26 DE ABRIL DE 1970 — Nº 2.393 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

SATELITE DE CHINA ROJA EN ORBITA

INFORMACION PAGINA TRES

ANUNCIAN QUE PROSIGUE EL BOMBARDEO A HAITI, PERO DUVALIER LO DESMIENTE

INFORMACION PAGINA DOS

RIVER VENCIO A PERU; ABULTADO SCORE: 5 A 3

INFORMACION PAGINA CENTRAL



¡GOLAZO!

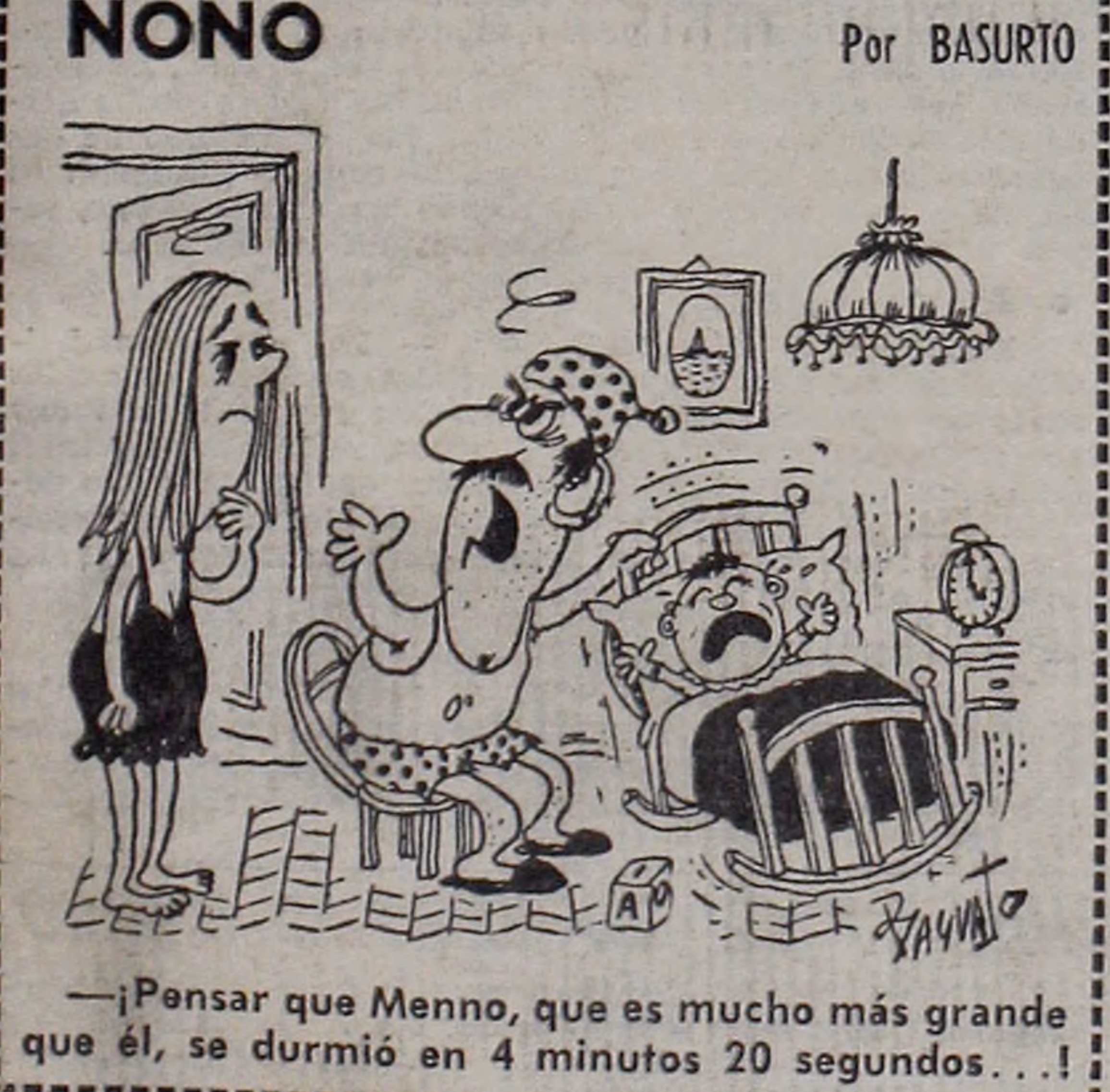
Dos veces tuvo River Plate score adverso frente a Universitario, de Perú: 1 a 0 y 2 a 1. Sin embargo, terminó ganando por 5 a 3, por la copa Libertadores. Hubo goles soberbios como éste, de Oscar Mas: paró con el pecho un centro pasado y antes de que la pelota tocara el piso, tiró. Empate 1-1. Golazo.



TAXI EN LLAMAS

Espectacular incendio en plena calle, con peligro de explosión: se quema un taxi en Paraguay y Laprida. Aquí actúan bomberos de la Recoleta. (P. 9)

NONO Por BASURTO



—¡Pensar que Menno, que es mucho más grande que él, se durmió en 4 minutos 20 segundos...!

MACHADO REMACHA



Dep. Morón está solo en lo más alto de la tabla de posiciones con 2 puntos de ventaja. Ayer venció a Estudiantes de Buenos Aires por 2 a 0. Iba ganando por la ventaja mínima cuando R. Machado remachó el triunfo con este gol que aquí se ve. Morón, más oportuno. (Página 15)

EE.UU. NO PRESTA AYUDA A DUVALIER

Haití: Sigue el Ataque

WASHINGTON, 25 (EFE). — Los navíos de guerra rebeldes al presidente haitiano Francois Duvalier siguieron hoy bombardeando el área de la ciudad de Puerto Príncipe donde está enclavado el palacio presidencial del "Papá Doc", según informaciones que circulan hoy por esta capital.

Las noticias procedentes de Haití son, en cualquier caso, sumamente confusas dado que el país caribeño se encuentra incomunicado con el exterior desde anoche.

Fuentes gubernamentales estadounidenses, por otra parte, confirmaron hoy que el Departamento de Estado no había accedido a prestar ayuda militar a Duvalier, tal cual había sido solicitada por éste a Washington, a través de su embajador en esta ciudad, Arthur Bonhome. El diplomático haitiano había pedido que aviones estadounidenses radicados en la base de Guantánamo (Cuba) bombardearan los buques que atacan a Puerto Príncipe y, especialmente, la residencia de Duvalier.

• *Informe Oficial*

MIAMI, Florida, 25 (Associated Press). — El presidente haitiano Francois Duvalier afirmó hoy que ha dominado completamente el motín de la guardia de costas que estalló ayer en su país. Sin embargo, mantuvo cerrado el aeropuerto internacional de Puerto Príncipe y cortadas las comunicaciones telefónicas de Haití con Estados Unidos.

• *Habrá Mano Dura*

PARIS, 25 (DPA). — El jefe de Estado de Haití, Francois Duvalier, procederá con toda la fuerza de la ley contra los marineros amotinados que ayer dispararon contra la capital de Puerto Príncipe, según declaró hoy en una conferencia telefónica con la emisora privada francesa "Europa Uno".

Duvalier declaró que solo una parte de la Marina trató de asaltar el palacio presidencial, donde no se produjeron daños ya que el palacio es "una fortaleza".

• *Ola de Represión*

SANTO DOMINGO, 25 (Reuter). — Además de solicitar protección aérea a Estados Unidos, el régimen del presidente vitalicio haitiano Francois Duvalier ha desatado una ola de represión contra elementos opositores como reacción al levantamiento de unidades de la Marina de ese país, según se informó hoy en Santo Domingo.

Los "tonton macutes" que forman la guardia especial del mandatario haitiano han practicado ya decenas de arrestos de elementos sospechosos, añaden las informaciones.

En fuentes allegadas a los exiliados haitianos en esta capital se denunció hoy que las milicias oficialistas efectúan desde anoche allanamientos en Puerto Príncipe.

• *Calma en Costa Rica*

SAN JOSE DE COSTA RICA, 25 (Reuter). — La calma volvió a reinar hoy en esta capital, asolada anoche por incidentes de una violencia tal como no se observara desde el 4 de julio de 1944, cuando se produjeron manifestaciones políticas.

Mientras tanto, se informó que fueron detenidas 200 personas, entre las cuales hay 55 conocidos comunistas, a los que se sindica como agitadores y promotores de los actos de protesta.

Unos 60 heridos constituyen el saldo de cuatro horas de violencia transcurridas anoche entre las 18 y 22 horas, provocadas por manifestantes que se oponían a la aprobación de un contrato con la compañía yanqui ALCOA para la explotación de los ricos yacimientos de bauxita existentes al sur del país.

BRASIL: OTRO AVION DESVIADO A CUBA

RIO DE JANEIRO, 25 (Associated Press). — Un Boeing 737 de la línea aérea brasileña VASP, con 45 personas a bordo, fue desviado hoy a Cuba poco antes de hacer escala en Manaus, sobre el Amazonas, anunciaron voceros de la empresa. La última versión de que se disponía indicaba que la máquina ya había hecho escala técnica en Georgetown y seguía a la isla comunista.

La oficina de Viasao Aérea Sao Paulo (VASP) anunció que el secuestro tuvo lugar a las 14.30 (hora argentina) y que a bordo del avión viajaban 38 pasajeros y siete tripulantes. La VASP, línea oficial del Estado de San Pablo, por lo general cubre solo rutas de cabotaje, y en la oficina central se negaron a dar más informes diciendo que todo lo concerniente al secuestro sería emitido en lo sucesivo por el Ministerio de Aeronáutica en esta ciudad.

crónica EN EL MUNDO

CAE UN AVION EN UDINE Y MUEREN 17 DE SUS OCUPANTES

UDINE, 25 (ANSA). — Diecisiete jóvenes aviadores muertos y dos gravemente heridos constituyen el balance de un accidente aéreo ocurrido cerca del aeropuerto militar de Rivolta, en la provincia de Udine. Un "C-119", avión de transporte de gran tamaño, que llevaba a once mecánicos, siete tripulantes y un médico (19 personas en total) cayó inmediatamente después del despegue y explotó. Los mecánicos tenían que trasladarse a Nápoles para asistir al grupo acrobático de la aviación "Flechas Tricolores", que debe exhibirse en estos días. La terrible explosión despedazó el avión y lanzó los cuerpos de los jóvenes hacia varias direcciones.

• *Strip-Tease: Protesta de Enfermeras*

LONDRES, 25 (EFE). — El Royal College de enfermeras de Gran Bretaña ha protestado enérgicamente porque una ex enfermera está usando su uniforme para quitárselo enfrente del público en un cabaret de "strip-tease". Después de cinco años de ser enfermera, Ducky Tricia Venese decidió trabajar como "bailarina exótica", como ella prefiere llamar a su nueva profesión. Y qué cosa más lógica que usar su antiguo uniforme en el acto de quitárselo con gracia. Dusky Tricia usa además varios termómetros, que los coloca en la boca de los de la primera fila para pulsar la temperatura de su público.

• *Resurgió el "Escuadrón de la Muerte"*

RIO DE JANEIRO, 25 (Associated Press). — El "Escuadrón de la Muerte", que muchos estimaban ya fuera de acción, ha vuelto a dejar constancia de su vigencia: ayer fueron hallados dos cadáveres con la "marca" de esas escuadrillas de exterminio. Solo una de las nuevas víctimas fue identificada. La policía dijo que era Manuel Adriano Da Silva, de 26 años de edad, más conocido por "Ze Cabrita", presunto ladrón de autos. Su cadáver fue encontrado en un desierto camino en las afueras de Niteroi, capital del estado de Río de Janeiro. La otra víctima es un mulato de unos 25 años de edad; su cadáver fue hallado aquí en un barrio de clase media. Los dos hombres fueron heridos de bala varias veces después de ser estrangulados con cuerdas de nylon.

WEISSEMBERG: TEMEN POR SU VIDA

GUATEMALA, 25 (France Presse). — Serios temores por la vida de Rudy Weissemberg Martínez expresaron en la mañana de hoy varios familiares del hombre de negocios guatemalteco secuestrado el jueves, cuyo rescate costará algo más de medio millón de quetzales (igual cantidad de dólares), según ha trascendido. Las fuerzas de seguridad del gobierno están desarrollando una intensa búsqueda en la capital y sus alrededores en un intento por descubrir al secuestrado y sus captores.

Algunos familiares entre tanto niegan reiteradamente que se haya producido el secuestro, indicando que "el comerciante Rudy Weissemberg se encuentra descansando en sus habitaciones". Sin embargo, el corresponsal de France Presse pudo, esta mañana, entrevistar a uno de los familiares cercanos al secuestrado, que no quiso ser identificado y quien expuso los temores que siente la familia por la vida del comerciante.

• *Captura*

GUATEMALA, 25 (ANSA). — Agentes de la policía secreta guatemalteca capturaron a cuatro guerrilleros pertenecientes a una unidad táctica de resistencia de las Fuerzas Armadas Rebeldes, según informó hoy el departamento de relaciones públicas del Ejército. Los detenidos son Joaquín Yela Mendizábal, Justo Rifino de Leen Robles, José Pineda Morales y Alejandro Abraham Palacios.

BOGOTA: MILITAR HERIDO

BOGOTA, 25 (Associated Press). — Un capitán del ejército fue herido hoy de bala durante un confuso incidente frente a la residencia del candidato presidencial de oposición, general Gustavo Rojas Pinilla. Un disparo hecho desde el interior de la casa de Rojas Pinilla por uno de sus guardaespaldas hirió de gravedad al capitán Manuel San Miguel cuando se hallaba discutiendo con dos personas, según una versión dada por allegados del ex dictador.

• *Escrutinio*

BOGOTA, 25 (France Presse). — Los resultados definitivos de las elecciones presidenciales no serán conocidos antes del mes de junio. La declaración fue formulada hoy por el doctor Ricardo Jordán Jiménez, registrador nacional del estado civil. El funcionario explicó que el escrutinio definitivo se inicia mañana, domingo, en presencia de testigos, pero que se necesita tiempo para escrutar todos los registros electorales.

• *Enfermos*

BOGOTA, 25 (EFE). — El ex general Gustavo Rojas Pinilla se encuentra en cama afectado por un fuerte ataque de diabetes, revelaron hoy médicos que ayer le visitaron en su residencia. Asimismo, su hija María Eugenia Rojas padece una fuerte bronquitis.

HAY CALMA EN TRINIDAD-TOBAGO

PUERTO ESPAÑA, Trinidad, 25 (Associated Press). — Con la devolución de 30 rehenes y la entrega de sus armas pusieron hoy término a su levantamiento los soldados del ejército que se habían alzado el martes contra el gobierno, según informaron fuentes de la policía. Sin embargo, a pesar de los pedidos en contrario de las autoridades, seguían a menos de 60 millas de la costa de Trinidad los seis buques de guerra norteamericanos que llegaron al declararse el estado de alerta en esta nación integrada por dos islas.

Los buques fueron enviados a toda máquina desde San Juan, Puerto Rico, con la misión de salvaguardar vidas y propiedades estadounidenses para el caso de que empeorase la situación.

En esta capital, al retornar lentamente la normalidad, los negocios se veían esta mañana atestados de público aunque todos seguían con las cortinas bajas en previsión de posibles desórdenes.

Enorme Júbilo Popular en Pekín; Preocupación en Washington

SATELITE CHINO EN ORBITA

"El Este es Rojo"

HONG KONG, 25 (Reuter). — El primer satélite de China Comunista está propalando la música de la canción maoísta "El este es rojo" mientras gira alrededor de la Tierra.

El texto de la canción, que es emitida a menudo por Radio Pekín, es el siguiente:

"El Este es rojo. El sol se levanta / Mao Tse Tung sale por el Este. / Trabaja por el bienestar del pueblo. / Es el gran salvador del pueblo. / Presidente Mao, él ama al pueblo. / Es el hombre que guía nuestros pasos. / Nos guía hacia adelante. / El Partido Comunista es como el sol. / También ilumina donde brilla. / Desde que China tiene el Partido Comunista / su pueblo está liberado".

HONG KONG, 25 (EFE). — La República de China Popular, con el lanzamiento de su primer satélite espacial efectuado anoche, pasa a formar parte del "Club del Espacio", sociedad —según los observadores— reservada a "los grandes".

El nuevo satélite artificial, que orbita la Tierra, pesa 173 kilos y sigue una trayectoria cuyo perigeo es de 439 kilómetros y el apogeo alcanza los 2.384 kilómetros, con una inclinación, en relación con el ecuador terrestre, de 68,30 grados.

Según la agencia "Nueva China", que proporcionó la información, el lanzamiento se realizó como consecuencia de la gran revolución cultural que está llevando a cabo el pueblo chino.

Con este lanzamiento, el régimen de Pekín pasa a ser el quinto miembro del llamado "Club Espacial", hasta ahora formado por la Unión Soviética, pionera de la era espacial, los Estados Unidos, Japón y Francia.

• *Júbilo en Pekín*

PEKIN, 25 (DPA). — Millones de chinos se volcaron hoy a las calles para celebrar con gran júbilo el nuevo éxito en el campo espacial conseguido por los científicos inspirados por los pensamientos de Mao Tse Tung. La Radio Nacional transmitió desde el satélite artificial, colocado hoy en órbita por un poderoso cohete, la canción "El Este es Rojo", que constituye un pomposo himno al gran jefe Mao y al partido comunista chino. Muchedumbres se congregaron en las calles y plazas de Pekín, mientras con fuegos artificiales y música heroica se celebraba el acontecimiento.

• *En Estados Unidos*

WASHINGTON, 25 (EFE). — Washington reaccionó hoy a la noticia del lanzamiento del primer satélite artificial de China Comunista con poca sorpresa y con una confesada preocupación. Thomas Paine, director de la NASA, declaró que el lanzamiento había sido anticipado, aunque no exactamente, por los expertos espaciales norteamericanos. "La presencia de este satélite es una demostración dramática de la determinación de los dirigentes chinos de continuar sus avances tecnológicos a pesar de sus problemas domésticos", agregó.

El presidente del comité espacial del congreso, George P. Miller, resumió brevemente su impresión: "Me preocupa", dijo; y agregó: "que si los chinos han sido capaces de colocar un satélite en órbita podrían también incluir en uno de estos viajes armas atómicas y arrojarlas sobre cualquier punto de la Tierra".

• *En Moscú*

MOSCU, 25 (Associated Press). — La Unión Soviética informó brevemente y sin comentario del lanzamiento chino de un satélite puesto en órbita terrestre.

La agencia noticiosa oficial TASS difundió el anuncio y si bien los líderes soviéticos están evidentemente preocupados por el progreso chino en el campo militar y en la tecnología espacial, sería extremadamente desusado que lo admitieran publicamente.

• *Sorpresa en París*

PARIS, 25 (EFE). — El anuncio del lanzamiento de un satélite artificial por la República Popular de China ha causado sorpresa en París. Los medios políticos de la capital francesa comentan con interés la noticia, calificándola de "importante y de insospechadas consecuencias internacionales". En los citados medios se subraya la coincidencia de la agravación de los conflictos en Vietnam y Camboya y la grave situación que reina en la zona del Caribe y en varias repúblicas latinoamericanas, con la entrada de China en el "Club espacial". Los dirigentes de Pekín no dejarán de explotar políticamente el "tiunfo de la ciencia maoísta".

• *En Londres*

LONDRES, 25 (EFE). — La BBC interrumpe periódicamente sus programas de radio desde el mediodía de hoy para difundir las primeras notas de "Tung Fang Hung" ("El Oriente está rojo"), emitidas por el satélite lanzado ayer al espacio por los chinos.

El vicepresidente de la Sociedad Interplanetaria británica Ken Gatland ha declarado que pocos tomarán en cuenta el aspecto técnico del lanzamiento chino.



El Papa Paulo VI conforta a Grazieta Murgia, de 43 años, paralítica y madre de seis hijos, durante su visita a Cagliari, Cerdeña. (Radiofoto AP especial para CRONICA)

FUSTIGO EL SUMO PONTIFICE A PUBLICACIONES ITALIANAS: "NO INFORMAN SINO QUE DEFORMAN"

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Reuter). — Con tono inusitadamente severo, el Papa Paulo VI fustigó hoy a importantes periódicos italianos por la forma "distorsionada y deformada" cómo informaron al público sobre su visita de ayer a Cerdeña, empañada por incidentes de violencia.

Observadores del Vaticano señalan que el titular que probablemente resultó más ofensivo para el Sumo Pontífice fue el que utilizó el diario romano "Il Messagero", y que decía: "El Papa desafiado".

Hablando a un grupo de peregrinos a quienes recibió en audiencia general, el Santo Padre recordó su visita al barrio pobre de Sant' Elia, en Cagliari, donde su automóvil se vio súbitamente envuelto en una batalla campal entre policías y anarquistas.

Levantando la voz, el Pontífice expresó: "Los diarios, esta mañana incluso, y lamentablemente algunos que se consideran grandes diarios, han distorsionado completamente las noticias. Ya no son diarios que informan sino que deforman".

Observadores vaticanos destacaron que el Santo Padre no negó que se hayan producido los incidentes pero se sintió sumamente molesto ante la prominencia que los sucesos tuvieron en la prensa y las inexactitudes publicadas por algunos periódicos.

Según testigos del incidente, por lo menos una de las piedras arrojadas por los manifestantes hizo impacto en la parte posterior del automóvil papal cuando el Sumo Pontífice se hallaba de pie en el vehículo descubierto, bendiciendo a la multitud. Pero la policía ha desmentido tal versión.

• *Voceros del Vaticano*

CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Associated Press). — Tanto la radio del Vaticano como "L'Osservatore Romano", vocero oficial de la Santa Sede, reaccionaron hoy contra los diarios italianos que destacaron los desórdenes registrados ayer en Cagliari durante la visita del Papa señalando que los revoltosos "habían rechazado" al Sumo Pontífice.

En emisiones radiales en varios idiomas, la radio acusó a los diarios de "invenciones", y añadió que la violencia "no fue placentera". Dijo que "exagerarla y transformarla en nota dominante de la visita del Sumo Pontífice... es equivalente a una traición, a sabiendas o no, de la verdad".

En "L'Osservatore Romano", el editor Raimondo Manzini dijo que el disturbio fue "un acto marginal".

En su crónica de la visita del Papa, el órgano del Vaticano publicó una breve crónica del incidente en la segunda página.

• *Automóvil Apedreado*

ROMA, 25 (EFE). — El automóvil del cardenal secretario de Estado, Jean Villot, fue alcanzado por una de las piedras lanzadas por los anarquistas, durante los incidentes registrados ayer en Cagliari, en la visita de Su Santidad el Papa Paulo VI a un barrio periférico de la capital sarda, según revelan hoy algunos diarios italianos. La versión oficial de los desórdenes señalaba que las piedras lanzadas por los manifestantes no habían alcanzado el cortejo pontificio sino solamente algunos automóviles de la escolta policial.

• *Veinticuatro Heridos*

CAGLIARI, Cerdeña, 25 (Associated Press). — Suman 24 los heridos a causa de los desórdenes registrados ayer en un barrio pobre de esta ciudad en momentos en que lo visitaba el Papa Paulo VI, según el anuncio de la policía. Como consecuencia de las escaramuzas con piedras, puñetazos y golpes de todo tipo, hay 14 policías y 10 manifestantes heridos, se indicó hoy oficialmente.

• *Hay 21 Detenidos*

CAGLIARI, Cerdeña, 25 (Associated Press). — La policía informó hoy tener detenidas a 21 personas, la mayoría estudiantes, por los disturbios ocurridos ayer durante la visita del Papa Paulo VI a Cagliari. La policía ordenó igualmente a otros 30 jóvenes pertenecientes a grupos izquierdistas, incluso algunos del "Movimiento Estudiantil Italiano", presentarse a los cuarteles policiales para ser interrogados.

Las acusaciones contra los detenidos fueron reveladas por el jefe de la policía de Cagliari, Antonio Giannatelli.

AVIONES ARABES BOMBARDEAN ZONAS OCUPADAS POR ISRAEL

TEL AVIV, 25 (Reuter). — Dos bombarderos egipcios causaron hoy grandes destrozos en una ciudad árabe de la península de Sinaí, ocupada por los israelíes, antes de ser abatidos por la aviación del estado judío. Al mismo tiempo, aviones sirios atacaron una posición israelí en las ocupadas alturas de Golan, informó en ésta un portavoz militar.

No se informó de bajas en la ciudad de El Arish, donde está establecida una guarnición, sobre la costa Norte del Sinaí como resultado del quinto —y más profundo— ataque egipcio sobre territorio tomado por Israel en el término de una semana, agregó el informante.

Sufrieron daños unas pocas casas, una fábrica de hielo cuyo valor asciende a 650.000 dólares, una estación de cuarentena animal y un establo y fueron muertas 30 ovejas, dijo el portavoz.

En El Cairo un portavoz militar declaró que una formación de bombarderos atacó blancos entre Masfak y El Arish, mientras otra formación bombardeó campamentos militares entre El Arish y Rafah. Los aviones dejaron las instalaciones atacadas envueltas en llamas y uno de ellos fue derribado al regresar a su base.

Los cazas israelíes abatieron uno de los bombarderos Ilyushin 28 cerca de Nahal Yam, a mitad de camino entre la zona atacada y El Canal de Suez y el segundo, sobre el Mediterráneo, a unas 12 millas hacia el Noroeste de Port Said.

• *Acusación Arabe*

EL CAIRO, 25 (EFE). — "Voluntarios británicos combaten al lado de las tropas israelíes contra los árabes", escribe hoy el diario cairota "Al-Ahram", órgano semi oficial del gobierno egipcio, que subraya que el gobierno de El Cairo ha solicitado aclaraciones a este respecto a Londres.

CASA POR CASA, LIBRAN UNA INTENSA LUCHA EN CAMBOYA

PHNOM PENH, Camboya, 25 (Reuter). — Intensa lucha se libraba hoy por el control de la estratégica localidad de Angtasom, 68 kilómetros al Sur de esta capital, mientras el gobierno parecía estar perdiendo terreno ante el embate de guerrilleros del Vietcong que avanzan hacia Phnom Penh.

• *Casa por Casa*

Se informó que paracaidistas gubernamentales combatían casa por casa dentro de la población, apoyados desde el aire por cazas Mig camboyanos, que ametrallaban los baluartes emplazados por el Vietcong en el mercado principal de Angtasom y en algunas viviendas.

Los caminos hacia la población no pueden ser utilizados y los viajeros que llegan desde la zona de lucha informaron que, al parecer, hay otro cerco del Vietcong en torno de la localidad, además de los guerrilleros que están parapetados en su interior. No se ha determinado aún el número de efectivos guerrilleros que se hallan operando.

Angtasom domina la carretera que se dirige al balneario meridional de Kep, intensamente atacado ayer, según informaron fuentes gubernamentales.

El hospital de Kep resultó destruido y un médico murió cuando tropas del Vietcong atacaron el normalmente tranquilo sitio turístico situado a 127 kilómetros al Sur de Phnom Penh.

La batalla por el control de Angtasom es el segundo combate de importancia que se libra esta semana y el gobierno parecería estar cediendo posiciones mientras el Vietcong se aproxima hacia Phnom Penh formando un amplio movimiento envolvente.

La embajada australiana ha evacuado a los familiares del personal y otras representaciones están considerando medidas de emergencia. En la otra gran batalla de esta semana, efectivos gubernamentales reconquistaron el jueves la localidad de Saang, luego de intensa lucha.

PACHECO ARECO: "NO ACEPTO UNA PRORROGA DEL MANDATO"

Uruguay Sin Reforma Constitucional

MONTEVIDEO, 25 (Associated Press). — El presidente Pacheco Areco disipó una tormenta en cierne al desmentir versiones de que intentaría prorrogar su mandato mediante una reforma constitucional, han dicho voceros gubernativos. Las versiones surgieron cuando se informó que Pacheco Areco y el sector "Alianza" del Partido Nacionalista, principal de la oposición, habían llegado a un acuerdo de coparticipación que daría a aquel sector cargos directivos en los entes autónomos y otras dependencias. Según las versiones, la finalidad verdadera del pacto era lograr una reforma constitucional prorrogando por dos años el mandato del presidente. Pacheco Areco cesará el 1º de marzo de 1972, tras las elecciones generales de noviembre de 1971.

Los rumores de continuismo despertaron inmediata resistencia en los sectores y partidos, que lo rechazaron de plano. Pero voceros autorizados atribuyeron hoy a Pacheco Areco esta desmentida: "Siempre estoy dispuesto a la consulta popular y, por lo tanto, no tienen ningún sentido las versiones sobre prórroga de mandatos".

"Nada deben temer quienes están entregados de lleno a dedicar lo mejor de sí para el país. No acepto, y mucho menos gestiono, la prórroga de mi mandato. Solo quiero la consulta popular. Más aún, nunca se ha llegado siquiera a conversar sobre el tema en los contactos políticos realizados".

Por su parte, el sector nacionalista que pactó con el gobierno también desmintió haberse abordado una posible prórroga. El senador Francisco Mario Ubillos señaló que "el nombramiento de nacionalistas en los entes autónomos no significa, de ninguna manera, que la «Alianza» tenga un compromiso con el Ejecutivo de aprobar una prórroga de mandatos de presidentes de la República y legisladores".

● ***Confusión en Secuestro***

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — "La Mañana" informa hoy en primera página que la frustrada operación contra el jefe de la Guardia Republicana, coronel Miguel Angel Barrios, fue un error de los sediciosos. Estos, en realidad pretendían secuestrar a un alto jerarca de Información e Inteligencia con el fin de canjearlo por el ingeniero Juan Miratti Primaz, de la organización tupamaros, recientemente capturado por la policía.

La similitud de los automóviles utilizados por el coronel Barrios y el aludido jerarca explicaría el error. Ahora la policía ha adoptado severas medidas para evitar que los tupamaros puedan concretar esta nueva acción de secuestro.

● ***Choque Entre Estudiantes***

MONTEVIDEO, 25 (EFE). — Seis alumnos secundarios fueron internados en el Clínicas, bajo custodia policial, tras violenta y espectacular refriega entre derechistas e izquierdistas. Los choques ocurrieron frente al liceo nocturno Nº 1 est. madrugada. Recién a la mañana se informó de ello.

● ***Hora Adelantada***

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — Uruguay amaneció hoy una hora antes por haberse adelantado los relojes buscando extender el día y ahorrar electricidad.

Mientras tanto, comenzaron a regir las severas restricciones al uso de energía para evitar que las aguas de la represa de Rincón del Bonete sigan bajando y sobrevenga el colapso del sistema hidroeléctrico.

La cota se redujo aun más ayer, llegando a 72,38 metros, situación dramática para la estabilidad del sistema. Con las restricciones se ahorrará un millón de kilovatios por hora. Está prohibido usar electricidad para calefacción, cocinas, acondicionadores y agua caliente entre las 7 y las 23. Solo puede usarse una lamparita de 60 voltios por ambiente y un solo ascensor en cada casa de departamentos. Se prohibe encender luz en vestíbulos y pasillos de esos edificios e iluminar vidrieras y carteles luminosos. El comercio y la industria deben utilizar energía no antes de las 9 ni después de las 18. Las restricciones no alcanzan a emisoras de radio y TV ni a los diarios.

LA LINEA 247 PARECERIA SER LA "FAVORITA" DE LOS ASALTANTES

La línea 247 (Expreso 9 de Julio S. R. L.), que cubre Avellaneda, Lanús Oeste, Valentín Alsina, Villa Caraza, Villa Domínico y Barrio Gráfico de Wilde, exhibe un record mundial insólito y azaroso: el de asaltos sufridos. Imposible decir cuántos, porque desde hace meses acontecen uno o dos por noche. Hace una semana, cansados de un esquilme tan sistemático, los 300 colectiveros de la línea realizaron una asamblea y resolvieron suspender el servicio en las horas nocturnas hasta tanto rigiesen suficientes garantías policiales. Después levantaron la medida, pero antes de anoche se alcanzó un record dentro del record: ¡4 asaltos! Nueva asamblea ayer a la tarde y reimplantación del paro nocturno. En consecuencia, de momento, no habrá 247 que valga entre salida y puesta del sol.

El método de los asaltantes es monótono, aunque no lo sean sus caras que, según los testimonios, se renuevan bastante, lo que demostraría que asaltar a la 247 se ha convertido sino en una profesión, por lo menos en una rama especializada del arte de robar, ejercida por una colectividad de profesionales. Estos, en grupos de 2 a 4, ascienden como simples pasajeros. Sorpresivamente, acreditan su condición apoyando rudamente el caño de una pistola sobre la nuca del colectivero, le requieren la recaudación del día, comparándola con las respectivas planillas.

Si no han esperado que el colectivo se vaciara para operar, completan la siega a costa de los pasajeros. Después se hacen conducir a algún lugar seguro y desaparecen intimando no moverse nadie. En ocasiones, algunos colegas imaginativos introducen variantes rendidoras, como aquel grupo que, tras desvalijar al chofer lo obligó a conducirlos fuera de ruta, al capricho de sus voraces intenciones. Veían a un transeúnte, hacían frenar, lo asaltaban y subían nuevamente al colectivo. Esta labor de patrullaje a costa de lo ajeno los llevó tan lejos como a Puente de la Noria, ida y vuelta.



Estos esforzados colectiveros ostentan un record mundial: el de asaltos sufridos. Y dijeron ¡basta!

PENOSO ACCIDENTE OCURRIO EN CORDOBA

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — En un accidente de tránsito ocurrido esta tarde en la intersección de las calles Olmos y Alvear, falleció Miguel Angel Zuviría, de 21 años de edad, hijo del general de división Martínez Zuviría, actualmente secretario de Informaciones de Estado.

El joven Miguel Angel Zuviría, viajaba acompañado por Alfredo Villalba Astrada, en una motocicleta, cuando al llegar a la mencionada esquina del centro de esta ciudad, chocó con un automóvil con chapa de la provincia de Córdoba número 031.351, conducido por Juan Galotta, que vive en Tucumán 2744. El violento impacto dio por tierra con los dos jóvenes que sin conocimiento, fueron auxiliados por varios testigos y conducidos rápidamente a dos establecimientos asistenciales cercanos. Villalba Astrada, fue internado en el Hospital San Roque, en tanto que Miguel Angel Zuviría, fue llevado al Hospital de urgencia donde poco después falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas.

Producido el deceso, el cuerpo del joven Zuviría, fue trasladado a la finca de la calle Fructuoso Rivera 262, residencia de sus familiares en esta ciudad. El conductor del automóvil, se halla detenido y Villalba Astrada continúa internado en el Hospital San Roque.

● ***Hondo Pesar***

El trágico deceso del joven Miguel Angel Zuviría ha provocado honda consternación y pesar en los distintos medios locales, donde, a pesar de su juventud, supo granjearse la desinteresada amistad por su hombría de bien y simpatía.

WALT DISNEY DA MALOS CONSEJOS

GENOVA, 25 (EFE). — **Ha causado gran alarma entre los maestros y padres de alumnos y las autoridades eclesiásticas, la aparición en una gran cantidad de institutos de enseñanza media de esta ciudad, de panfletos con dibujos al estilo de Walt Disney invitando a los jóvenes a la rebelión y a la violencia contra la familia.**

El texto del panfleto es el siguiente: "Niños: es tiempo de saber lo que os esconden vuestros padres y maestros. Todo lo que os enseñan en las escuelas no os servirá nunca para nada. Os llenan el cerebro de idioteces para convertiros poco a poco en máquinas. Negaos a estudiar cosas inservibles". En las hojas había también incitaciones a actos obscenos entre individuos del mismo sexo. Se realiza una investigación policial para individualizar a los autores.

NUEVA YORK: TRAFICANTES DE DROGAS SOBORNAN A POLICIAS

NUEVA YORK, 25 (Reuter). — Una amplia investigación se desarrolla hoy sobre las aseveraciones de que muchos policías de esta ciudad perciben sobornos de millones de dólares por año de traficantes de estupefacientes, explotadores de juego y hombres de negocios para facilitarles sus actividades ilegales.

El alcalde John V. Lindsay formó una comisión especial investigadora de cinco miembros, el jueves, al tener conocimiento que el "Times", de Nueva York, practica indagaciones sobre lo que ha calificado de corrupción en masa en la policía de la ciudad.

La investigación del diario, que demandó seis meses para quedar completada, se practicó mediante entrevistas a decenas de policías, muchos de ellos comandantes de circuito, ex agentes de la dependencia, peritos en materia legal y ciudadanos particulares, además de un examen de archivos policiales y judiciales, dijo el "Times".

Sus conclusiones fueron publicadas hoy en un dilatado suelto de la página frontal. La detallada información expone casos concretos de soborno a policías por sumas que llegan a los 50 mil dólares.

Agrega el diario que los peritos legales, en su mayor parte, señalaron a los traficantes de drogas y explotadores de juego como los elementos que sobornan en mayor medida a los policías venales. Dice que se calcula que sus entregas ascienden hasta 15 millones de dólares por año.

En razón del grado alcanzado por la presunta corrupción y la rapidez con que actuó Lindsay, se cree probable que esté por revelarse un escándalo de vastas proporciones.

El asesor del gobierno comunal, J. Lee Rankin, presidente de la comisión investigadora designada por Lindsay, dijo que ésta "ya trabaja en la recopilación de datos". Agregó que convocaría a reunión a la comisión "en los primeros días de la semana próxima" para iniciar un examen del informe.

El vocero del alcalde dijo que la investigación irá más allá de las aseveraciones formuladas por el "Times" y considerará otros cargos lanzados recientemente por concejales de la ciudad y legisladores del Estado. En su artículo, el "Times" reproduce declaraciones recogidas en círculos policiales, según las cuales "a pesar de tan difundida corrupción, los funcionarios de la comuna y de la policía omitieron investigar varios casos puestos bajo su atención".

ARGENTINO CON ESTUPEFACIENTES

LONDRES, 25 (ANSA). — El argentino Víctor Eduardo Esselman se presentó hoy ante la justicia londinense para responder junto con otros 17 jóvenes a la acusación de posesión de estupefacientes. Esselman —que afirma ser periodista— fue arrestado por la policía durante una irrupción en una casa de Notting Hill, donde se hallaba el grupo. El joven argentino pagó una caución y estará hasta el 26 de mayo en libertad provisoria. No fue dada a conocer la cifra que para acogerse a este beneficio debió abonar el ciudadano argentino.

Un Verano que no Quiere Despedirse: Ayer el Termómetro "Solo" Marcó 32º

Si no fuera por las hojas amarillentas que alfombran los paseos o penden de los árboles, trayéndonos lejanas reminiscencias del Otoño, ¿quién afirmaría que estamos transitando por la estación que precede al Invierno? El verano continúa desde noviembre como si no hubiera pasado nada. Vanas resultaron las copiosas lluvias que azotaron últimamente la capital, el conurbano y otras zonas del país. Cuando todos aguardábamos un brusco descenso de temperatura después de tales furiosas precipitaciones, la columna mercurial alcanzó marcas capaces de derretir al más fresco.

Y así estamos en las postrimerías de abril sin haber tenido hasta ahora que sacudirle la naftalina a los pulóveres.

● ***Estadística***

Esta situación meteorológica, según señalan las estadísticas, no se registraba desde comienzos del presente siglo. Pero como las estadísticas deben ser tomadas a título de inventario, tenemos que el 30 de julio de 1918 la temperatura en nuestra metrópoli fue de 18º9, una insignificancia comparada con la del 10 de mayo de 1950, que alcanzó los 29º4, y la del 14 de junio de 1951, con 28º5. Pero esta última marca no fue homologada, porque en junio es cuando nos visita, generalmente, el "veranito de San Juan".

Ayer la máxima del día se anotó con 32 grados y la mínima... (a quién interesa la mínima, mientras el frente caluroso que procede del Amazonas siga venciendo a otro, frío, originado en la Patagonia).

● ***Lo que se Viene***

Pero a no desanimarse que los chaparrones, tormentas eléctricas y ventarrones que se anuncian pueden hacer cambiar el panorama de un momento a otro.

UN ALERTA PARA LOS JEFES: ESTAN REUNIDAS LAS BELLAS SECRETARIAS

Con la asistencia de 170 delegadas, incluidas las representantes de Estados Unidos, quedó inaugurado ayer en nuestra Capital el Primer Congreso Latinoamericano de Asociaciones de Secretarias. El plenario resultó realmente un éxito, ante el número y representatividad de las asistentes, cuya edad resultó muy variable, existiendo en cambio total coincidencia en la seriedad y responsabilidad puesta de manifiesto en la sesión.

● ***Se Despiden Hoy***

El Congreso finalizará hoy con el acto de clausura programado para las 18.30. A las 21 se ofrecerá un brindis de despedida en un hotel céntrico, pero durante las deliberaciones de la jornada se tratarán importantes asuntos, como la creación de la Asociación Latinoamericana de Secretarias (ALSE), sede y fecha para el segundo congreso, fecha de celebración del Día de la Secretaria, bases para el intercambio entre las distintas asociaciones, registros nacionales de secretarias y registro internacional, matrícula profesional y coordinación de planes de estudios para la carrera del Secretariado.

EXTRAÑAS ALTERNATIVAS DE UN INTENTO DE SECUESTRO

BAHIA BLANCA, 25 (De nuestro corresponsal). — La población local continúa comentando las alternativas del intento de secuestro cometido contra el joven Carlos Abraham, hijo del comisario de la seccional policial 2ª. Como informamos en nuestras ediciones anteriores, el joven Carlos, al volante de su coche particular, efectuaba un paseo por el Parque de Mayo de esta ciudad, cuando fue interceptado por tres individuos que viajaban en otro vehículo. Era alrededor de las 20 y las sombras de la noche facilitaron la acción de los secuestradores. Dos de éstos descendieron del coche en el que viajaban y amenazando a Carlos Abraham con armas de fuego se ubicaron en el asiento posterior de su automóvil, indicándole que tomara por la ruta nacional Nº 3, que conduce a Viedma, Río Negro. El otro individuo ubicado en el coche de los secuestradores, siguió al grupo en todo el trayecto. Las alternativas del breve viaje realizado por Carlos Abraham fueron realmente dramáticas. Bajo la constante amenaza de las armas de fuego, debió seguir las indicaciones de sus secuestradores, que en un momento dado le hicieron detener la marcha, descender del vehículo y caminar algunos pasos en la oscuridad. Así lo hizo el joven y apenas había dados unos pasos cuando los individuos hicieron algunos disparos con sus armas, presumiblemente al aire con el propósito de amedrentarlo. Esta maniobra se repitió varias veces, en tanto le advertían que sería ultimado de la misma forma en que lo había sido el familiar de un oficial de policía, hecho real que la policía mantiene en secreto, y que evidencia el conocimiento de los individuos sobre el personal policial que actúa en este medio. La repetición de la maniobra —descender del coche y caminar en la oscuridad— dio a Carlos Abraham la oportunidad de huir, aprovechando las sombras de la noche.

• Datos de Filiación

Según informaciones trascendidas, la investigación policial podría alcanzar éxito debido a la filiación de los tres individuos que habría suministrado el joven Abraham. Se sabe que las autoridades policiales han dispuesto medidas extraordinarias para resguardar la vida de los familiares de altos jefes y oficiales policiales, debido a que los secuestradores habrían amenazado con atentar contra hijos y parientes de los funcionarios.

Un Pintor y Tres Jóvenes de Tendencia Castrista, Detenidos

MENDOZA: FUE DESCUBIERTA UNA CELULA DE EXTREMISTAS

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — Un pintor "trotamundos", de nacionalidad panameña, y 3 jóvenes mendocinos de tendencia castrocomunista, fueron detenidos por las autoridades, acusados de ejercer actividades subversivas, con conexiones con el extranjero. El procedimiento de la policía realizóse ayer en pleno centro de la ciudad.

El pintor se llama Carlos Alberto González Palomino, de 28 años, y se lo considera como un activo militante de la izquierda revolucionaria y los 3 jóvenes castrocomunistas que lo acompañaban en sus aventuras, cuyos nombres no fueron dados a conocer, fueron puestos a disposición del juez federal, doctor Tito Luis Giacani.

• Espectacular Procedimiento

El procedimiento, que, como decimos más arriba, llamó poderosamente la atención del público que siguió sus alternativas, fue realizado en la esquina de las calles Sarmiento y San Martín, es decir, en pleno centro de la ciudad, y la acción de la comisión policial se caracterizó por el espectacular despliegue de los efectivos que rodearon y redujeron al trotamundos pintor, sindicado de ejercer actividades al margen de la ley de seguridad del Estado.

Carlos Alberto González Palomino tiene un rico historial vinculado a las actividades extremistas. De Panamá, su patria de origen, emigró a Perú y desde allí a Chile, para entrar en territorio argentino vía Mendoza, donde se había asentado con el propósito de trasladarse a Buenos Aires —según se dijo— para ponerse en contacto con otros adláteres de su ideología.

El nombrado pintor panameño había inaugurado una exposición en el local de la Asociación Emaús, situado en el barrio de emergencia San Martín. La muestra presentaba cuadros de la escuela "surrealista" que reunían una gran cantidad de admiradores que pertenecen al sector ideológico del "tercer mundo", una heterogénea mezcla de simpatizantes de Mao, Nasser y Lumumba y jóvenes de la tendencia castrocomunista. En dicha muestra, por demás sospechosa ante los ojos de las autoridades, se reunían estos grupos de vocacionales revolucionarios conducidos, al parecer, por la orientación ideológica de González Palomino.

• Contactos con el Exterior

La comisión policial que intervino en el espectacular procedimiento realizado en la víspera, tuvo la certeza de que tanto González Palomino como su grupo, no actuaban en forma aislada, sino que obedecían y ejecutaban órdenes provenientes del exterior, al comprobar la existencia de un aparato radiotransmisor de gran poder, cuyas emisiones habrían sido localizadas por los radiogoniómetros de la policía.

Todos estos antecedentes, que dan la pauta del grado de eficiencia operativa que tenía el grupo izquierdista descubierto, son estudiados minuciosamente tanto por la policía jurisdiccional como por el juzgado federal interviniente en el suceso y se espera que en el curso de los próximos días se conozcan nuevos detalles de la cuestión, cuando el juez doctor Giacani tome la declaración indagatoria a los sospechosos. Mientras tanto, González Palomino y los 3 jóvenes inculpados permanecen detenidos e incomunicados.



Tras el fallido intento de rapto, estableciose una rigurosa vigilancia policial en los alrededores del edificio.

La Resistencia de una Mucama Impidió el Rapto del Hijo de un Diplomático

Mientras en la Organización de los Estados Americanos (OEA) se considera la ponencia argentina sobre el rapto de diplomáticos y sus consecuencias y cuando todavía la opinión pública sigue barajando los pormenores del sensacional rapto, confinamiento y final liberación del cónsul paraguayo en Ituzaingó, provincia de Corrientes, señor Waldemar Sánchez y el fallido intento de secuestrar al vicecónsul de la representación comercial soviética, ingeniero Yuru Pivovarov: dos desconocidos intentan sin éxito secuestrar a un hijo de 8 años de un diplomático de China Nacionalista (Taiwan), propósito frustrado por la actitud decidida de la mucama que obligó a los atracadores a emprender la fuga sin que alcanzaran a cumplir sus designios.

• Con el Diplomático Chino

El suceso que relatamos se produjo el viernes de la semana anterior, alrededor de las 20, pero por razones obvias, recién ahora han trascendido sus detalles. El propio diplomático chino nos dio la pauta de lo que había acontecido, después de haber disipado los momentos de incertidumbre y de angustia que había vivido. Hablando un castellano casi perfecto, el señor Keh Chi Chen, expresó a CRONICA que, días pasados, recibió la visita de tres o cuatro personas que intentaron mantener una entrevista en su despacho y que por causas que todavía no ha establecido decidió postergarla y sus visitantes, ante la demora que deliberadamente había incurrido el diplomático, optaron por retirarse.

La citada entrevista se había realizado en la residencia privada, situada en la calle Estrada 721, de la vecina localidad de Acassuso. La embajada se encuentra instalada en la avenida Roque Sáenz Peña 636 y la legación comercial, cultural y de prensa, en Esmeralda 561, de esta Capital. Según nuestro interlocutor, la supuesta entrevista no tenía otro propósito que el de conocer los movimientos de la casa, ya que tanto el señor Chi Chen, como su esposa, acostumbran dejar los niños a cargo de la mucama y salir a tomar té o café en alguna confitería de San Isidro. "Mi esposa —dijo— tuvo la intuición de llamar a casa y advirtió que la mucama demostraba estar en un estado de sobreexcitación, razón por la cual decidimos llamar nuevamente, y en esta oportunidad, la fiel servidora, relató los pormenores de la aventura que había vivido; es decir que, momentos antes, dos individuos habían intentado secuestrar a nuestro hijo mayor que tiene 8 años."

• Relato de la Mucama

Por su parte, la mucama expresó que, después de haberse ausentado los esposos Chi Chen, una persona llamó por teléfono y le preguntó si estaba sola. Al recibir una respuesta anodina, el individuo le expresó que irían hasta la casa y que ella debería entregarle el niño, prometiéndole una importante suma de dinero y si daba aviso a la policía "la matarían...". Por toda respuesta, la mucama optó por cerrar todas las puertas y ventanas de la residencia usando llaves y pasadores. Al poco tiempo, prosigue, aparecieron dos sujetos que saltaron sobre el portón del jardín y golpearon las puertas tratando de forzarlas. Mientras los atracadores cumplían esta parte del plan, ella subió a la planta alta acompañada por los niños y demandó auxilio a viva voz, pero nadie respondió a su llamado. Los atracadores al ver frustrados sus propósitos optaron por alejarse y allí terminó el extraño episodio que actualmente se investiga.

LOS INTERESES MONOPOLICOS OBSTRUYEN LA DEVOLUCION DE NUESTRAS MALVINAS

La "Compañía de las Islas Malvinas" es la responsable de que Inglaterra aún se resista a devolver el archipiélago usurpado. Esa empresa monopolista detenta todas las tierras aptas para la ganadería ovina y es dueña del 46 por ciento de la hacienda de la región. El 90 por ciento de los habitantes depende directa o indirectamente de ella. Aun los restantes estancieros le están subordinados, pues dependen de la Compañía para trasladar sus productos y embarcarlos al extranjero.

Esta elocuente descripción fue formulada por el escritor y diplomático José Manuel Moneta en una conferencia pronunciada en el Colegio de Escribanos. Llamaba la atención el alto porcentaje de jóvenes entre los asistentes.

El señor Moneta ilustró la disertación con numerosas diapositivas que acercaron al público la imagen sensible de ese jirón del suelo patrio.

Afirmó el disertante que Inglaterra ya no tiene interés económico o estratégico en las islas Malvinas. Su resistencia a cesar en la usurpación pareciera ilógica si no se advirtiera que el el resultado de una campaña sistemática realizada por la Compañía en resguardo de sus intereses monopolistas.

Verdadero gobierno de las islas, la Compañía es responsable del monocultivo, el estancamiento y la despoblación que padece el desventurado archipiélago. Todas las campañas, exteriorizaciones y petitorios atribuidos a los habitantes son en realidad digitados por los personeros de la Compañía, bajo presión y engaño. A su vez, sus representantes londinenses mueven un minúsculo pero agresivo y eficiente grupo de presión, que introduce sus peones en la administración y en el Parlamento, promueve vendavales cada vez que sobrevienen amagos de acuerdo. No vacila para ello en agitar irracionales impulsos de "honor nacional". Periódicamente, lanza "globos de ensayo" con noticias prefabricadas que siempre anuncian el posible descubrimiento de ignoradas riquezas en las Malvinas, susceptibles de devolver a las islas el interés que en otro tiempo tuvieron para Gran Bretaña. De esas riquezas no se habla más pasado cierto tiempo, pero ya han cumplido la misión confusionista que sus inventores les habían adjudicado. Este hábil juego pone al gobierno británico en encrucijadas de política interna, bajo presión de amenazantes interpelaciones que podrían desatar grupos opositores.

De esta manera se prolonga absurdamente un estado de cosas que contraviene lo expresamente resuelto por las Naciones Unidas el 16 de diciembre de 1965, de que los gobiernos argentino e inglés iniciasen conversaciones bilaterales para solucionar el diferendo.

La resolución, que obtuvo 94 votos —una mayoría aplastante— desconocía la pretensión británica de ser las Malvinas una "cuestión interna" de Gran Bretaña, en la cual ni la ONU ni nadie tenía derecho a inmiscuirse.

El ilustrado disertante completó su exposición con un animado cuadro histórico del sufrido archipiélago, deteniéndose especialmente en el acto de usurpación perpetrado por Gran Bretaña en 1833, acto que mereció el repudio inmediato de todo el pueblo argentino.

DOS BOXERS EN CASA DEL NAZI

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — "Fraulein" Melitta Julia von Guaita y sus hijos han desaparecido del chalet que ocupaba junto con su esposo Hermann von Halvensleben en Santa Rosa de Calamuchita y solo dos fieles boxers permanecen vigilantes en la puerta

Sobre la extraña muerte de este personaje de posguerra se han tejido las más variadas hipótesis. Desde el desenlace natural a causa de un mal incurable que lo aquejaba, hasta el suicidio voluntario por temor de caer en las redes de sus perseguidores. Fue acusado de haber asesinado a 5.000 judíos en los campos de concentración de Polonia.

PRIMEROS RESULTADOS DE LA VEDA

Carne: Subió 40 Pesos

Dos novedades de distinta magnitud cerró la nueva semana de agitación, tensiones y enfrentamientos en torno a la llamada "crisis de las carnes". La primera es que la carne vacuna ha seguido subiendo, completando entre jueves y viernes (días de veda) y ayer, un robusto aumento del orden de los 40 pesos viejos el kilo. La segunda novedad más chiquita, más "técnica" digamos, es que la Secretaría de Industria y Comercio Interior se desdijo de su prohibición del jueves incluyendo a las menudencias y achuras en la veda, resolviendo ahora autorizar la preparación de platos con esos elementos en los días de veda. Es decir, que el jueves y viernes próximos, al cumplirse la segunda semana sin carne vacuna en hoteles, restaurantes y casas de comida, los parroquianos no podrán consumir bifes, asado y afines, pero sí las achuras y menudencias (por ejemplo hígado y riñoncitos), que constituyen una buena parte del menú carnívoro.

No se ha explicado esta rectificación de la Secretaría de Industria y Comercio Interior, excepto un pedido de los comerciantes del ramo que curiosamente el organismo oficial resolvió satisfacer. De esta manera la veda, que en realidad se ha convertido en una "vedita", reduce su incidencia sobre el consumo interno de carne vacuna, que era lo que se quería remediar, a límites realmente mínimos. Como se recordará, cuando se habló por primera vez de la veda se indicó que sería de dos días por semana para todo el abastecimiento interno, lo que significaría algo así como un 30 por ciento menos de consumo semanal.

- ***Veda Casi Nula***

Luego se redujo solamente a los restaurantes y casas de comida, que representaría no más del 6 por ciento del consumo semanal. Y ahora se liberan las achuras y menudencias, con lo cual la influencia de la veda sobre los precios resulta prácticamente nula. Para llegar a esta conclusión que, según los expertos de la Secretaría de Industria y Comercio está "técnicamente probada" para bajar los precios, no se explica por qué se provocó el grave enfrentamiento interno en el equipo económico, con renuncias y acusaciones que indicaban —según los funcionarios dimitentes— que la veda "no buscaba bajar los precios sino que era una cortina de humo para favorecer a los grandes frigoríficos extranjeros".

La realidad del mercado no ha seguido en absoluto las predicciones "técnicas" de la Secretaría de Industria y Comercio Interior. En Liniers el precio del kilo vivo continuó subiendo. Y en los mercados y carnicerías, como informamos más arriba, entre jueves y sábado, los distintos cortes de carne vacuna han aumentado 40 pesos moneda nacional promedio. Todo muy extraño, realmente, muy extraño.

¿QUÉ PASA?

Las Cocheras

Un hombre de comunidad sirve a la comunidad, sin ser su esclavo, porque de la comunidad recibe, a su vez, múltiples beneficios. El egoísta y mezquino quiere servirse de la comunidad. La succiona, como una sanguijuela, sin piedad, aprovechándose de la menor posibilidad a su favor para explotarla. La libertad, en este caso, solo le sirve de escudo para producir, por ejemplo, el libertinaje de precios, en una loca carrera que va dejando el tendal de víctimas que, reunidas, forman el Pueblo. En nombre de la libertad de comercio se atenta contra toda libertad. Inclusive contra el sagrado derecho de vivir.

* * *

Un ejemplo insólito: el aumento de precio de alquiler en las cocheras de garajes. ¿En razón de qué motivo se produce? El dueño del garaje continúa pagando un viejo alquiler que, en muchos casos, llega a 20.000 pesos moneda nacional (es decir, pesos viejos), y guardan más de 100 coches. Promedio por cada coche: 4.000 pesos. Obtiene, a fin de mes, 400.000 pesos. Le resta a esa suma el alquiler de 20.000 pesos y tres sueldos de 30.000 pesos para sus cuidadores. Le quedan, como ganancia 290.000 pesos. ¡Un negoción! Pero ocurre que el dueño del garaje quiere cumplir con la Ley. Entonces aumenta a sus tres cuidadores el 7 % en sus sueldos. Les aumenta, en consecuencia, 3.100 pesos a cada uno. Como son tres cuidadores, paga 9.300 pesos mensuales. Pero, para resarcirse de esa nueva erogación, aumenta, a su vez, en 1.000 pesos el precio de cada cochera. Recauda, entonces, 100.000 pesos más, cosa que logra para posibilitar las mejoras en los sueldos de sus tres cuidadores que, como hemos visto, apenas llegan a 9.300 pesos mensuales. ¡El dueño del garaje viene a resultar el único beneficiado, porque gana 90.700 pesos más que lo que ganaba antes!

* * *

La pregunta, irritada, es ésta: ¿qué justifica el aumento de las cocheras? No ha habido aumento en el alquiler del local ni mejoras en salarios, cosas éstas que podrían hacer comprensible el aumento del precio de las cocheras. Entonces ¿por qué se tolera? ¿No es una burla al propósito oficial de estabilizar lo que es digno de ser estabilizado y de defender el poder adquisitivo de sueldos y salarios? ¿Qué pasa?

SE FUE EL COLEGA RUBEN A. COURIEL

Imprevistamente, a consecuencia de un paro cardíaco, dejó de existir ayer a la mañana el periodista Rubén Angel Couriel. Pese a su relativa juventud (49 años) era un veterano de las redacciones. Por lógica de su reconocida capacidad y sólida especialización, se desempeñaba como jefe de la Sección Economía de nuestro colega "Clarín" y colaboraba regularmente en "El Cronista Comercial". En el orden de la administración pública, estaba al frente de la oficina de prensa de la Secretaría de Trabajo.

El paro cardíaco lo abatió por sorpresa cuando se aprestaba a viajar a Londres, invitado por una serie de empresas industriales. Los restos de Couriel son velados en Pedro Rivera (ex Bebedero) 5341, departamento B. Hoy a las 10 serán sepultados en el Cementerio del Oeste.

DIA DE LA CABALLERIA: PRESIDIO ACTOS EL COMANDANTE EN JEFE

En la pista hípica de la Escuela de Caballería, en Campo de Mayo, tuvo lugar ayer el acto central conmemorativo del día del arma y de su patrono San Jorge. La reunión contó con la presencia de oficiales superiores, jefes y oficiales en actividad y retiro, los ex comandantes Carlos Severo Toranzo Montero y Julio Alsogaray y numerosos invitados especiales representantes de entidades culturales y deportivas. La ceremonia se inició a las 11, con la llegada del comandante en jefe del Ejército, teniente general Agustín Lanusse, quien juntamente con otros altos jefes y el director del instituto, tomó ubicación en el palco levantado en la pista bordeada por hermosos y cuidados jardines. En primer término, el teniente general Lanusse pasó revista a los efectivos y luego el provicario castrense, monseñor Victorio Bonamín formuló una invocación religiosa por el arma de caballería, tras lo cual habló el vicepresidente en ejercicio de la presidencia de la Comisión San Jorge, general Mario Bialet Argerich.

Destacó a los héroes de la caballería desde el más humilde soldado hasta "el general victorioso que de regreso, cabalga solitario a través de la cordillera que contempló sus hazañas y que ha renunciado a los halagos del triunfo para servir mejor a la causa de la emancipación americana" y agregó "San Jorge, el vencedor del dragón, gracias a Dios, también era un jinete y fue elegido como Patrono de la Caballería Argentina". Finalmente subrayó: "Que no se borren de las paredes de nuestros escuadrones aquella frase que condensa lo que a los de la caballería se les exige y que dice: "Jinete: Si no tienes la vista de águila, la fiereza del león, el ímpetu del trueno o la velocidad del rayo, detente, eres incapaz de mandar al huracán de la caballería".

- ***Los Asistentes***

Asistieron al acto que, culminó con un desfile de efectivos y con un posterior asado, los generales Guillermo Sánchez Almeyra, Manuel Cerretti, Jorge Cáceres Monié, Mario Fonseca, Antonio Aguirre, Gustavo Martínez Zuviría, Alcides López Aufranc, entre otros.

Cabe destacar que no concurrió el general Héctor Solanas Pacheco que el jueves último renunció como presidente de la Comisión San Jorge del arma de Caballería.

RECIBE ONGANIA A LAS AUTORIDADES DEL BID

El presidente de la Nación ofrecerá mañana una recepción en honor de las autoridades del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que preside el doctor Felipe Herrera y que integran sus 22 gobernadores titulares. Asistirán también otros funcionarios de ese organismo interamericano y los embajadores de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. La reunión de referencia tendrá lugar, a las 22, en la residencia de Olivos y estarán presentes en el agasajo, ministros del Poder Ejecutivo, los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, secretarios de Estado; el secretario general de la Presidencia, el jefe de la Casa Militar y el titular de Difusión y Turismo.

ROSITA MORENO CUIDA SU MADRE EN HOLLYWOOD

La popularidad puede brindarle al ser humano la oportunidad de conocer en vida cuáles son los recuerdos que ha dejado a su paso por existencia terrena, saber hasta dónde ha gravitado en el pensamiento, la emoción, la admiración o la indiferencia de sus semejantes. Suele ocurrir que un error de información indique el fallecimiento de una personalidad que se ha destacado en varias de las actividades humanas. Entonces, las presurosas notas necrológicas con su acopio de adjetivos laudatorios —a veces no tanto y otras inmerecidos—, llegan a las manos del propio "fallecido". Claro está que eso es solo un privilegio de los elegidos, el resto de la humanidad no tiene la más remota posibilidad de que esto ocurra. Lo que no deja de tener su encanto para algunas personas que no tienen interés en saber qué opina de ellas el resto de los mortales. Ellos sabrán porqué. Pero el caso que nos ha llevado a estas reflexiones, está vinculado con una grata figura del mundo artístico. Se trata de la otrora famosa Rosita Moreno; famosa y bella. Que tiene en su favor haber actuado junto a nuestro inolvidable Carlos Gardel. ¿Quién no recuerda las tiernas escenas de "El día que me quieras" o "Tango Bar", en las que la esbelta Rosita Moreno, con su gracia española, inspiraba en la ficción los tangos con que el singular cantante deleitaba a la platea? Pues bien, un cable procedente de Sevilla da cuenta del fallecimiento de la actriz, de quien se dice, su verdadero nombre es Isabel Garrido Zambrano. Y tras de ello, la consabida nota necrológica. Pero por suerte para la siempre recordada Rosita Moreno, nada de esto ha ocurrido. La actriz y cantante vive en estos momentos en el espléndido Beverly Hills, en las cercanías de Hollywood, cuidando de su madre enferma. Y le deseamos desde aquí que siga gozando de la vida por mucho tiempo más en compañía de su esposo, Mel Shaner.

ALAIN DELON SOLICITO PROTECCION A POMPIDOU: "SE ORGANIZO UN COMPLOT CONTRA MI PERSONA"

PARIS, 25 (France Presse y EFE). — En vísperas de viajar hacia Italia y Colombia, el primer galán del cine francés, Alain Delon, acusó hoy a la policía francesa de tramar un complot contra él, en una carta abierta dirigida al presidente de la república, Georges Pompidou.

"Es necesario que mediante esta carta el pueblo francés sepa que invoco su protección, señor presidente", dice en el texto de la extensa carta que el actor dio a conocer por medio del diario "France Soir". Delon asegura en la misma saber que "un grave peligro amenaza su honor, la seguridad de su persona y de sus bienes". Tras referirse a los "ultrajes que le han sido hechos a él y a su familia", el actor asegura que en cierto proceso han sido presentados documentos trucados, declaraciones falsas y deshonrosas.

Alain Delon se refiere a la investigación que se ha seguido durante los últimos 18 meses sobre el llamado "Caso Markovic", empleado y guardaespaldas del astro. Stevan Markovic fue misteriosamente asesinado y arrojado en un depósito de basura. Poco tiempo antes el muerto había escrito a su familia: "Si me ocurre alguna desgracia, los responsables son Alain Delon, su esposa y Francois Marcantoni, amigo de ambos".

- ***Un Complot***

La carta del astro, publicada en el prestigioso diario francés, continúa explicando: "Una personalidad, a la que he prometido no revelar su identidad me ha informado de un complot preparado contra mí, aprovechando el viaje que ahora emprendo. Tres hombres de cierta autoridad dentro de las funciones públicas se han reunido para darme la estocada".

Delon, que mañana partiría a Roma para iniciar el rodaje de "Muere patrón, muere tranquilo", del director Piero Schivazapa, y luego continuará en Colombia con esa filmación, revela en su carta cómo se llevaría a cabo el complot sobre su persona. "El plan consistiría en provocar mi detención en el extranjero, por posesión de estupefacientes, que serían puestos a propósito en mi equipaje". Tras lamentarse de esta situación e invocar la protección del presidente de Francia, Delon menciona el honor de su hijo, la limpieza de su carrera, para asegurar: "Son las únicas cosas que realmente cuentan para mí. El resto, el dinero y la gloria, son tan solo vanidad. Desde hace dieciocho meses — continúa el actor— estoy atravesando una difícil situación: la calumnia y los celos; nada me ha sido ahorrado. Tengo el orgullo de haber creído siempre en la justicia de mi país. Mi única arma ha sido la de estar en paz con mi conciencia y la de sentir que la opinión pública me protegía".

Por su parte el juez Patard, que tiene a su cargo la investigación judicial del "Caso Markovic", ha manifestado que "la instrucción y la investigación sobre ese asesinato, han sido llevadas de manera absolutamente regular y rigurosa. En cuanto a la existencia de ese complot —añadió el magistrado—, por el que se procedería a detener en el extranjero al actor, por tráfico de estupefacientes, desconozco si se trata de algo real o supuesto".

- ***Comentarios***

La carta de Alain Delon es objeto de comentarios de todo tipo en Francia. Unos opinan que su único objeto es el de promover un gran escándalo publicitario, en tanto que otros, quizá los más, consideran cierta y plenamente justificada la inesperada y sorprendente denuncia hecha por el popular actor.

Severo Llamado de Atención a un Canal de TV

Por expresiones vertidas en un programa de televisión, acerca de la personalidad de una figura de nuestro pasado histórico, que el ente de la Radiodifusión y Televisión considera "irrespetuosas", este organismo ha dispuesto aplicar una sanción de "apercibimiento" al conductor del programa, señor Bernardo Neustadt.

Además se llama severamente la atención a la firma Dicón Difusión Contemporánea S.A., titular de la licencia de LS84 TV Canal 11, por no haber adoptado los recaudos de control que corresponden a su responsabilidad. Al formular su descargo, el conductor del programa admite su responsabilidad, pero aclara que el suyo es un programa de comunicación para gente joven que se expresa con toda libertad, circunstancia que muchas veces puede mostrar fallas e imperfecciones como la puntualizada. El ente oficial recuerda en respuesta a esa afirmación, que las reglamentaciones vigentes determinan específicamente que debe seleccionarse a los participantes, de manera que éstos resulten personas que signifiquen una garantía.

A su vez, la firma titular de la licencia expresa que la manifestación imputada constituye una referencia totalmente accidental.

AGONIZA LA PINTORA MARIETTE LYDIS

Se apaga en Buenos Aires la vida de una gran artista: la pintora Mariette Lydis, cuyos cuadros figuran en El Louvre y en las principales galerías del mundo. Radicada entre nosotros desde 1939, el año pasado donó a la Municipalidad de Buenos Aires gran cantidad de sus obras, con las cuales se constituyó la sala que lleva su nombre en el Museo Sívori, del Teatro General San Martín, pues se la consideraba artista nacional, por haber sido en la Argentina donde produjo la parte principal de su creación.

Proyectan Reformar la Ley Universitaria

ALUMNOS CON VOTO

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — **Una fundamental reforma sería introducida a la actual Ley Universitaria, según versiones recogidas en fuentes allegadas a la universidad local. De acuerdo con lo trascendido, mediante esa modificación los estudiantes tendrían voz y voto en los consejos académicos de las casas de altos estudios.**

Se dijo aquí por boca de informantes oficiosos, que tanto el ministro de Cultura y Educación de la Nación, doctor Dardo Pérez Gilhou, como el rector de la Universidad Nacional de Cuyo y presidente del Consejo de Rectores, doctor Julio Herrera, serían partidarios de introducir esa reforma en la ley 17.245 que rige las actividades de las altas casas de estudios, con el fin de permitir que los estudiantes tengan representación, con voz y voto, en los consejos académicos de las facultades.

• *Las Universidades*

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — "La juventud estudiante y estudiosa —expresó, en un mensaje por radio y televisión, el rector de la Universidad de Córdoba, doctor Olsen Antonio Ghirardi— debe defender ardorosamente todo aquello que le es querido: su hogar, su universidad, la sociedad y la nación en cuyo seno vive. Somos una nación, y porque lo somos tenemos la autenticidad de lo que ya ha nacido como un ente nuevo que nos aglutina. Ello debe preocuparnos ahora, para que no tengamos que ocuparnos demasiado tarde. Estructurar significa construir. Estamos de acuerdo en que hay que cambiar las estructuras injustas o foráneas. Pero si estructurar significa construir, desestructurar, sin poner nada en cambio, significa destruir."

• *Reunión de Docentes*

Las distintas organizaciones que se nuclean en el Comité Unificador Docente de Acción Gremial (CUDAG), se reunirán la próxima semana para aprobar una declaración que refleje el pensamiento del sector sobre los graves problemas que lo aquejan, tanto en lo que se refiere a sus miembros activos como a los pasivos. En los medios dirigentes se insiste en que el documento fijará una posición enérgica frente a las autoridades. A tales efectos se están realizando consultas entre las organizaciones miembros. Las deliberaciones se realizarían el día jueves.

• *Magisterios Provinciales*

Otro importante organismo docente, que señaló la gravedad de la situación del gremio es la Confederación General de Educadores. Lo ha hecho en una nota que dirigió al ministro del Interior, al que pide una solución concreta a los problemas docentes en el orden provincial. Al respecto, reclama una situación igualitaria para todos los educadores del país, consistente en la aplicación, sin ninguna excepción, del índice 805. Algunas provincias aplican un índice muy inferior. Tal el caso de La Rioja, según señala la nota, que el índice es de 500. En este caso el sueldo de los maestros y profesores fue rebajado a partir de enero. Hasta entonces cobraban de acuerdo a un índice de 575. También menciona la nota que la provincia de Tucumán debe 700 millones de pesos moneda nacional al magisterio, y la de Santiago del Estero, 500 millones. Pide que se aumenten los presupuestos provinciales de Educación y la normalización de los Consejos de Educación

Formulan Serios Cargos al Arzobispo de Rosario

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — El padre Angel Presello, uno de los 30 sacerdotes renunciantes en disidencia con la conducción del arzobispo local, monseñor doctor Guillermo Bolatti, ha hecho públicos serios cargos contra el mencionado prelado. El padre Presello ha dirigido una nota al alumnado de la Facultad Católica de Química, en relación con la no renovación de su contrato como profesor en la cátedra de Sociología, expresando textualmente que esa medida "es un trasplante del conflicto eclesiástico de Rosario a la Facultad, a la que se instrumenta como un elemento más de poder para una estructuración de injusticias".

La enérgica nota señala que no se trata de cuestiones personales, sino de instituciones, y que nadie "es dueño, ni títere". También consigna que aceptar la medida significa para el decano y el provincial de la orden franciscana, hacerse cómplices "de las arbitrariedades del obispo".

• *En el Episcopado*

El martes próximo finalizarán las sesiones de la asamblea plenaria de arzobispos y obispos de todo el país en San Miguel. Como paso importante, el cuerpo renovó las autoridades de la Comisión Episcopal Argentina por el término de tres años. Como según se sabe, el cardenal Caggiano, que ocupa la presidencia de ese organismo desde hace 15 años, insistió en ser suplido, se formó una nueva mesa directiva.

Preside la nueva Comisión el arzobispo de Paraná, monseñor Adolfo Tortolo; el vicepresidente primero será, en reemplazo de monseñor Aramburu, el arzobispo cordobés, monseñor Raúl Primatesta, quedando en el cargo de vicepresidente segundo monseñor Plaza, de La Plata.

ENTIDAD ESTUDIANTIL DICTA CURSOS

El Movimiento Estudiantil Democrático, institución juvenil de información, orientación y divulgación de ideas democráticas, ha organizado un Curso de Formación de Conciencia del Estudiante Argentino. Comenzará el próximo sábado 2 de mayo y finalizará el 8 de agosto, donde a los alumnos que concurrieron en un 75 por ciento de las clases se les otorgarán certificados de capacitación. Este curso tendrá por objeto afianzar entre el estudiantado el conocimiento, la práctica, la defensa del verdadero sentido de la democracia, concebido como un medio de vida basado en la libertad dentro del orden, la libertad del hombre y el mutuo respeto como sistema. Los cursos se realizarán todos los sábados, a las 15, en Posadas 1069.

FUE RECORDADO EL DOCTOR BRIGANTE

A dos años de su trágica muerte a manos de un agente de policía, se rindió ayer un homenaje al doctor Julio César Brigante.

El acto tuvo lugar en el cementerio de la Chacarita y se encontraban presentes su esposa, Nilda Vuotto de Brigante y sus cuatro hijitas, de 10, 8, 7 y 6 años de edad. Hablaron en el acto representantes de la Asociación de Defensa del Diabético, entidad que presidía el desaparecido médico, haciéndolo por sus colegas el doctor Héctor Allocati, quien expresó entre otros conceptos "son dos años sin el entrañable amigo, tiempo que no es bastante para restañar el profundo dolor de nuestros corazones y mucho menos para olvidar esa personalidad que una mano homicida nos arranca sin motivo, sin causa, sin razón alguna".

PORTUARIOS

La Asociación de Capataces Estibadores Portuarios convocó a elecciones para el 10 de mayo de 8 a 18 para cubrir los siguientes cargos: secretario general, prosecretario, secretario de actas, tesorero, protesorero, tres vocales titulares y dos suplentes. Presidente y secretario, dos vocales titulares y uno suplente, de los revisores de cuentas.

Las listas podrán presentarse hasta el 4 de mayo.

El secretariado nacional de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores comunicó a los empleadores rurales y de acopio y almacenaje de cereales que las retenciones y aportes para la obra social del gremio, que deben practicar en cumplimiento de la Ley 18.610 por todo el personal a sus órdenes, sea afiliado o no a la organización gremial, con vigencia desde el 1º de marzo, deben sed depositados a la orden de la FATRE, con domicilio en Ayacucho 265, en la cuenta especial para obra social del Banco de la Nación Argentina, casa central

Prosiguió sus Deliberaciones el Congreso de los Mercantiles

El Congreso Normalizador de la Confederación General de Empleados de Comercio pasó a las 16 a cuarto intermedio, hasta las 18: había reanudado sus deliberaciones a las 12.10. Durante la sesión se procedió a la elección de la mesa directiva del congreso, imponiéndose la Lista 2, que logró 195 sufragios, así integrada: presidente; Ezequiel Crisol (Bahía Blanca); vicepresidente 1º, Leonardo Serminaro (Capital Federal); vicepresidente 2º, Carlos Magariños (Tucumán); secretarios, 1º, Domingo Caride (Mendoza); 2º, Luis Porfilio (Comodoro Rivadavia); 3º, Emiliano Rodríguez (Villaguay, E. Ríos); y secretario 4º, Carlos Aguirre (Dolores, Córdoba).

Las deliberaciones fueron presididas, hasta entonces, por el interventor en la Confederación, señor Felipe E. Chilabert, quien luego del escrutinio hizo entrega de la presidencia a los electos después del informe, que fue aprobado.

Las deliberaciones continuaron en las últimas horas de la tarde.

• *Lista Rosa*

La Lista Rosa (Coordinación Sindical Democrática de Empleados de Comercio) dio a conocer una declaración donde expresa que el gremio "ganó no votando" y agrega que sobre 42.000 empadronados hubo 36.656 abstenciones, ya que la Lista Azul logró 3.628 votos y la Granate 1.716.

• *Carne*

La Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne ha indicado a los sindicatos adheridos que pertenecen a la industria grande, la necesidad de que, en forma inmediata, convoquen a sus respectivos cuerpos de delegados. Dichas reuniones tienen por objeto permitir que los integrantes de la comisión paritaria central informen a los delegados sobre el estado de las tratativas para la renovación del convenio colectivo, las que concluirán indefectiblemente el 6 de mayo.

• *Intransigencia*

En atención a la intransigencia demostrada hasta la fecha por el sector patronal respecto de la mayoría de los puntos peticionados por la organización sindical, es propósito de la Federación (si dicha intransigencia no cesara), convertir a tales reuniones de delegados en el primer paso hacia la movilización general del gremio, con vistas a lograr soluciones mínimamente satisfactorias para los problemas planteados, cuya incidencia en las condiciones de trabajo y en el bienestar de los trabajadores de la carne es absolutamente innegable.

• *Madereros*

La subcomisión de jubilados del Sindicato de Obreros de la Industria Maderera convocó a una asamblea de trabajadores pasivos, que tendrá lugar hoy, a las 9, en la sede de la entidad, Díaz Vélez 3569, para tratar los distintos informes de la subcomisión y la posición a adoptar. También se renovará el cuerpo directivo.

LUZ Y FUERZA: INAUGURO EL GREMIO LAS OBRAS DE UN NUEVO CONSORCIO

Con una ceremonia que se realizó en la víspera, el Sindicato de Luz y Fuerza de esta ciudad inauguró las obras del consorcio "Acevedo", donde se levantará un edificio de departmaentos con los auspicios del Banco Hipotecario y de su plan VEA.

El acto, que tuvo lugar en Acevedo 2150, contó con la presencia del secretario de Estado de Vivienda, ingeniero Esteban Guaia, quien destacó el sentido de las obras que se iniciaron la víspera y ponderó la acción que cumple en este sentido el gremio de Luz y Fuerza.

Por su parte, el secretario general del gremio, señor Juan José Taccone, expresó que esas obras traducen el compromiso de otorgar a los trabajadores una vivienda digna y justa

• *Aceiteros*

Fue aprobado el nuevo estatuto social del Sindicato de Trabajadores Aceiteros Desmontadores y Compresores de Algodón, de la ciudad de Resistencia, Chaco. En tal sentido resolvió la Secretaría de Estado de Trabajo al considerar que las reformas introducidas por el mencionado sindicato a sus estatutos sociales, se han realizado conforme a las disposiciones de la Ley de Asociaciones Profesionales.

• *Químicos*

Por resolución de la Secretaría de Trabajo se dejó sin efecto la suspensión de la Personería Gremial del Sindicato del Personal de Industrias Químicas y Afines de la ciudad de Córdoba

PAVOROSO SINIESTRO

Pérdidas por más de nueve millones de pesos fue el saldo que dejó el devastador incendio que, en la madrugada de ayer, se produjo en dos negocios de la avenida Corrales al 6600.

El fuego se inició, presumiblemente, por un corto circuito en las instalaciones eléctricas en el establecimiento de la empresa "Vivienda Indio", dedicada a la venta de casas prefabricadas, que ocupa el número 6629 de la mencionada arteria. A los pocos minutos las llamas habían tomado gran incremento, propagándose a la ferretería y pinturería que se encuentra en el número 6627 de la misma avenida. Como en ambos locales había en depósito bidones y tarros de pinturas e inflamables la alarma hizo presa entre los ocupantes de las casas vecinas.

• *Pérdidas Millonarias*

Rápidamente los vecinos solicitaron la ayuda del cuerpo de bomberos, haciéndose presente a la brevedad dos dotaciones del cuartel de Flores, una del cuartel de Nueva Chicago y otra de la comisaría 44ª. Tras dos horas de intensa lucha el fuego quedó circunscripto, evitándose los peligros de la propagación a las casas adyacentes. Ambos locales sufrieron el derrumbe de l.s techos y grietas en las paredes, pero afortunadamente no hubo que lamentar víctimas. El señor Germán Moreno, gerente de "Viviendas Indio", estimó las pérdidas en cinco millones de pesos moneda nacional. Por su parte, Victorino Bernardo, dueño de la ferretería, calculó las suyas en cifras parecidas. Ambos propietarios declararon tener seguro.

LICITACION

PROBLEMAS POR CUESTION DE INTERESES

Un Japonés Asesinó a Dueño de la Tintorería

Dos súbditos japoneses mantuvieron una violenta discusión por cuestiones de intereses, concluyendo el drama cuando uno de sus protagonistas asesinó al otro de varios balazos. Escenario del sangriento suceso fue la tintorería ubicada en la calle Paunero 186, de la localidad de Sarandí.

A las 6.30 de la mañana de ayer el vecindario fue alarmado por los gritos y detonaciones que se escucharon en la tintorería. Rápidamente se dio aviso a las autoridades de la seccional local, constituyéndose una comisión que estableció lo ocurrido.

El empleado de la tintorería, Hoshisuke Innafuku, japonés, de 32 años de edad, había asesinado a balazos a su patrón, Eikichi Nakandakare, de igual nacionalidad. El homicida utilizó una pistola marca Bersa, calibre 22 corto, y al llegar las autoridades policiales se entregó sin ofrecer resistencia.

• *Asesinó a su Esposa*

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — La reiterada infidelidad de una mujer culminó ayer con su asesinato. Eran aproximadamente las 21 cuando Juan Carlos Mercader llegó a su domicilio, en la calle Colombres, esquina 25 de Mayo.

El hombre, de 26 años de edad, buscó a su esposa, Inés Lorenzo, de 22 años, y a su hijita de 3 años, pero ninguna de las dos estaban en la casa. Un vecino le dijo entonces que madre e hija estaban en la casa de la cuñada y Mercader se trasladó al lugar. Cuando llegó comprobó que solo estaba su pequeña hija, quien no supo decirle el paradero de la madre, dado sus escasos 3 años. Pero repentinamente Mercader tuvo la respuesta que buscaba: una motocicleta, conducida por Eduardo Avellaneda, se detuvo en la finca y del asiento posterior bajó Inés Lorenzo. Al verlos Mercader salió corriendo a la calle, pero Avellaneda escapó en el rodado, mientras que la infiel mujer era tomada de los brazos e introducida a empellones en la casa. Una vez en el interior Mercader se apoderó de un cuchillo y sin mediar palabra le aplicó cinco cuchilladas mortales. La mujer se desplomó sin vida y el homicida se trasladó a la seccional local donde se constituyó detenido, haciendo entrega del arma empleada para consumar el crimen.

Sangriento Epílogo de la Turbia Pasión de un Joven

LA PLATA, 25 (De nuestro corresponsal). — Un joven fue asesinado de certero balazo por su madrastra. La homicida declaró que el muchacho, aprovechando la ausencia de su padre, intentaba molestarla ante sus propios hijos, de menor edad.

El sangriento suceso se desarrolló en la finca situada en la calle 72, entre 123 y 124, del barrio El Dique. Allí vivían Luciada Guillerma Avida de Juárez, de 34 años, madre de cinco niños, su compañero y un hijo de éste, Benito Juan de la Cruz Juárez, de 19 años. Eran aproximadamente las 11.30 de ayer cuando los vecinos escucharon una detonación de arma de fuego y dieron aviso a una patrulla policial que pasaba circunstancialmente por el lugar.

Las autoridades irrumpieron en la finca y encontraron en el comedor el cadáver del joven Juárez, con un balazo en el costado derecho del tórax. La madrastra hizo entrega del arma empleada y se confesó autora del homicidio.

Al ser interrogada en la seccional afirmó la mujer que el joven la molestaba permanentemente y que ayer había insistido, razón por la cual le efectuó un disparo para "intimidarlo". Agregó que no había dicho nada de lo ocurrido en anteriores oportunidades a su esposo para que éste no "tomara medidas extremas contra el muchacho".

• *Muerto por la Espalda*

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — Ha causado gran indignación en la opinión pública un episodio policial de confusos entretelones. Una patrulla a cargo del director de Investigaciones de la Zona Este, Fernando Rico Villalba, realizaba un patrullaje en busca de un automóvil de alquiler cuyos tres ocupantes habían sostenido una incidencia con una mujer.

Finalmente el rodado fue ubicado en el barrio Villa del Carmen y estaba a cargo del chofer Vicente Luis Ventura, mientras que el asiento posterior era ocupado por Raúl Oscar Binuni, quien declaró que se hallaba aguardando a sus amigos Horacio Quesada, de 28 años, y otro apellidado Oviedo, que habían bajado a buscar dinero para pagar el viaje.

Quesada quedó en una estación de servicio, custodiado por el suboficial Juan Franco Rodríguez, mientras que el resto de la comisión, acompañada por Binuni, salió en busca del prófugo Oviedo.

En determinado momento Quesada intentó escapar y el policía le disparó un balazo por la espalda. Herido de gravedad Quesada fue conducido al hospital regional de San Martín y luego al Central de Mendoza, donde falleció.

Posteriormente la policía local dio un comunicado pretendiendo justificar la alevosa reacción del suboficial Rodríguez diciendo que Quesada había extraído un revólver, pretexto que es desvirtuado por la declaración de numerosos testigos.

crónica POLICIAL

Normas Para Entrar en la Policía Federal

La Sección Ceremonial dio a conocer un comunicado en el que se expresa:

"La Policía Federal informa que está abierta la inscripción para el ingreso como agente, de acuerdo con el Decreto 18.231/50, para los jóvenes argentinos que hayan cumplido 19 años. Quienes cumplan con el período de instrucción policial serán exceptuados del servicio militar obligatorio.

Los interesados deben concurrir a la Sección Reclutamiento, calle Lima 1684, los días hábiles en el horario de 7 a 19".

BUSCANDO SOLUCIONES

• *Pide Trabajo*

Beatriz Colmán, de 31 años. Su esposo la abandonó y ahora pide trabajo como encargada o para cuidar casa quinta. Es madre de dos hijitas. Puede dar óptimas referencias. Cualquier interesado dirigirse a: Riglos 515, Capital Federal.

• *Desaparecidos*

Osvaldo Carosio, argentino, de 52 años y domiciliado en Belgrano 3272, Sarandí, desapareció de su hogar. Su esposa e hijos que se encuentran desesperados, ruegan cualquier dato sobre su paradero. Cualquier información llamar al 207-2754.

María Luisa Vargas, de 14 años y domiciliada en Berón de Astrada y Helguera, Barrio General Paz (La Tablada) —desapareció de su hogar hace 20 días. Sus familiares ruegan cualquier información sobre el paradero de la niña María Luisa que vestía: pollera verde, sueter rojo y saco lila, calzaba mocasines negros.

BANDA DIRIGIDA POR BAILARINA

LIMA, 25 (EFE). — La brigada criminal de la policía peruana (PIP) afirmó hoy que la bailarina colombiana "Lola", que se encuentra fugitiva, dirigía una banda internacional de ladrones que operaba especialmente en las zonas residenciales de Lima.

La PIP no dio a conocer el nombre completo de la inculpada cuyas fechorías suman más de 45.000 dólares.

Los cómplices Bernabé Hiralta Huari, Jorge Romero Gonzani y Eduardo Córdova Delgado fueron capturados a balazos.

• *Explosión*

LIMA, 25 (Associated Press). — Una explosión sacudió anoche un motel de las afueras de esta capital, algunas de cuyas paredes volaron por efectos de la expansión.

INSOLITOS CHOQUES DE TRES VEHICULOS

Tres vehículos del cuerpo de Bomberos Voluntarios de Almirante Brown chocaron en un corto trecho de la avenida Hipólito Irigoyen, de Lanús, en un hecho de características realmente insólitas. El primer accidente ocurrió a la ambulancia que conducía Alejandro Powaren, de 19 años, que, por causas que se ignoran embistió a un microómnibus que estaba detenido esperando la luz verde del semáforo en la intersección de la avenida con la calle Sitio de Montevideo. No hubo heridos pero la ambulancia quedó destrozada. Una segunda ambulancia fue despachada en socorro de la primera. Conducida por Héctor Segura, de 23 años, con Julio Bonini como acompañante, al llegar a la altura del 3600, se le cruzó un automóvil Valiant. La ambulancia avanzaba a gran velocidad y haciendo sonar la sirena. Se desvió y tomó la contramano por donde, a gran velocidad, avanzaban varios vehículos en sentido contrario. Frenó de golpe, el vehículo dio varios tumbos y golpeó contra un automóvil estacionado.

El jefe del cuerpo de bomberos, comandante Ricardo Farioli, avisado de los accidentes, salió con un Renault-Gordini, chapa 380.709 recogió a Bonini y luego fue a la altura del 3.900 de la Avenida Irigoyen, donde fue embestido por un camión.

Apresado en Córdoba; Dijo que Mató a la Compañera a Martillazos

PORTERO HOMICIDA: CONFESO

El portero que dio muerte a su concubina, cubrió el cadáver con cal y lo envolvió en una sábana, escondiéndolo en el placard del departamento que ocupaban, fue detenido en la localidad cordobesa de Deán Funes, cuando intentaba despedirse de sus 6 hijos y su legítima esposa. Ni bien las esposas se cerraron en sus muñecas, el portero Ernesto Santos Cano, de 42 años, admitió: **"Sí, yo la maté golpeándola con un martillo".**

• *Desarrollo del Drama*

Como ya informáramos ampliamente en ediciones anteriores, el origen del sangriento suceso se remonta a 5 años atrás. Ernesto Santos Cano vivía en la localidad de Deán Funes, provincia de Córdoba, con su legítima esposa y 6 hijos. Repentinamente, casi sin explicaciones, abandonó a su familia y se marchó a la Capital Federal, unido en concubinato con Lidia Videla, de 39 años.

Ya en esta ciudad, la pareja fue admitida como porteros del edificio ubicado en la calle Arcos 2148. Ocupaban el departamento de la planta baja, de reducidas dimensiones y para quienes no conocían íntimamente a la pareja, las relaciones eran absolutamente cordiales.

Sin embargo, la tragedia se estaba gestando y aquellos sentimientos que unieron a Cano y a Lidia Videla eran dinamitados por el odio que aumentaba en ambos a causa de las continuas reyertas que sostenían por motivos que, hasta el momento, son un misterio.

• *El Brutal Asesinato*

El sábado a la madrugada, según se estima en el examen médico, epilogó el drama con el asesinato de Lida Videla. El portero y su concubina estaban en el lecho matrimonial cuando se desencadenó la nueva y última disputa. Arreciaron los golpes de puño y todo terminó cuando Cano se apoderó de un martillo y aplicó un tremendo golpe en el cráneo de su compañera.

La mujer comenzó a manar sangre y perdió el conocimiento. Instantes después su vida se diluía para siempre. El portero enfrentó entonces la terrible realidad y resolvió hacer desaparecer el cadáver.

Cano cubrió el cuerpo con una capa de cal, para evitar que las olorosas emanaciones pudieran alertar a los vecinos, y luego lo envolvió en una sábana, ocultándolo en el placard del dormitorio. Transcurrió todo el sábado y en horas de la noche Cano envió a una doméstica del primer piso a comprarle carne. Cuando la fámula regresó, el portero la estaba esperando en la puerta, le recibió el paquete y no la dejó entrar, como la chica acostumbraba hacerlo.

• *Tres Días con el Cadáver*

Transcurrieron el domingo, el lunes y el martes pasados, y Cano seguía cumpliendo con sus funciones en el edificio de Arcos 2148, y también seguía ocupando el departamento donde estaba oculto el cadáver de su compañera.

Finalmente, el día martes, Cano desapareció. Transcurrió el miércoles, el jueves y recién el viernes por la mañana las emanaciones provocadas por el estado de descomposición de los despojos de Lidia Videla, alertaron al portero del edificio lindero, que supuso que se trataba de olores de la basura sin incinerar.

Pero al pasar frente al departamento de la planta baja, advirtió que el olor provenía de allí. La ausencia de Cano y esa circunstancia, dio lugar a serias sospechas que terminaron con un llamado a la seccional 33ª. Una comisión violentó posteriormente la puerta de acceso y encontró en el placard del dormitorio el cadáver envuelto de Lidia Videla.

• *Buscan al Criminal*

Rápidas diligencias permitieron a los pesquisantes reunir indicios necesarios como para estar casi seguros de la responsabilidad de Ernesto Santos Cano en el asesinato. Nuevas investigaciones demostraron que Cano tenía a toda su familia en la localidad de Deán Funes, Córdoba, y entonces se cursó un radiograma a través de la Sección Delegaciones de la Policía Federal, a la delegación de Córdoba.

Las autoridades de la delegación de Córdoba, por su parte, dieron cuenta a las autoridades de Deán Funes de la posibilidad de que Cano haya ido a buscar refugio en el domicilio de su legítima esposa o quizá a despedirse de sus 6 hijos.

Fue así como a la 0.15 de ayer una comisión policial de Deán Funes logró arrestar a Cano en la casa de unos familiares. Fue conducido a la comisaría local y a las 4 de la madrugada trasladado a la Delegación de la Policía Federal, donde permanece detenido y rigurosamente incomunicado.

• *El Traslado*

El portero homicida, Ernesto Santos Cano, será trasladado a la Capital Federal, custodiado por dos suboficiales, en el tren que parte de la ciudad de Córdoba a las 21 y llega aproximadamente a las 8 de hoy a Buenos Aires.



El placard donde el portero Cano escondió el cadáver de su compañera, a la cual asesinó con un martillo.

CHOQUE: TRES MUERTOS

TUCUMAN, 25 (De nuestro corresponsal). —Tres personas muertas y una herida leve es el saldo de un grave accidente de tránsito ocurrido en la vecina localidad de Villa Alberdi. Chocaron un automóvil de alquiler y una pick-up. El conductor del taxímetro, Eduardo Santos Alfaro, y la señora Silvia Villafañe de Lescano y su hijita Elena Viviana, de pocos días de edad, perecieron a consecuencia del fuerte impacto, las dos últimas instantáneamente y el primero en el hospital de Concepción, adonde fue conducido visto la gravedad de su estado. Euclides D. Birgi, que manejaba la pick-up, recibió heridas leves e hizo un intento de fuga, pero fue apresado más tarde. Está a disposición del juez que entiende en la causa y la policía trabaja para deslindar responsabilidades.

• *Estudiante Muerta*

En la vecina localidad de Don Bosco, la imprudencia de un conductor produjo la muerte de una estudiante de 17 años y heridas leves a otras dos. El hecho ocurrió en la intersección de las calles San Martín y Montevideo, lugar de intenso tránsito. Eduardo Perrotti, que guiaba una camioneta Jeep en viaje de Quilmes a Buenos Aires, molesto por el lento desplazamiento de la fila de vehículos intentó retroceder y marchó a contramano a muy alta velocidad. No pudo controlar el vehículo, que velozmente se desplazó por la vereda y después de causar varios destrozos arrolló a tres jóvenes estudiantes que estaban en la parada de ómnibus. Olga María Gori falleció en el hospital de Wilde. Se domiciliaba en Chiclana 934, Don Bosco. Cecilia I. Alija y Estela Bardan, de 15 y 16 años, respectivamente, sufrieron lesiones leves.

• *Automóvil Incendiado*

Ayer a las 16.25, frente al número 2901 de la calle Paraguay, se incendió el automóvil particular chapa C-14894. El siniestro se habría originado por un desperfecto eléctrico y las llamas fueron extinguidas media hora más tarde por bomberos del cuartel Recoleta.

Usura en Rosario: Un Escándalo

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — Como ya informáramos en nuestra edición anterior, amenaza con alcanzar ribetes de escándalo el caso del prestamista José Chasalotti, domiciliado en Mendoza 5495, a quien acusó su deudor, Ricardo Gobbi, por cobro de interés abusivo. La presentación de Gobbi ante la justicia fue con letrado patrocinante. La investigación sacó a la luz muchos nombres del comercio, la banca y la industria, afectados a la actividad usuraria.

Gobbi recibió de Chasalotti varias sumas de dinero por las que debió pagar un diez por ciento de interés mensual adelantado. Sus compromisos llegaron a ser del orden de los 200.000 pesos por mes y ante la imposibilidad de cumplimiento, optó por la acción judicial: solicitó concurso civil y propuso una forma de pago, con el propósito de no causar perjuicio a sus acreedores.

El caso ha conmocionado la opinión pública de Rosario, que ya conocía las maniobras usurarias de ciertos comerciantes.

Se sabe que se ha ordenado una amplia investigación

LA REHABILITACION DE CAETANO Y CORTES

¡Gol de Pacheco Areco!

MONTEVIDEO, 25 (Enviado especial). — Como un gigantesco estadio Centenario, Montevideo estalló con la noticia... ¡Goool uruguayoooo...! **El presidente de la república había levantado, por decreto, la suspensión preventiva de los jugadores del club Peñarol Julio César Cortés y Omar Caetano.**

La noticia merece un poco de historia. En ocasión de jugar Peñarol contra Nacional, las autoridades de la Comisión Nacional de Educación Física resolvieron tomar pruebas a los jugadores para comprobar si había alguna materia extraña en su orina que hablara de doping. Se eligieron al azar los dos jugadores citados y el análisis acusó la presencia de materias extrañas, materias prohibidas. Los resortes de la ley entraron a funcionar y Cortés y Caetano fueron suspendidos provisionalmente hasta tanto la investigación demostrara su inocencia o culpabilidad. Pero mientras todo este trámite se desarrollaba, ambos jugadores quedaron excluidos de la selección nacional. Y la selección nacional tiene prioridad, pero verdadera, para el pueblo uruguayo. Más ahora que está en puerta el campeonato mundial. Cortés y Caetano no irían a México...

Se habló de un sabotaje introducido en la bebida de los jugadores peñarolenses. Los muchachos reconocieron que se habían sentido muy mal después de beber unas gaseosas. Pero "la ley es dura, mas es ley".

Trabajaron los dirigentes, trabajaron los abogados y la afición hizo sentir su opinión, paradójicamente, con un amargo silencio. El tiempo pasaba, México estaba cada vez más cerca y la solución del problema cada vez más lejos. Hasta que Pacheco Areco dio el decreto que les permitía a Cortés y Caetano jugar, hasta tanto la investigación dijera otra cosa. El presidente escuchó la voz del pueblo.

Buscamos a los jugadores que están viviendo su hora mejor y los encontramos en la sede de la Asociación Uruguaya, mientras se probaban los elementos de equipo, porque en cualquier momento serán enviados al alcance de la selección uruguaya que está en Colombia.

Primero Cortés, 28 años, soltero. Alegre como unas pascuas...

—¿Qué le pareció la noticia?... ¿Cómo la supo?...

—**Estaba almorzando cuando me llamaron por teléfono... Imagínense la alegría que tengo, porque sinceramente le estaba ligando sin comerla ni beberla...**

—¿Siempre tuvo fe?... ¿Hasta cuando la selección partió sin usted?

—**Sí, siempre tuve fe, pero el día que vi partir a los muchachos me apareció el asunto como algo liquidado... De alguna manera estaba convencido de que yo era necesario en ese equipo y veía que se iba sin mí... Créame que lloré...**

—¿Cómo ve al equipo uruguayo?

—**Y... no le voy a decir que lo veo como un fenómeno, pero yo le tengo una fe bárbara** —y de pronto señalándose a sí mismo agrega—, **y ahora más que nunca...**

Un rato después aparece Caetano, con su cara de "Michel Simón" vendiendo una alegría incontable...

—**Yo me enteré de esta noticia fenomenal por radio y no le voy a decir que había perdido las esperanzas, pero ya estaba aflojando y lo que me daba más rabia era que yo no había tomado nada y me sentía víctima de una injusticia tremenda... Mi mujer se puso a llorar cuando se enteró y no era para menos porque ella había vivido toda mi amargura.**

Ambos jugadores siguieron entrenándose a diario y están en condiciones de jugar en cualquier momento. "Solo falto de fútbol —dice Cortés—, pero en seguida lo agarro...".

Los dos juntos partieron para Los Aromos donde participarían del entrenamiento de Peñarol... Detrás de ellos quedaron los comentarios generales de los aficionados. Algunos dicen que esto es una barbaridad, porque la Ley es la Ley, pero enseguida son identificados... **Usted dice eso, porque es de Nacional...** Nos quedamos pensando que tan pronto como el problema selección nacional ha sido resuelto, revive entre los aficionados la vieja rivalidad... Si de Nacional, si de Peñarol... Si mal, si bien...

Pero la alegría por la medida del gobierno es evidente, en especial porque la selección es prioridad uno y tanto Cortés como Caetano son necesarios para la selección...

¡Gooool uruguayo...!

¿Quién lo hizo...?

Pacheco Areco...

JORGE MORTOLA



Cortés quería ir a México y ahora se dará el gusto si Hobberg lo reclama.


Caetano es feliz nuevamente. "Por fin se ha hecho justicia en nuestro caso".

CENTRAL CORDOBA ES UN COMODO Y EFICAZ LIDER

Ayer se cumplió íntegramente la sexta fecha del certamen de Primera "C". El puntero de la zona A, Luz y Fuerza, perdió con Colegiales 1 a 0 y fue alcanzado por El Porvenir que empató con Argentino de Quilmes. En la zona B, Central Córdoba justificó su buen nivel actual (puntero absoluto con buen promedio de goles: 18) y derrotó a Sarmiento (3-2).

COLEGIALES 1, LUZ Y FUERZA 0: A los 12 minutos del primer tiempo Silvera anotó el gol del triunfo, ajustado pero merecido por lo hecho a lo largo del encuentro.

BARRACAS CENTRAL 0, ARG. DE QUILMES 0. El match disputado en cancha de San Lorenzo no pasó de una puja tesonera por desnivelar el marcador. Sobró voluntad, pero faltaron ideas y el espectáculo resultó demasiado pobre.

BROWN 3, DEPORTIVO RIESTRA 0. Díaz y Rovila en el primer tiempo y Díaz en el complemento afirmaron la victoria del equipo de Adrogué que fue justa y bien elaborada a lo largo de los 90 minutos.

MIDLAND 1, TALLERES 5: Sensacional triunfo de Talleres que volvió a su buen nivel y además quedó solo a dos puntos de los primeros. Condoleo (2), Vadell, Arévalo y Yudica marcaron los goles.

FENIX 1, DOCK SUD 1. Buen partido con muchas situaciones de gol que no cristalizaron por apresuramiento de los delanteros. Leiva marcó para Dock Sud, Duarte empató para Fénix.

CENTRAL CORDOBA 3, SARMIENTO 2: Vibrante y dramático partido que se definió a favor del puntero de la zona "B" en el último minuto. Sarmiento hizo méritos como para quedarse con el empate. Cordo, Fachetti y Mainoni lograron los goles del vencedor. Ulrich y Zunino los de Sarmiento.

DALMINE 5, L. N. ALEM 1: Incuestionable superioridad del ganador y cifras justas para la definición.

URQUIZA 3, DEFENSORES UNIDOS DE ZARATE 3: Vibrante partido con un resultado que compensó por igual errores y virtudes.

ITALIANO 1, ARG. DE ROSARIO 0: Justo triunfo por cifras exiguas, respecto a lo sucedido en el campo.

CAMBACERES 3, PALERMO 2: Mucho trabajo les costó a los de Ensenada doblegar el entusiasmo de los visitantes, en partido de escaso valimento técnico que solo sirvió para que los ganadores salieran de la "cola".

• Próxima Fecha

El certamen habrá de continuar el sábado próximo con estos encuentros por la séptima fecha: Dock Sud-Midland; Talleres-Brown; Riestra-Colegiales; Luz y Fuerza-Barracas Central y Argentino de Quilmes-El Porvenir por la Zona "A" quedando libre Fénix. Por la Zona "B": Alem-Central Córdoba; Sarmiento-Cambaceres; Sp. Palermo-Sp. Italiano; Arg. de Rosario-J. J. Urquiza; Def. Unidos de Zárate-Flandria. Libre: Dalmine.

LAS POSICIONES

DIVISION "C"

ZONA "A"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
EL PORVENIR	5	4	—	1	11	6	8
LUZ Y FUERZA	6	3	2	1	11	6	8
ARGENTINO DE QUILMES	6	2	3	1	6	6	7
TALLERES	5	3	—	2	11	7	6
BARRACAS CENTRAL	5	1	4	—	5	3	6
BROWN DE ADROGUE	6	2	1	3	8	10	5
DEPORTIVO RIESTRA	5	2	1	2	7	9	5
COLEGIALES	5	2	1	2	5	7	5
DOCK SUD	5	1	2	2	7	7	4
FENIX	6	—	4	2	6	8	4
F. C. MIDLAND	6	—	2	4	5	13	2

ZONA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
CENTRAL CORDOBA	6	4	2	-	18	[illegible]	10
FLANDRIA	5	3	1	1	12	4	7
SPORTIVO ITALIANO	5	3	1	1	8	3	7
VILLA DALMINE	6	3	1	2	12	9	7
SARMIENTO DE JUNIN	5	2	2	1	15	9	6
LEANDRO N. ALEM	5	2	1	2	6	9	5
DEF. UNIDOS DE ZARATE	6	2	1	3	9	11	5
ARG. DE ROSARIO	6	2	1	3	12	12	5
JUSTO J. DE URQUIZA	5	—	4	1	6	9	4
DEF. DE CAMBACERES	6	1	1	4	6	19	3
SPORTIVO PALERMO	5	—	1	4	6	15	1

Atlanta Recibe a Independiente; el Clásico Está en la Ribera

CON HISTORIA: BOCA-HURACAN

Una fecha atrayente. Un partido que "roba" el interés, pero varios que poseen a priori un cúmulo de perspectivas, dan los matices de atracción necesarios. Boca y Huracán el viejo clásico de la Asociación Argentina en una reedición con muchas incógnitas, fundamentadas básicamente en lo que pueda ratificar el "Globito" luego de la goleada frente a Newell's. Atlanta, en su cancha, será un escalón difícil para la marcha de Independiente. Platense —el chico grande de turno— jugará frente a Estudiantes buena parte de sus posibilidades de alcanzar la punta. River Plate está libre.

EL CLASICO: Boca solo tuvo a favor el triunfo contra Universitario. Porque en lo demás perdió. Como que quedaron fuera de carrera para el match de hoy Nicolau, Savoy, Suñé, Madurga y acaso Roma, que sumado a la deserción obligada de Rogel por suspensión, harán que hoy Silvero presente un plantel remendado. Volverá Rattin y esto puede hacer que la hinchada se conforme, pero en todo caso el directo beneficiario puede ser Huracán, que por supuesto llega con superior ánimo. Inesperadamente, el clásico ganó en emotividad.

DIABLOS CON RIESGO: Independiente, puntero invicto, va por la ratificación de su buena campaña a un escenario difícil. No por tradición, que esto es solo una mención para cabalistas sino porque realmente Atlanta con su fútbol joven y técnico puede complicarle el camino. Gómez Voglino, Vicente, Cano, Montes, Morales, De la Iglesia son algunos de los nombres con los cuales Spinetto ha redondeado un buen plantel. Independiente extraña a Pastoriza —estará todavía ausente— pero tiene capacidad ofensiva. Esa es su arma, aunque no la expresa en la misma medida como visitante que en Avellaneda. Esta suerte de interrogante le pone sal y pimienta al enfrentamiento en Villa Crespo.

EN SU TINTA: Platense, el del buen fútbol con muchos goles, vuelve a su estadio de Manuela Pedraza y Cramer. Esto y los antecedentes anteriores le ponen una importante luz de ventaja sobre el alicaído Estudiantes, su visita. Pero allí mismo los "pinchas" sacaron éxitos increíbles, como el 4-3 del año pasado con su tercera división. Platense tratará de derribar la historia reciente y afirmar su nivel actual, mientras que el equipo de Zubeldía irá por un éxito que devuelva el ánimo y, además, por una expresión ofensiva que hasta la fecha es símbolo de negatividad. Promesa de buen espectáculo.

EN SANTA FE: El curioso fixture de la AFA determina para esta ocasión que en Santa Fe se disputen dos encuentros simultáneamente. Y los dos tienen, paradójicamente, mucho de interés. Unión, el equipo joven del rendimiento maduro, dirimirá posiciones con Chacarita Juniors, el renovado. Están los dos con 5 puntos y queriendo escalar posiciones. Tienen equipo como para ofrecer agradable demostración. A orillas del Salado, Colón espera al invicto y especulador Banfield, que no ha perdido, pero que tampoco ha conformado. Los locales están acariciando la cola y se aferrarán al triunfo como posibilidad altamente tonificante. ... buscará seguir la racha favorable.

IRREGULARES: En La Plata, Gimnasia y Vélez jugarán a ver quién rompe la irregularidad, su signo distintivo. Ganan y pierden con la misma facilidad. Tienen plantel como para justificar optimismos, pero frecuentemente éste queda postergado. Es ocasión para afirmaciones.

EN BOEDO: Choque de un equipo desorganizado con uno conflictuado. San Lorenzo pasa por un difícil momento futbolístico. No ha ganado todavía y errores tácticos lo han relegado. Hay "miedo" ofensivo y el panorama no se aclara. Hoy la cosa puede ser decisiva para el futuro. Quilmes sigue en su lucha económica. Pesan muchos los pesos que no se ven y esto traslada al campo quieran que no. Un partido en el que puede pasar cualquier cosa.

EN ROSARIO: Newell's espera la rehabilitación. Los seis goles recibidos en Patricios han creado problemas a Juárez en el trabajo de la semana. Habrá algunos cambios para poner al equipo en órbita. Argentinos tratará de recuperar el nivel perdido frente a Platense y recuperar la posición expectante en la tabla. Dos "chicos" que pueden hacer cosas buenas.

POR LA COLA: En Lomas, Los Andes-Lanús buscarán zafarse del último puesto. Solo han logrado dos puntos y los locales tienen como dato a favor únicamente un mejor rendimiento ofensivo (13 goles contra 3 de los granates). El atractivo mayor estará en comprobar quién tiene mayor aptitud para salir de lo negativo.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Esta tarde, a partir de las 16 —salvo el encuentro Newell's - Argentinos Juniors, que comenzará a las 15.30— se disputará la séptima fecha del certamen Metropolitano. Las reservas harán el preliminar a las 14.

Boca Jrs.-Huracán

BOCA JUNIORS: Roma o Sánchez; Raspo, Rattin, Marzolini, Ovide, Cabrera, Medina, Ponce, Rojas Novello y Villagra. A.S.: Sánchez o Cabaleiro. D.T.: J. M. Silvero.

HURACAN: Navarro; Alas, Dopacio, Cantú, Sesana, Vilanoba, Rendo, Brindisi, Tedesco, Babbington y Giribet. A.S.: Roganti. D.T.: A. Pedernera

Arbitro: Andrés W. Mateo.

Cancha: Boca Juniors (Brandsen y Del Valle Iberlucea, Capital).

Platense-Estudiantes

PLATENSE: Hurt; Carballo, Piris, Rivero, Chagas, Muggione, Crocci, Subiat, Miranda Bulla y Valdez. A.S.: Topini. D.T.: F. Pizarro.

ESTUDIANTES DE LA PLATA: Errea; Spadaro, Malbernat, Pagnanini, Bilardo, Togneri, Rudzki, Solari, Romeo, Conigliaro y Verón. A.S.: Rezzano. D.T.: O. Zubeldía.

Arbitro: Alberto Ducatelli.

Cancha: Platense (Manuela Pedraza 2880, Capital).

Colón-Banfield

COLON: Tremonti; Giombi, Cevallos, Colletti, Mellit, Lovello, Luján, Borgogno, Valledor, Di Meola y Velázquez. A.S.: Drago. D.T.: B. Acosta.

BANFIELD: Minoian; Haak, Tagliani, Jara, J. J. López, Salvatierra, Maidana, O. López, Chaldú, Caceres y Zibecchi A.S.: Pini. D.T.: M. Ignomiriello.

Arbitro: A. Ithurralde.

Cancha: Colón (Boulevard Zaballa y R. Pietranera, Santa Fe).

Atlanta-Independiente

ATLANTA: Laino; Rico, Gil, De Felippo, De la Iglesia, Morales, Cano, Collado, Gómez Voglino, Vicente y Juárez. A.S.: Oriolo. D.T.: V. Spinetto.

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, De la Mata, Yazalde, R. Adorno y Tarabini. A.S.: Medina, D.T.: M. Giúdice.

Arbitro: Delio Blas Leiró.

Cancha: Atlanta (Humboldt 408, Capital).

San Lorenzo-Quilmes

SAN LORENZO DE ALMAGRO: D'Alesandro; Sconfianza, Rosl, Glaria, Telch, Calics, Ayala, Amado, Veglio, Fischer y García Amaijenda D.T.: P. Dellacha.

QUILMES: Fillol; Magliolo, Laginestra, Touriño, Martínez, Sernia, Ibáñez, Della Savia, Jorge Pérez, Reguera y Espinosa o Gómez. A.S.: Traverso. D.T.: C. Faraone.

Arbitro: Teodoro Nitti.

Cancha: San Lorenzo de Almagro

Gimnasia-Vélez

GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA: Gatti; Rezza, Leonardi, Gonzalo, Zywica, Masnik, Pignani, Santiago, Onnis, Meija y Castiglia. A.S.: Campagnani. D.T.: J. Varacka.

VELEZ SARSFIELD: Caballero; Ferrari, Avanzi, Gallo, Ríos, Nievas, Kaneko, Lapalma, Benito, Mastromauro y González. A.S.: Gerez. D.T.: Ruiz.

Arbitro: Antonio Miculka.

Cancha: Gimnasia y Esgrima de La Plata (Calle 60 y 118, La Plata).

Los Andes-Lanús

LOS ANDES: Barboza o Menutti; Ginarte, Bordatto, Sanabria, Dacunto, Cardacci, Donato, Manfredi, Vera, Da Gracca y Monteleone. A. S.: Cordero. D.T.: Zoff.

LANUS: Ballesteros, Nicolini, Peralta, Ostúa, Piazza, Sabella, Lires, Cabrero, Silva, Guerra y Lencinas. A.S.: Slazko. D.T.: Pando.

Arbitro: Juan Carlos Casayouz.

Cancha: Los Andes (Avda. Santa Fe entre Boedo y Portela, Lomas de Zamora).

Unión-Chacarita Jrs.

UNION: Garzón, Artuccio, Casal, Sanseverino, Dusso, Cañeta, Cibeyra, H. Scotta, Martínez, Fredes y Zubiria. A.S. Cordero. D.T.: H. Maschio.

CHACARITA JUNIORS: Carnevalli; Vasallo, Bargas, Buzzo, Frasoldatti, Puntorero, Poncio, Marcos, Montes, Orife y Neumann. A.S.: Petrocelli. D.T.: M. Imbellone.

Arbitro: José Filachione.

Cancha: Unión (Avda. López y Planes 3553, Santa Fe).

Newell's-Argent. Jrs.

N. O. BOYS: Fenoi; Musante, Kairuz, De Rienzo, Martínez, Terzaghi, Marcos, o Cavoli, Montes, Obberti, Zanabria y Becerra. D.T.: A. A. Juárez.

ARGENTINOS JUNIORS: López, Riestra, Iglesias, Belvedere, Plá, De Luca, Cordero, Caputo, Sosa, Stella y Alcíbar. A.S.: Spilinga. D.T.: Panzutto.

Arbitro: Oscar García.

Cancha: N. O. Boys (Parque Independencia, Rosario).

NICOLAU: "NO SE PUEDE PERDER..."

Una vez más, un gol suyo "salva" a Boca cuando el equipo pasaba por una angustiosa situación. Miguel Alberto Nicolau, frente a Universitario, le dio la gran alegría a los boquenses y alivió tensiones. Un balazo impresionante y su comentario: **—No sé si el arquero llegó a tocarla. Yo vi que había un espacio libre y apunté ahí. Tomé carrera y cuando le pegué a la pelota agaché la cabeza, así que...**

Con nosotros, en CRONICA, momentos después de haberse aplicado una inyección: **—La pierna me duele un poco, vamos a ver si con la inyección y el descanso se me va. Espero que no sea importante.** Y entonces confiesa:

—Sabés, a mí me gusta jugar... de cualquier cosa, pero jugar.

—Difíciles los peruanos, ¿no?

—Sí, juegan bien, pero no hay que olvidarse que ellos vinieron a jugar sin problemas, tranquilos. No tenían nada que perder. En vez, nosotros teníamos que ganar de cualquier manera. Si Boca pudiese jugar sin compromiso siempre, le daría toque al mejor equipo de fútbol, pero no te olvides que aunque Boca juegue contra una tercera división tiene que ganar. Eso te mata. En Boca no se puede perder, la gente no lo entiende de otra manera.

—¿Van a estar mucho tiempo concentrados?

—Y, bueno, será hasta la muerte, porque después de Huracán viene River y después otra vez un partido por el Metropolitano.

—¿Le pasa algo a Boca?

—Nada, nada. Lo que ya te dije. Además, contra Universitario la necesidad de ganar nos llevó a ir al ataque. Madurga, Medina y Savoy se iban al ataque y ahí quedaba un hueco por donde los peruanos caminaban tranquilos.

—Cambiando de tema: ¿qué pasó con Roma?

—¡Ah, menos mal que me lo preguntaste! Yo no sé de dónde saca la gente esas cosas. Resulta que había terminado el primer tiempo del partido con River. En el vestuario, Roma me indicó que yo había estado mal en una salida y yo le contesté que para mí, la había hecho bien. Todo esto, claro, con el acaloramiento lógico del que discute en caliente, pero nosotros somos amigos. Si los jugadores de fútbol se enemistaran por esas cosas, que son comunes, no se podría jugar al fútbol ni tener amigos. ¿Me explico?

—¿Hoy con Huracán?

—Partido difícil. Yo no los vi, pero me han dicho que aunque no andan bien, tienen un muy buen equipo. Espero que sea un lindo partido.



Un ausente habló del match. "No lo podemos perder. Boca debe ganar".

CANTU: "TENEMOS EQUIPO PARA GANAR"



Los hermanos sean unidos. Edgardo y Sergio Cantú creen en el fútbol de Huracán y en que la suerte esté a favor.

Prendidos al barrio que los vio nacer; se hicieron en el fútbol reo, el de la pisada, el freno, el túnel y el chanfle. Huracán marcó una etapa difícil de olvidar. Ahora nuevamente en la lucha por una ubicación adecuada es lo que todos desean. **Edgardo** (en primera) y **Sergio** (en reserva) **Cantú**, no han perdido la fe, por humildad y sapiencia para soportar las buenas y las malas.

Edgardo es quien más ganas tiene de que las cosas se encarrilen definitivamente bien:

"Huracán luchó desde el principio contra la mala suerte. Defensivamente reconozco que no andamos bien —yo mismo bajé mucho el rendimiento— pero tuvimos diversos problemas, de lesiones y otras cosas. Pero el plantel no se desunió y entre todos tratamos de salir a flote lo mismo. También quiero desmentir que haya pedido descanso a Pedernera. Yo no me achiqué nunca, mirá si ahora voy a hacer una cosa así. Yo me debo al club y a los compañeros".

—¿Y vos, Sergio, cómo te sentís?

—Muy a gusto de haber vuelto a mi país, al barrio y a Huracán. Ahora espero tener una oportunidad en primera. Se que hay muchos valores pero me tengo fe para rendir bien y sin problemas. ¿Económicamente?... casi igual que en Chile y eso es bastante bueno.

—¿Qué esperan frente a Boca?

—Cumplir una buena actuación. El equipo se reencontró el dominio pasado y esperamos repetir. No... los seis goles sera mucho pedir, si hacemos uno y ellos ninguno lo recibiremos muy bien. El partido es difícil. Boca tiene uno de los mejores planteles, juega en su cancha. Pero Huracán está capacitado para hacer frente a cualquier equipo.

Y se fueron. Charla breve, matizada con recuerdos y anécdotas y una enorme dosis de confianza. Huracán es parte de sus vidas y pese a todos los problemas, aún esperan que éste sea un año feliz.

LOS CHICOS DE TERCERA EN FECHA DE INTERES

Esta mañana, a partir de las 10, se cumplirá una nueva fecha del certamen de tercera división de primera, con estos encuentros: Estudiantes - Platense en La Plata; Huracán-Boca Juniors, en Patricios; Independiente - Atlanta, en Avellaneda; Quilmes-San Lorenzo, en Quilmes; Vélez Sársfield - Gimnasia y Esgrima, en Liniers, y Lanús-Los Andes en Lanús. Además, se habrá de realizar el encuentro pendiente de la fecha anterior entre Racing y Banfield, encuentro a jugarse en cancha de los primeros.

• *Nueva Cancha*

San Lorenzo de Almagro ha dado un paso importante en su ciudad deportiva del Parque Almirante Brown. En el almuerzo con que ayer se agasajó al periodismo deportivo festejando los 62 años de vida de la entidad, se anunció la habilitación por parte de AFA de la cancha reglamentaria para disputar encuentros de tercera

NACIONAL TOMO BUENA REVANCHA

MONTEVIDEO, 25 (EFE) — Nacional de Montevideo derrotó esta tarde, en el estadio Centenario de esta capital, ante 40.000 personas, a Universidad de Chile por 2 goles a 0, en match correspondiente a la copa Libertadores de América, y forzó con ello a un tercer partido de desempate en la serie de cuartos de final, que deberá jugarse el próximo martes por la noche en San Pablo, Brasil. El partido fue de trámite intenso y por momentos mal intencionado, y a pesar de que el ganador dominó territorialmente, justificando de esta forma su imposición final, su arco atravesó momentos de peligro, principalmente en el segundo tiempo, ante esporádicas incursiones de los delanteros chilenos.

Dada la importancia de las posiciones en juego, el match tuvo fricciones en muchos pasajes, dando abundante trabajo al árbitro paraguayo Isidro Ramírez, y si bien se registraron algunas jugadas fuertes y algunos amagos de los protagonistas de irse a las manos felizmente las cosas no pasaron a mayores. Alentado de continuo por su parcialidad, Nacional se lanzó desde el comienzo mismo de la lucha en pos de la apertura del tanteador, pero recién el martilleo de sus delanteros sobre el arco de Neff dio frutos sobre el final del primer tiempo, cuando el brasileño Celio Taveira pudo anidar la pelota en la red a los 44 minutos.

Nacional	2
Universidad	0

NACIONAL: Manga; Ramos, Alvarez, Blanco, Sierra, Brunell, Prieto, Duarte, Celio (Pedro Alvarez), Artime y Morales.
UNIVERSIDAD: Neff; Juan Rodríguez, Quintano, Gallardo, Hodge, Manuel Rodríguez, Araya, Yavar, Marcos, Aranguiz, Arratia (Ventura quien salió lesionado, y a su vez fue sustituido por Barrera).
Gol en el primer tiempo: a los 44' Celio (N).
Gol en el segundo tiempo: a los 19' Celio (N).
Estadio: Centenario.
Juez: Isidro Ramírez (Paraguay).

En ese período inicial los chilenos no pudieron armarse ofensivamente, ya que sus delanteros cayeron reiteradas veces en la trampa del off-side que inteligentemente les tendió la defensa local con el fin de anular al peligroso Araya, que había sido carta de triunfo para la "U" en Santiago.

Luego del descanso se insinuó una reacción del Universidad de Chile, que en los primeros minutos de la parte final tuvo oportunidad de empatar, cuando un remate de Araya fue sacado prácticamente de la línea de gol por el defensa Emilio Alvarez.

El segundo gol de Nacional, logrado por el propio Celio Taveira, a los 64 minutos, echó por tierra prácticamente las aspiraciones de los chilenos, quienes solo con el empate se clasificaban semifinalistas del torneo. El gol vino a raíz de una sorpresiva y contundente escapada del argentino Artime, que tomó desacomodada la defensa universitaria. Este colocó un matemático pase para la entrada del puntero izquierdo Morales, quien a su vez centreó largo para el scorer, el que pese a ser obstruido dentro del área por Rodríguez, logró puntear la pelota y vencer a Neff.

• ***En Porto Alegre***

Con este resultado los dos equipos deberán jugar un match de desempate a efectuarse entre martes y miércoles en Porto Alegre, Brasil, en el estadio Beira Río. La "U" lleva un gol de ventaja.



Gran revancha se tomó ayer Nacional frente a Universidad de Chile, al que venció por 2 a 0. Ambos goles fueron convertidos por el brasileño Celio y éste es el primero, que dejó parado al arquero Neff.

HOY EN URUGUAY: PEÑAROL JUEGA ANTE GUARANI

MONTEVIDEO, 25 (EFE) — Mañana por la tarde (16 hora uruguaya; 15 hora argentina) Peñarol cotejará en el Centenario con Guaraní, de Asunción. El match será revancha del que ganaran los paraguayos por 2 a 0 en el estadio Puerto Sajoniai. Peñarol está en buen estado para enfrentar este encuentro y se cree, en los medios deportivos, que debe imponerse y ganar un buen paso para adjudicarse el Grupo 2 de los cuartos de final de la copa

• ***Optimismo***

LIMA, 25 (EFE) — El seleccionado peruano, vistiendo la camiseta del Alianza Lima, consiguió derrotar anoche por 2 a 0, al Internacional de Porto Alegre, el mismo equipo que el mes pasado lo venciera por 3 a 0 en Brasil. Perú jugó excelente fútbol en ambos períodos del partido, consiguiendo crear innumerables situaciones de gol que el arquero Gainette salvó espectacularmente, erigiéndose en el mejor valor del campo.

Los goles del vencedor fueron logrados por autogol de Valmir, ante potente disparo de Gallardo, en el primer tiempo, y por Cubillas en el segundo período.

BRASIL ENFRENTA A BULGARIA

SAN PABLO, 25 (Reuter). — La selección brasileña de fútbol se apresta mañana a enfrentar en el estadio Morumbí al equipo representativo de Bulgaria. Es éste el penúltimo partido de práctica que realizará la selección amarilla antes de partir rumbo a México. Se espera con verdadera ansiedad la presentación de los jugadores búlgaros en tierra brasileña. Servirán para determinar el real poderío de la escuadra dirigida por el técnico Zagallo.

Si bien es cierto que el Brasil siempre resultó vencedor a lo largo del corto historial de este encuentro, no por ello deja de preocupar a la afición del país hermano. Es digno recordar, que luego de la derrota experimentada por los brasileños a manos de los argentinos, se creó en Brasil un clima de incertidumbre alrededor de la selección, que mantiene en vilo la atención de los aficionados del país hermano. Esto está motivado, en razón de que la opinión pública no puede evaluar todavía en este período de pruebas, el real valor de su equipo nacional. Zagallo anunció: que en el encuentro de mañana incluirá a Roberto al lado de Tostao.

El "Rey" Pelé quedará en el banco de suplentes, para reemplazar a Tostao, en caso de que éste no pueda rendir en la medida esperada. No hay que olvidar que recientemente Tostao sufrió una intervención quirúrgica en sus ojos, y hubo momentos en que se temió por la suerte que pudiera correr su vista. Por su parte la selección búlgara, llegó esta tarde a la ciudad de San Pablo.

Brasil anuncia el siguiente equipo: Ado; Carlos Alberto, Brito, Joel, Marco Antonio, Clodoaldo, Gerson, Paulo César, Jairzinho, Tostao y Roberto.

Italia: la Ultima

ROMA, 25 (Associated Press). — Mañana finaliza el campeonato de fútbol de la liga superior italiana con la proclamación oficial de Cagliari como vencedor indiscutible del torneo. Esta jornada última ofrece como partido más atrayente el que disputarán Torino y Cagliari, en Turín. Juventus jugará en el campo del Nápoli contra Bari, cuya cancha fue suspendida por la Federación. Inter, que ocupa el segundo puesto, jugará con Sampdoria, en Génova. Otros partidos son: Milan vs. Lanerosi; Palermo vs. Fiorentina; Roma vs. Bologna, y Verona vs. Nápoli. Los tifosi, pese a que conocen ya quién es el campeón de la actual temporada, se despedirán del fútbol concurriendo masivamente a las canchas. Es evidente que el programa de la última jornada especifica dos encuentros que serán centro de la atención del hincha: Torino vs. Cagliari y el Inter con Sampdoria.

Salinas: Críticas

ASUNCION, 25 (EFE). — "Este señor nos juega a muerte y nosotros le damos apoyo para su reelección", dijo hoy el presidente del club Guaraní, señor Harold Doldan, refiriéndose a la actitud tomada siempre por Teófilo Salinas, presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol. El dirigente de la entidad fustigó la "sinuosa política de Salinas" que, según sus últimos procedimientos, en algunas decisiones demostró estar en "contra de los intereses del fútbol paraguayo".

• ***Uruguayos Apoyan***

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — En una tumultuosa sesión, que se prolongó hasta avanzada esta madrugada, trató la junta dirigente la reelección del peruano Teófilo Salinas como presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Los delegados de Nacional se opusieron a ello, registrándose un empate en 5 votos. El embajador Lacarte Muró desempató.



El cuarto gol. Vino el centro desde la derecha ... da, conectó de cabeza. River, a esta altura, ...

La Goleada A...

RIVER, ...

Gran triunfo de River e importante paso. Ah... dos puntos. Universitario le presentó lucha ... su gran visión del marco, desequilibró el ... primeros tantos de su divisa. El primer tie... Más tarde, Onega elevó a cinco. Descontó Uni...

PRIMER TIEMPO

2 minutos: A fondo. Ferreiro se equivocó en la salida. Tomó Bailetti. Se fue por la izquierda. Entró al área. Y remató apenas alto.

3 minutos: Réplica. Scotta metió para Gennoni. Se fue éste por derecha. Eludió a Jurado. Pero se recuperó el marcador y echó al corner cuando el puntero iba a rematar. Punteó el mismo Gennoni. Y Cuellar por dos veces alcanzó a restar.

4 minutos: Mas. Rodríguez le ganó en la puja a Soria. Sin demora metió hacia el área. Entró Mas por derecha. Y 12 metros del arco remató violentamente. El balón rebotó en Goyzueta, que contuvo en segunda instancia.

7 minutos: Desborde. Gennoni superó a Salinas. Desde la línea de fondo metió el centro. De media vuelta Scotta tocó para Mas. Pero se adelantó Lafuente y tocó para su arquero.

14 minutos: UNIVERSITARIO EN VENTAJA. Pérez sacó al corner un violento impacto de Rojas. Desde la izquierda sirvió Bailetti. En el vértice del área grande paró Soria con el pecho. Se acomodó. Y con fuerte derechazo bajo superó a Pérez.

15 minutos: Todo River se fue a la carga. Una serie de rebotes. Finalmente recibió Mas casi sobre el área chica. Pero su violento disparo se fue por encima del horizontal.

17 minutos: EMPATA RIVER. Goyzueta peleó con Scotta una pelota lejos de su arco. Ganó el de River. Tocó para Onega. Devolvió éste para Scotta. Centro pasado. Salinas no llegó al cabezazo. Y Mas, a su espalda, sobre derecha, paró con el pecho y con media tijera hacia adelante incrustó el balón en las mallas.

24 minutos: SEGUNDO DE UNIVERSITARIO. Bailetti avanzó por su sector. A la altura del área tocó para Uribe. Trabó López. Cayó Uribe. Pero desvió hacia el centro. Entró P. Rojas. La defensa de River reclamó infracción. Rojas remató. El balón dio en Pérez. Cargó otra vez Rojas y acompañó la pelota a la red.

32 minutos: NUEVO EMPATE. Scotta le robó una pelota a Uribe. Y de primera tocó para Mas. Este cargó por la derecha desde el medio campo. Cuando se internó en el área tocó de zurda al segundo palo: golazo.

41 minutos: OTRA VEZ MAS. Rodríguez quitó a Jurado y habilitó a Mas volcado por derecha. Mas arrancó desde el medio campo. La defensa de Universitario, adelantada, quedó sorprendida. Siguió ... trar al área rem... quero se arrojó ... manos y siguió ... mallas.

44 minutos: ... Avanzó Onega ... Salinas se arr... bre la línea del á... las manos e hizo ... cargo de la pen... toda la defensa. ... cho de Goyzueta ... justo cabezazo h...

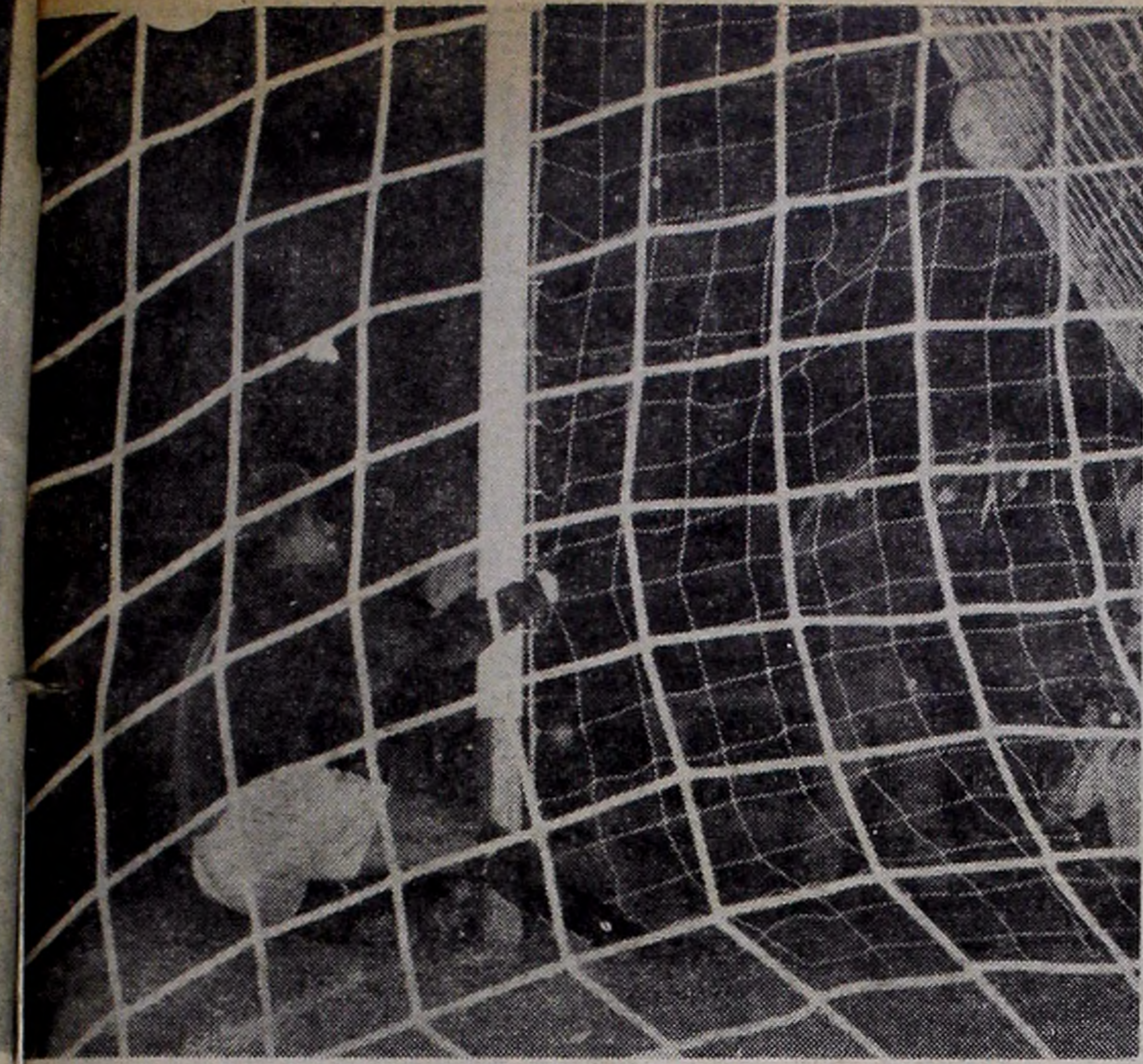
River ...
Univer...

RIVER: Pér... Ferreiro, Rec... ni, C. M. Rod... y Mas. A.S.: B...
UNIVERSIT... na, Lafuente, C... Jurado, Calata... be y Bailett... D.T.: R. Scar...
Arbitro: Héc...
Cancha: Riv...
Goles en el ... 14' Soria (U); ... a los 24' Percy ... Mas (RP); a l... los 44' Scotta ...
Goles en el s... 5' Onega (RP) ... ti (U).
Cambios: Al ... tiempo, E. Rod... Luna y Trebucc... los 32' Merlo ... (RP) y a los ... Goyzueta (U). ... sionados.
Recaudación: ... concepto de ... $ 2.594.000 m.n.

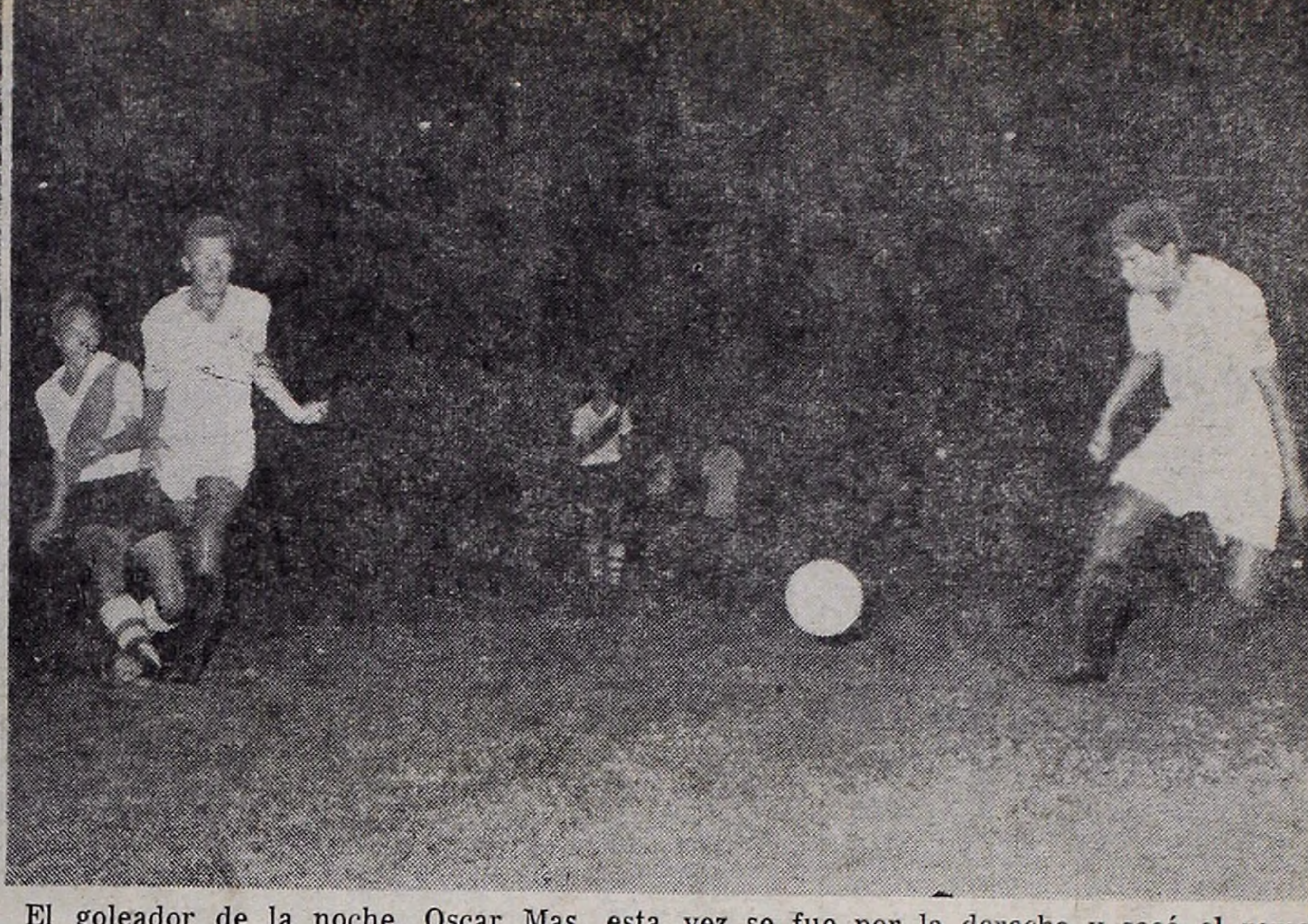
SEGUND...

3 minutos: Lar... nichi. Por la p... Mas. Salinas sa... amague, dos, tres ... pre en el camino ... gonal. Pero cuan... disparo, Salinas ... sanción.

5 minutos: QUI... un tiro libre de ...



...peinó un defensor de Universitario y Scotta, entrando por la izquier- ...iquilizó su juego. Ahora, espera confiado su partido contra Boca.



El goleador de la noche. Oscar Mas, esta vez se fue por la derecha y sacó el remate cruzado y mortífero antes que Cuellar pudiera intervenir. Fue el tercero de su serie.

...nte el "U" le Dio Ventajas Sobre Boca

A PUNTO DE PASAR

...a es único puntero de su zona y aventaja a Boca por ... la primera parte. Luego Mas, factor gravitante por el ...rtido. El puntero fue gran figura y anotó los tres ...po finalizó 4 a 2 y prácticamente se terminó todo. Un...rsitario. Pero ya River era cómodo y justo ganador.

...nate 5

...itario 3

...; López, Dominichi, ... Laraignée, Genno... ...guez, Scotta, Onega ... ...isio. D.T.: Labruna. ...RIO: Goyzueta; Lu... ...llar, Salinas, Soria, ...id, Percy Rojas, Uri... ... A.S.: Valderrama. ...e. ...r Ortiz (Paraguay).

...rimer tiempo: a los ... los 17' Mas (RP); ... Rojas (U); a los 32' ...s 41' Mas (RP) y a ... (RP).

...gundo tiempo: A los ... y a los 27' Bailet-

...omenzar el segundo ...ríguez (U) suplió a ... (RP) a Gennoni; a ...ntró por Rodríguez ... 38' Valderrama por ...os dos últimos, le-

...: $ 3.495.400 m/n., en ... populares; plateas.

...Mas y antes de en... ...ató de zurda. El ar... ... La pelota dio en sus ... su camino hacia las

...UARTO DE RIVER. ... la punta derecha. ...sus pies y casi so... ...área tocó el balón con ...o foul. Genoni se hizo ...na. El envío superó a ... Junto al palo dere... ...a entró Scotta y con ...hacia abajo, convirtió.

...DO TIEMPO

...argo arresto de Domi... ...punta izquierda corrió ...alió a la marca. Un ...s. Salinas quedó siem... ...no. Mas inició la dia... ...ndo iba a intentar el ... lo derribó. No h...

...NTO DE RIVER. ...as ... Ferreiro, Trebucq me-

...tió hacia el centro del área. Onega paró con derecha. Giró. Se acomodó. Lafuente y Cuellar quedaron en el camino. Zurdazo de Onega. Golazo.

10 minutos: Choque entre Dominichi y Calatayud. En el piso ambos cambiaron golpes y quedaron lesionados. Se los atendió. Y tras un par de minutos ambos se reincorporaron.

12 Minutos: Bailetti, en el área por la izquierda, eludió a Ferreiro. Se internó. Metió el centro. Entró solo Uribe. Pero no alcanzó a tocar a dos pasos de Pérez.

15 Minutos: Salinas se fue al ataque. Cerca de la línea final tocó hacia el centro. Recibió Uribe sin marca. Pero se demoró. Y permitió el cierre de López.

19 minutos: Cortada de Jurado. Entró vertiginosamente Uribe. Pero Pérez abandonó su marco y contuvo arrojándose prestamente al piso.

20 minutos: López para Recio. El volante avanzó varios metros. Y sorpresivamente disparó de derecha: apenas alto.

23 minutos: Calatayud eludió por dos veces consecutivas a Dominichi. Casi cayéndose el peruano tocó hacia el medio. Pérez se lanzó y contuvo, en el mismo momento que Ferreiro intentaba el rechazo y casi golpea a su compañero.

25 minutos: Fuerte empellón de Salinas a Mas casi sobre la raya final Trebucq ejecutó la pena en forma de centro. Fallaron los marcadores centrales. Tocó C. Rodríguez y contuvo Goyzueta.

27 minutos: AMINORA BAILETTI. Sobre el medio campo, en sector izquierdo, cedió hacia atrás para Laraignée. Este quiso hacer lo mismo para su arquero. Quedó corto. Entró Bailetti. Superó la salida de Pérez y con toque de derecha puso el balón junto al palo izquierdo.

31 minutos: Borbollón. Jurado metió para Uribe. Este se demoró. En primera instancia restó Laraignée. Metió nuevamente la pelota en el área Percy Rojas. Pero restó en forma definitiva López, con oportuna chilena.

38 minutos: Palo. Tras una sucesiva sesión de toques por parte de jugadores de River, Trebucq metió hacia el centro. Sorpresivamente entró Mas. Y cuando salía Goyzueta disparó de zurda. La pelota dio en el palo izquierdo y volvió al campo. En la acción quedó sentido Goyzueta y entró en su lugar Valderrama. Goyzueta fue sacado en camilla del campo de juego.

43 minutos: Veloz escapada de Mas por la derecha. A la altura del área grande levantó centro. Entró Onega a la carrera. Pero no pudo capitalizar.



Segundo de Universitario. Gran error de la defensa de River, que reclamó foul de Uribe. Se fue Percy Rojas, tiró, rebote en Pérez, "comba" y gol.

CON "MINIS" Y GRAN CORTESIA

Parece que el interventor Onetto Gaona procura pasar inadvertido. Eran las 20.55 cuando irrumpió en el estadio riverplatense, acompañado por su hermosa hija, que llevaba una minifalda de esas que hacen bajar las miradas masculinas. ¿Quién iba a reparar en el interventor y su investidura?

* * *

Tanto como para limar asperezas se vio al escribano William Kent penetrar al palco junto al presidente de Universitario y al brigadier Sáenz, directivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Todo fue cortesía.

* * *

Guzmán pasó por un mal momento. Cuando penetraba por la entrada principal un integrante del cuerpo de policía montada cargó con su equino para disolver un pequeño grupo que estaba a la "pesca" de algún agujero para penetrar al estadio. El defensor de River cayó, tras tremendo enjambre de gente. Afortunadamente el padecimiento solo se vio reflejado en su cara de disgusto y nada más.

* * *

Varias caras conocidas. Varacka, Cap, Veiró, Oviedo, el árbitro De Gennaro y el "Pacha" Yácono, que no olvida al River "de su corazón", dijo que primero venía a ver a River y luego fútbol. Por supuesto que los demás nombrados no emitieron tamañana opinión,

EL ATAQUE, FACTOR DECISIVO

River empezó con susto, con ciertos nervios. Soportó un gol cuando estaba empezando a tomarle la mano a la responsabilidad del partido. Universitario no salió del molde mostrado frente a Boca. Tocando se aprovechó de algunas fallas de contención y llegó a la red sin alterarse mayormente en el ritmo. River debió replantear su postura de ofensiva neta a una especulación que paulatinamente le fue dando resultados concretos: agruparse atrás, salir en contragolpe. Para esto el aporte de Onega y Mas, tal cual ha ocurrido reiteradamente, fue definitivo. Por jerarquía para dominar la pelota en velocidad, por saber cómo ubicar el remate y cómo sacarse marcas de encima.

En eso de marcar Universitario dejó mucho que desear. Por eso, cuando llegó a ponerse 2-1 (última vez en que apareció ganador) se notaba que en lo suyo había poca consistencia. Es más, aun cuando el medio campo se movía bien (Soria y Jurado), las posibilidades de llegada se centraron en lo que River les dejara hacer por sus fallas de ubicación en el retroceso o en el anticipo defensivo. Puesto en ganador por participación vital de ese demonio llamado Mas, River fue otra cosa. Suelto, preciso en ciertos momentos, firme en el medio juego, ganándole esa zona por presencia física antes que técnica, porque en eso, allí, los peruanos siguieron demostrando mayor riqueza.

Llegaron los goles de la tranquilidad sobre el final de la etapa. El partido, como consecuencia, perdió atractivo. Universitario no pareció inmutarse. El ritmo fue siempre el mismo. Dominio de pelota, ventajas de marcación, un arquero propenso al gol más increíble. Onega y Mas provocaron el desnivel. River comenzaba a ver más cerca la semifinal.

Scarone se dio cuenta de las falencias y cambió las marcas con Luna y Salinas. Pero Labruna hizo entrar a Trebucq por Gennoni, pretendiendo dar más sentido a la creación.

Onega con jugada de lujo y Goyzueta con macanazo propio de un inexperto parecieron dar el fin a toda expectativa. Pero River está dividido en dos partes. Arriba puede definir en cualquier momento. Atrás es propenso a vivir en dificultades continuas (casos Pérez, Ferreiro y Dominichi) y esto se volvió a reiterar llamativamente a pesar del éxito y de la ventaja que el mismo supone para los decisivos minutos a jugar contra Boca el próximo jueves (básicamente por los goles a favor).

No debe olvidarse que Universitario, a pesar de sus errores, fue dueño del balón en gran parte del juego. River se expresó sin problemas a favor de lo que pueden hacer Onega y Mas en perfecta complementación y el aporte de Scotta (no es hábil pero sabe ubicarse) y Trebucq (talento y personalidad). Esto bastó para salvar un escollo difícil, pero acaso convenga detenerse en los propios errores, que por momentos pusieron zozobra innecesaria.

MORON SIGUE SIENDO

Las Injusticias También se Explican: Almagro Hizo Más; San Telmo, el Gol

Almagro mereció mejor suerte, pero el gol lo hizo San Telmo. En esta frase está condensado con buena aproximación, lo que sucedió en Almagro. Por supuesto que hubo matices que vamos a tratar de explicar, pero lo real es que San Telmo ganó 1 a 0 y fue argumento harto suficiente para aplastar los de su rival (mala suerte, tiros en los palos, salvadas providenciales, etcétera).

Buen comienzo de los locales. Sin definición pero bueno. Aprovechando que la visita parecía no "hacer pie", los de José Ingenieros aprovecharon sus punteros. González fue un marcador de punta netamente ofensivo y junto a Vidal Ayala, se encargó de complicar el sector izquierdo de la defensa de "Telmo". Por el otro lado, Echenaussi llegaba con suma facilidad hasta la última línea rival y creaba peligro cierto.

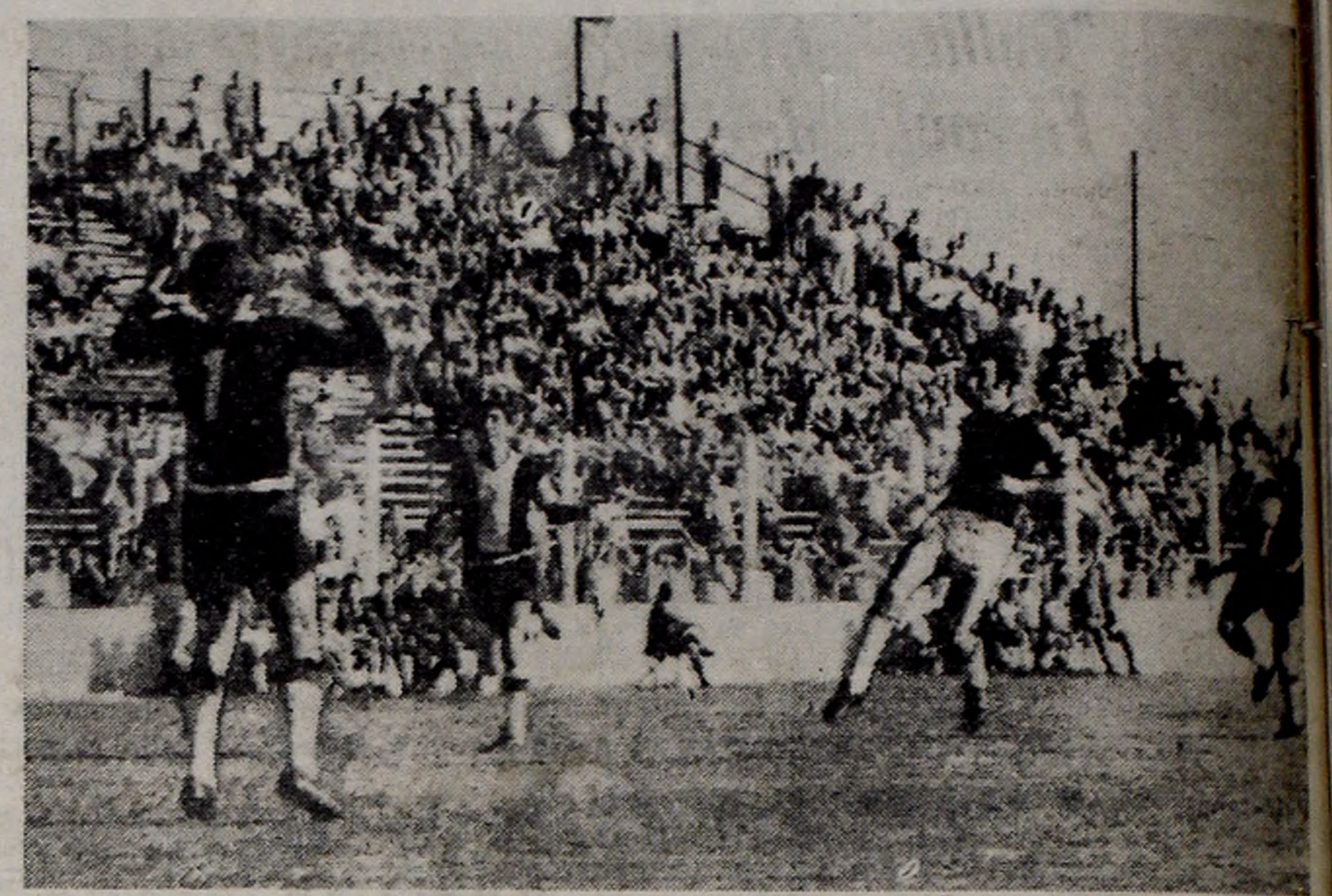
Pero hasta ahí. Después, había que definir esas llegadas y en este aspecto, Almagro defeccionó. No hubo remate y Bottálico se encontró muy cómodo tomando los centros que le llegaban de ambos costados. Mientras todo esto ocurría, Pandolfi, el jugador más claro, potente y con visión de gol de su equipo (de la cancha también) se perdía, a los 13 minutos, un gol hecho. Era un llamado serio a ese Almagro que pujaba por llegar pero que mostraba algunas vacilaciones en defensa.

Y Pandolfi puso la injusticia. Que podía suceder porque lo justo, en fútbol, es el monumento a la relatividad. A los 20 minutos, Miguelez recibe de su arquero, toca hacia adentro, pique demoledor de Pandolfi, toque por sobre Piazza y 1 a 0, San Telmo. Se desorganizó todavía más Almagro. Luego la expulsión de Vañasco y González no hizo más que perjudicar a los locales, que se vieron sin un atacante eficaz. Si bien es cierto que Lizarraga perdió el empate a los 42 minutos de juego, también Corbatta estuvo a punto de aumentar para su equipo. Se cerraron los primeros 45 minutos con ese 1 a 0 que sería resultado final pero que, por el momento, dejaba en el ambiente un regusto a cosa fuera de su lugar que vendría a confirmarse minutos después.

Los primeros 15 minutos de la segunda etapa encontraron a un Almagro transformado en aluvión. Imparable su ataque, llevado de la mano por Moreno, que reemplazó a Calabró, en ese corto lapso de tiempo perdió goles en jugadas realmente electrizantes. Es que Moreno le había dado a su equipo una movilidad que no había tenido antes. Toque hacia los costados para pedir inmediatamente y seguir hilvanando los ataques. Solamente porque la defensa de San Telmo se mostró siempre muy segura de sí misma, muy bien parada y con un inquebrantable espíritu para volver sobre la jugada aun cuando ésta estuviera perdida, lograron evitarse esos "goles cantados", pero no convertidos.

Finalmente, a los 12 minutos de juego, Larrea tocó a Lizarraga en el área y Coerezza sancionó penal. Era la lógica nivelación. Almagro había tenido yerros, pero no más que su rival y, además, el gasto era suyo y era razonable que "por pagar se llevara algo" del encuentro. Echenaussi en parte y el poste en otra se negaron a la justicia. El tiro del puntero izquierdo se estrelló en un madero y fue el final de la ilusión.

No cejaron los de José Ingenieros, pero era demasiado luchar para tan poco beneficio. Cundió la desesperación y se agrandaba San Telmo en la tranquilidad. Allí apareció Orestes Omar Corbatta para volcar "camiones de experiencia" sobre el campo. Pisó, frenó, hizo "calesitas" y "marianelas" hasta hartarse y fue útil para un equipo visitante que difícilmente hubiese podido aguantar el ritmo que había impuesto Almagro. Sucedió que los locales también se cansaron y entonces el encuentro cayó sensiblemente. Sobre el final, Petriella, que reemplazó a Santamaría, estrelló una pelota en el travesaño y Pandolfi respondió perdiéndose un gol que parecía hecho. El final sorprendió a Almagro perdidoso. Y hay una sola explicación: **Almagro mereció mejor suerte, pero el gol lo hizo San Telmo.**



Jugaba mejor Almagro, pero Pandolfi no perdonó un quedo de la defensa local y tras un pique demoledor tocó, como se ve, por sobre Piazza, para poner el 1 a 0 final.



Larrea levanta las manos en señal de inocencia, pero Lizárraga está en el suelo y fue penal. Echenaussi lo tiró y dio en un palo. La gran chance de Almagro para igualar.

TIGRE IMPUSO AGILIDAD Y PUDO BATIR A FERRO

Tigre tuvo la agilidad de un felino y derrotó justicieramente a un Ferro que pareció poseer la pesadez de un tren de carga. Incluso, el 2-0 final pudo ser más amplio.

El visitante —que sigue jugando mal— se dejó ver solamente en el primer tiempo. Incluso, por momentos, más peligrosamente que el local. Tras la media hora inicial de juego anodino, el partido fue ganando en emoción, ritmo y belleza, hasta conformar un buen espectáculo. Con pasajes de buen fútbol, sobre todo cuando se encontraban **Albarracín y Montemarani.** Dominaba Tigre, pero en el área se perdía claridad. Ferro, con menos avances creaba más peligro. Aimonetti, tirándose atrás, ponía pelotas para la veloz entrada de Weber. Así hasta los cuarenta minutos, a partir de los cuales **Albarracín** se adueñó del partido. Adelante, la inteligencia del debutante Montemarani creaba peligro, aunque no encontraba colaboración útil en el desacertado Bavastro, ni en Córdoba, ni en Ampoli. Todos ponían voluntad, pero faltaba acierto. Menos mal que "atrás", comenzando por el arquero, las cosas andaban bastante bien. En el medio campo, Albarracín y Menchi le ganaban la porfía a Saccardi, Tartaglia y Micó. Pero adelante no bastaba el ex riverplatense para derrotar a Larrubia. Sellaro "podía" con Bavastro, Córdoba la "entregaba" a los rivales y Ampoli parecía haberse colocado los botines al revés.

El gol, conseguido sobre la expiración del primer tiempo, fue premio para el que más había arriesgado. Tras la iniciación del segundo tiempo, y haberse producido el desacertado cambio de Moreno por Tartaglia, salieron a relucir los defectos de la visita.

Después del segundo gol solo se vió un equipo en la cancha: Tigre. La tranquilidad del tanteador le permitía la jugada de lujo, a la vez que Ferro se hundía más y más.

TIGRE: Przyborowski; May, Quiroga, Creado, Menchi, Pellegata, Bavastro, Albarracín, Montemarani, Córdoba y Ampoli. A.S.: Cáceres. D.T.: A. Villamor.

F. C. OESTE: Larrubia; Etcheverry, Sellaro, Marchetti, Micó, Navas, Weber, Tartaglia, Aimonetti, Saccardi y Arregui. A.S.: Martínez. D.T.: R. Berón.

Cambios en el 2º tiempo: En el inicio, Somma por Montemarani (T) y Moreno por Tartaglia (FCO). A los 30', Lorea por Weber (FCO); a los 41', Batista por Albarracín, que salió lesionado.

Incidencias: A los 41' salió lesionado Ampoli (T).

Juez: Claudio Busca. **Cancha:** Tigre. **Recaudación:** $ 8.788.

LOS DATOS DEL SABADO

Por Floresta las cosas no marchan bien. All Boys no ha ganado todavía y la goleada soportada ayer terminó por colmar la paciencia de hinchas y asociados que durante dos horas montaron guardia sobre las puertas de las calles Mercedes y Jonte para requerir, no muy amistosamente, explicaciones a jugadores, técnicos y dirigentes. Finalmente fue la policía, sin muchas aclaraciones, quien despejó el lugar que amenaza convertirse en foco de guerrilla.

• • •

Tampoco anda bien el estadio de los "albos". Los periodistas aun no tienen sector habilitado para trabajar y tuvieron que cumplir con su labor de pie y junto al alambrado como un grupo de espectadores más. La tribuna de cemento es un frío monumento a la soledad y la burocracia, que esperan una pronta puesta en funcionamiento como albergue de plateístas, asociados y hombres de prensa.

• • •

Sin obscenidad: los hinchas de Excursionistas, ante el buen comienzo (todo lujo en dominio de pelota) de sus jugadores, comenzaron a gozar a los parciales visitantes: "Tomala vos, dámela a mí, con los carteros nos vamos a divertir"... Más que los hinchas, se sintieron afectados los hombres de Comunicaciones, que desde ese momento hicieron todo lo posible para marcar goles. Al final hicieron dos y le cerraron la boca a los fanáticos "verdes".

• • •

Alta moral: Niedlieski, el jugador que sufriera la amputación de su pierna izquierda en el recordado e ingrato accidente sufrido por la delegación de Temperley en viaje hacia Mar del Plata, estuvo ayer por vez primera desde el luctuoso hecho, saludando a sus ex compañeros. Recibió una ovación que fue el premio a sus deseos de ganarle con enorme fe a la adversidad.

Liniers, Justo al Final

En Mataderos, obtuvo Liniers su primer triunfo de la temporada, derrotando merecidamente a Nueva Chicago por 2 goles a 1. El debut de Julio San Lorenzo dio al local una nueva fisonomía en su ataque, pero la falta de colaboración unida a un estado físico precario, incidió en su rendimiento. Liniers tuvo mejor agrupamiento en todas sus líneas, y si bien el gol de agonía logrado por Julio García fue como consecuencia de una falla del arquero, hizo méritos para el éxito.

NUEVA CHICAGO: Lugano; Peterson, Nicieza, O. Rinaldi, Carreño, Bissio, Campoçano, Salvatti, San Lorenzo Zerr y Quiroga. Arquero suplente: Enriori. Director técnico: A. Tamassi (Acc.). Suplentes de campo: Cuña, R. Rinaldi y Cuellar.

LINIERS: Olivera; Mauro, Britos, González, Heredia, Staltari, Lorenzo, Lettieri, J. García, Pizarro y Calbanesse. Arquero suplente: Bracci. Director técnico: F. Marchessi. Suplentes de campo: Tutavac, O. García y Marchessi.

Goles en el segundo tiempo: 1 m. J. García (L), 32 m. San Lorenzo (NCh), 44 m. J. García (L).

Cambios: En el segundo tiempo R. Rinaldi por Carreño y Cuña por Quiroga (NCh). En Liniers R. O. García por Lorenzo y Tutavac por Calbanesse.

Arbitro: H. Dellacasa. **Cancha:** Nueva Chicago. **Recaudación:** $ 247.170.

"Defe" Ganó Goleando

Partido de acciones mediocres fue el protagonizado entre Defensores de Belgrano (4) y All Boys (0). Cifras abultadas que hablan de una diferencia notoria en la producción ofrecida por uno y otro conjunto. Defensores de Belgrano además de un mejor planteamiento, contó con un Valentukonis muy trabajador que desniveló a la defensa adversaria. All Boys sin planes precisos y sin gente de calidad no opuso resistencia ante un equipo mejor ensamblado.

ALL BOYS: Müller, Sajama, R. Pérez, Velázquez, Mansilla, Collazo, García, Cavallo, Quetzler, Paredes y Medero. Arquero suplente: Durich. Director técnico: Morales.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambuceti; Gianetti, Camino, Notaris, Gigli, Busti, Pagano, Rivero, Dominguez, Sciarra y Valentukonis. Arquero suplente: Landaburu. Director técnico: Chitti.

Gol en el primer tiempo: A los 42' Valentukonis (DB).

Goles en el segundo tiempo: A los 26' Dominguez (DB), a los 35' Sciarra (DB) y a los 41' Rivero de tiro penal (DB).

Cambios: En el segundo tiempo, Bachini por Paredes y Ferraro por Medero (AB) y Leguisamón por Valentukonis y Landaburu por Sambuceti (DB).

Incidencias: A los 35' del primer tiempo fue expulsado Mansilla (AB), por juego brusco.

Recaudación: 174.500 pesos moneda nacional.

EL DUEÑO DE LA "B"

El "Gallito" Continúa sin Conformar, Pero Encontró la Fórmula del Exito a Través de la Definición

Una jugada desafortunada de Bravo y una "picardía" de Carbajal, fueron la clave de la victoria de Deportivo Morón (2), Estudiantes de Buenos Aires (0).

En la primera, un centro de Prioli obligó a que Gamarra efectuara un mal rechazo que pegó en la pierna derecha de Bravo que venía cerrándose y la pelota entró junto al palo izquierdo de Pistone.

En la segunda, Carbajal—jugador más pícaro que hábil— efectuó rápidamente una infracción hacia el lateral derecho, obligando a Machado a emprender una veloz carrera y desde 20 metros con un zurdazo impresionante logró el gol.

Esto es lo más rescatable de un encuentro que tuvo durante los 90 minutos un trámite anodino. Deportivo Morón contó con problemas de ubicación de sus hombres dentro del campo de juego. Todo se hizo sin un esquema de juego positivo. El rechazo largo era el requisito de rigor. R. López y Vega eran intrascendentes en medio campo —lugar en que los dos equipos utilizaban más hombres— puesto que ambos demoraban

Recién en la segunda etapa con el ingreso de Carbajal tuvo Morón una salida más clara, pues éste se ubicó a la derecha de Vega y tomó la salida que podía utilizar por ese sector Estudiantes.

Esto le dio más soltura al medio campo y entonces sí pudieron los hombres de Morón llevar más peligro de gol hacia el arco de Pistone.

Por su parte Estudiantes desarrolló un juego más conservador y esperó cómodo en el fondo de su área, dejando solamente a Pérez adelante, quien era el destinatario de todos los pelotazos. Los cambios introducidos en el segundo tiempo no variaron para nada el esquema de Estudiantes, solamente que en este período el hombre que quedó como punta de lanza fue Aquno. Poco y nada hicieron los hombres de Estudiantes por cambiar el ritmo de juego, pues al ir en desventaja por un gol de diferencia, las circunstancias aconsejaban a jugarse el todo por el todo.

DEP. MORON: Bargas; Etcheto, Abritta, Machado, R. López, Blanco, Prioli, Vega, Ocampo, J. Rossi y Mendoza. AS: Tocali. DT: Abba.

ESTUDIANTES DE BS. AS.: Pistone; Bravo, Segovia, Araujo, Gamarra, Esperanza, Cajal, Barrera, Pérez, González y Valletta. AS: Mainente. DT: R. Trigilli.

Gol en el primer tiempo: A los 40' Bravo (EBsAs), en contra.

Gol en el segundo tiempo: A los 26' Machado (DM).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo Carbajal reemplazó a Rossi (DM); a los 20' Aquino reemplazó a Pérez y Nievas a González (EBsAs) y a los 22' Viera reemplazó a Prioli.

Incidencias: A los 29' del segundo tiempo Cajal (EBs As), se retiró lesionado y a los 42' del mismo período fue expulsado Aquino (EBsAs) por juego brusco.

Cancha: Deportivo Morón.
Arbitro: R. Goicochea.



Ataque. Pistone, haciéndose un ovillo, desbarata una intentona de Morón. Bravo, Viera y Mendoza lo acosan.

TEMPERLEY OBTUVO SU PRIMER HALAGO

Con sostenidos aplausos despidió la hinchada de Témperley a su equipo por la victoria conseguida a expensas de Almirante Brown, por 3 a 1.

Primer halago pues, para la sufrida institución sureña, y quizá punto de partida de una futura recuperación. Su juvenil formación, luego de una primera parte vacilante y con muchas deficiencias en todas sus líneas, repuntó satisfactoriamente

TEMPERLEY: Parsechian; Ledesma, Colomer, Danielli, Magalhaes, Juliano, Vilanova, Rojas, Marín, Biondi y Corbalán. A.S.: Micozzi. D.T.: Frago.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Cattoni, Ortiz, González, Paz, Vargas, Tursi y Rebonatto. A.S.: Crosta. D.T.: Busico.

Gol en el primer tiempo: A los 36' Rebonatto (AB).

Goles en el segundo tiempo: A los 2' Vilanoba (T); 16' Juliano (T) y 41' Rojas (T).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo en Témperley Janin por Biondi y Novello por Marín. En A. Brown, a los 13' Nini por Bargas, y a los 20' Puerto por Ortiz.

Cancha: Témperley - **Arbitro**: E. Furlani

ARSENAL SIGUE SIN AFLOJAR A DOS PUNTOS DEL PUNTERO

Con una de esas reacciones a que tiene acostumbrada a su numerosa hinchada, pudo remontar un partido Arsenal que se le presentaba muy difícil y al final venció a Deportivo Español por 2 a 1.

De entrada el Español supo tratar mejor a la pelota y con un fútbol más asociado llevó el contralor de la lucha hasta llegar a conseguir su único tanto.

Luego, como si se creyera cumplido, bajó el ritmo de lucha y si bien sus volantes sacaron mejor la pelota desde el fondo, no se mostró decidido y perdió algunas oportunidades para elevar el marcador.

En la segunda mitad de la lucha reaccionó Arsenal y se llevó por delante a su rival con un esquema repetido: atacó por las puntas y provocó continuos centros para la entrada de Marín y Grondona.

Español esperó pacientemente en su última línea y para ello se abroqueló en una defensa cerrada. Pero la continuidad de Arsenal dio sus frutos y Grondona llegó a empatar prosiguiendo así el juego hasta que Marín logró el tanto de la victoria.

Inobjetable el triunfo de Arsenal quien como quedó dicho fincó el triunfo en el entusiasmo y el contragolpe que le resultó efectivo.

ARSENAL: Luque; Menutti, Glavosich, Dudzik, Espada, Domínguez, De Luchi, Nicolás, Marín, Grondona y Conde. Arquero suplente: Cámpora. D.T.: Juan Elena.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Casarino; Castiñeiras y Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Aranda, Ochoa, Blázquez, Catania, Bieladinovich y Teisseire. Arquero suplente: Camerini. D.T.: Veneri.

Goles en el primer tiempo: A los 17' Maldonado (DE).

Goles en el segundo tiempo: A los 30' Grondona (A) y a los 44' Marín (A).

Cambios: En el segundo tiempo entró Fumagalli por Aranda (DE) y Berazategui por Espada, y Conciste por Conde (A).

Arbitro: A. García. En Arsenal.

ORESTES OMAR CORBATTA: ESE "LOCO" Y SU CORDURA

¡Da-le lo-co!, ¡da-le, lo-co! Apareció San Telmo en el campo y el grito de la tribuna invadió la cancha de Almagro. Aparecía en la cancha una figura que tiene mucho de leyenda, que todavía se identifica con ese "loco" que es calificativo nacido en días de gloria. ¿Quién nombró alguna vez a Orestes Omar Corbatta de otra manera que no fuera anteponiendo el apodo famoso? Nadie. Es como si "El-loco-Corbatta" fuera el nombre con que lo inscribieron hace exactamente 34 años.

—No me molesta que me digan "loco" si es cariñoso. Me molesta cuando en la calle me gritan así creyendo que soy loco en serio.

—¿Extraña mucho la fama?

—No. ¿Sabe por qué?, porque la fama se tiene que acabar algún día y porque en San Telmo se portaron maravillosamente conmigo. En Racing dijeron que no había plata; Spinetto pensaba que yo estaba terminado y en San Telmo me hicieron firmar el contrato como si yo hubiese jugado 20 años en ese club. Es algo que siempre les voy a agradecer.

—¿Ve fútbol frecuentemente?

—No, no me gusta. Me pongo tan nervioso que a los 10 minutos me tengo que ir. No puedo, sabe, yo nací con la pelota en los pies, nací jugador y cuando veo que se equivocan me empieza a hervir la sangre... No puedo, la verdad no puedo.

—¿Se siente viejo?

—¿Viejo? ¡Por favor! Estoy para jugar dos años más tranquilamente. Me siento mejor que nunca. En San Telmo voy a dar más de lo que estoy dando hasta ahora, se lo aseguro.

Sus 34 años engañan. Perviven en él esos ojos que se mueven a gran velocidad, quizá en busca de la jugada genial; esos ojos que miran todo y no miran nada, ese cuerpo todavía ágil que destila viveza.

—Nunca vi un wing tan rápido y hábil como Meski, el puntero derecho de los rusos. ¿Arquero? Carrizo habrá siempre uno solo. ¿Jugador? Mire, el "Patón" Rossi era un fuera de serie. No creo que vuelva a salir un jugador como él. En Lima nos gritaba como un loco y así nos hacía mover por toda la cancha. El que no jugaba con él se tenía que retirar.

—¿Cree en los técnicos?

—Y... —la vacilación dice muchas cosas. Agrega:— Sabe qué pasa, se acabó el papel y el pizarrón. No van más. El jugador nace, no se hace. En Lima nos encontramos varios que jugábamos bastante bien y en poco tiempo hicimos el equipo más grande que formé en mi vida. Aquéllos eran bárbaros.

Por razones técnicas lógicas, teníamos que darle un final a esta nota. Lo sentimos, pero era así. En la despedida quedó colgado el recuerdo hermoso de Lima y los sinsabores de Suecia, la alegría de un trato ejemplar en Boca Juniors y el olvido tremendo de Racing. **"Todo queda y todo pasa"/ "pero lo nuestro es pasar", dice el poema; Orestes Omar Corbatta, sigue estando..., no pasó.**



LAS POSICIONES

DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
DEPORTIVO MORON	5	5	—	—	10	1	10
ARSENAL DE SARANDI	5	3	2	—	12	6	8
COMUNICACIONES	5	3	1	1	11	5	7
SAN TELMO	5	3	1	1	9	5	7
DEF. DE BELGRANO	5	3	—	2	11	6	6
F. C. OESTE	5	3	—	2	8	6	6
TIGRE	5	3	—	2	7	6	6
ALMAGRO	5	2	1	2	11	7	5
DEPORTIVO ESPAÑOL	5	2	1	2	7	7	5
EXCURSIONISTAS	5	2	1	2	7	8	5
ALMIRANTE BROWN	5	1	2	2	7	8	4
ESTUDIANTES Bs. As.	5	1	1	3	4	10	3
TEMPERLEY	5	1	—	4	7	13	2
LINERS	5	1	—	4	5	13	2
NUEVA CHICAGO	5	1	—	4	5	13	2
ALL BOYS	5	—	2	3	4	11	2

LOS GOLEADORES

Jugador	Goles	Jugador	Goles
HERRERA (Com)	6	Bachini (All Boys)	2
Marín (Ars)	5	García (All Boys)	2
Echenaussi (Alm)	4	González (A. Brown)	2
Dominguez (DB)	4	Rebonatto (A. Brown)	2
García (Lin)	4	Deluchi (Ars)	2
Pandolfi (ST)	4	Luna (Com)	2
Grondona (Ars)	3	Camino (DB)	2
Zerr (NCH)	3	Valentukonis (DB)	2
Sicilia (Exc)	3	Maldona (DE)	2
Ugarte (Exc)	3	S. Ocampo (DM)	2

LA PROXIMA FECHA

6ª Jornada

ARSENAL vs. ALMAGRO
DEP. ESPAÑOL vs. DEP. MORON
ESTUDIANTES vs. NUEVA CHICAGO
LINIERS vs. ALL BOYS
DEF. BELGRANO vs. EXCURSIONISTAS
COMUNICACIONES vs. TEMPERLEY
ALTE. BROWN vs. TIGRE
F. C. OESTE vs. SAN TELMO

"Comu" se Hizo Guapo en el Bajo Belgrano

Nuevamente ganó Comunicaciones. Esta vez fue Excursionistas el que debió claudicar ante el "asombro" del torneo de la "B". El 2 a 0 no admite dudas, de acuerdo a lo expresado en el período final, etapa en la que quedó demostrada la mejor organización que posee, por lo menos en lo demostrado ayer, el equipo que dirige Francisco Pizarro.

De entrada fue Excursionistas el que se plantó mejor. A pesar de que el medio campo no fue dominado por nadie, hizo que llegara mejor. Pero el llegar no significa, como en el caso de Excursionistas, ninguna solución, si no hay claridad. Eso fue lo que le faltó al equipo que mandó en ese lapso.

Todos fueron pelotazos para la entrada de Obdulio López, un puntero por todos conocido, rápido, vivo, que siempre va al frente, sin miedo o para Ugarte, un jugador que le pega muy bien a la pelota, sobre todo de media distancia, pero a quien ayer no se le dio opción para que eso ocurriera. Por su parte Alves solo se limitó a bajar tres o cuatro pelotas, que por elevación, rechazaron sus propios compañeros. De esa manera llegó Excursionistas. Y así fue ganando confianza la gente de Comunicaciones y así se llegó al complemento.

En él todo fue distinto. Excursionistas abandonó por completo la iniciativa. De Udaeta, que en la primera parte no había atajado ninguna pelota por tiro franco, comenzó a tener trabajo. Luna se agrandó en el fondo y apoyó en muchas ocasiones la labor de Janín y Dedovich. Y así el resto. De esa manera llegaron los goles

EXCURSIONISTAS: De Udaeta; Casal, Lute, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Alves de Souza, Ugarte y López. A.S.: Toledo. D.T.: Nario.

COMUNICACIONES: Lisas; Felder, Luna, González, Janín, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Nogara y Fumagalli. A.S.: Palacios. D.T.: Pizarro.

Goles en el segundo tiempo: 16' y 30' Herrera (C).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo Pezzi por Nogara y a los 41' Soto en lugar de Janín (C).

Incidencias: De Udaeta (E) atajó un tiro penal a Luna a los 25' del segundo tiempo.

Arbitro: Martínez Mayo. **Cancha**: ACIR.

BONAVENA TAMBIEN FUE, VIO Y VENCIO

Uno al Hígado y Chau

Se cierne la tormenta. Menno ha levantado sus manos protegiendo la cabeza. La zurda de Ringo va en busca del KO.

Habiamos dicho, al anunciar el viernes la confrontación entre Ringo y Menno, ocurrida en Montevideo, que por no haber paridad, ni cercana, entre ambas fuerzas, esa era la "pelea imposible".

Pocas horas después, los hechos nos daban la razón. La pelea fue imposible. Aun reconociendo que ambos pugilistas trataron de hacerla. Lamentablemente, con distintos dispositivos. Mientras Bonavena buscó decididamente el blanco para descargar su artillería, José Menno te tomó una distancia prudente, se paró como para ver venir los golpes, con sus manos colocadas como quien está jugando a "vistear" golpes amigables. Una cintura no todo lo flexible que era aconsejable y el abrazo final para todos los amagos. De esa manera, el primer round no tuvo lucha ni emoción. La segunda vuelta comenzó prometiendo lo mismo, y Menno seguía sin arriesgar un anticipo de zurda que por lo menos dificultara algo la acción de Ringo.

De pronto, como una bomba en medio de una fiesta, Bonavena se abalanzó sobre la presa, lanzando sus manos repetidamente. Una derecha pegó en el brazo casi en el hombro, instintivamente Menno levantó sus manos para defender la cabeza, y entonces la izquierda del ganador entró mortífera buscando el hígado.

Lo demás ya es historia antigua. Allí se había producido lo único rescatable de la pelea de Montevideo. Ese hook de Ringo, tan perfecto, quedará como el mejor golpe que le hemos visto hasta hoy. Claro que el rival ayudó bastante.

Y entonces llegamos a lo del principio la pelea era imposible. Más allá de ella, queda para comentar la actitud del árbitro Enrique Castagnet, que prácticamente hostigó a Bonavena con sus recomendaciones previas al combate, actitud que, unida a la silbatina con que fue recibido, ha de ser tal vez la fuente generadora en el espíritu de Ringo, de esa determinación que José Menno habría de lamentar tanto.

Y en cuanto a éste, casi nos prometió que no ha de pelear más. Y por lo excelente persona que es, por lo bien que está, aun también por la vigencia del sentido humano de la cuestión, esperamos que esto no sea solo palabras.

Y para terminar digamos que peleas como ésta no deben repetirse, porque Ringo es hombre de empresas más trascendentales y es lástima que se acostumbre a una "pensión mensual" sin intentar la materialización de un futuro más riesgoso, pero también más brillante. No deseamos rezar un "réquiem" por el boxeo...

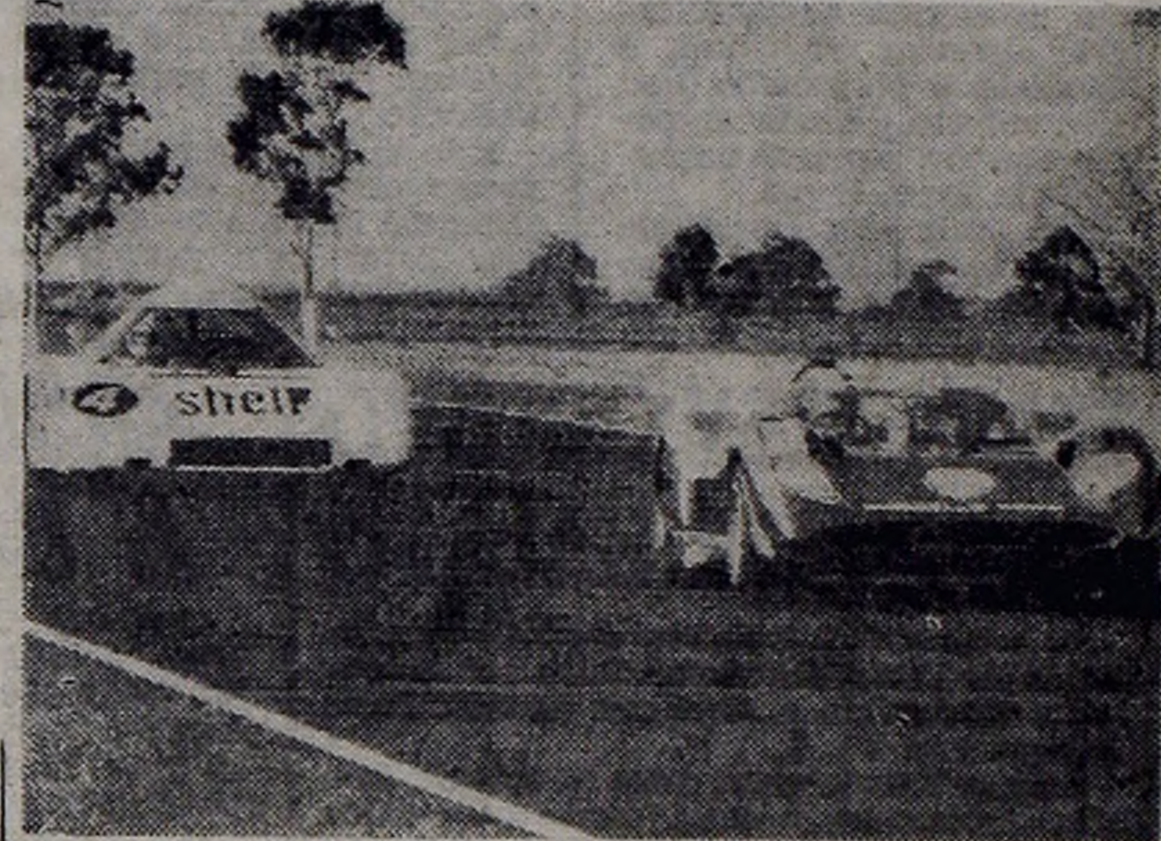
SP: GARCIA VEIGA FUE EL MEJOR CLASIFICADO

Las pruebas de clasificación disputadas en el Autódromo Municipal para la gran jornada de Sport Prototipo que organizada por el Buenos Aires Moto Club se llevará a cabo hoy a partir de las 10 horas, ratificaron todo lo bueno que había evidenciado en los entrenamientos previos. Néstor Jesús García Veiga. El "Nene" de Arrecifes pulverizó records y largará en primera fila, del lado de la cuerda.

Los tiempos registrados fueron éstos: 1) García Veiga, 1m24s3|5; 2) Vianini, 1m25s1|5; 3) Estéfano, 1m25s2|5; 4) Gradassi, 1m25s4|5; 5) Pascualini, 1m 25s5|10; 6) empatados: Pauloni y Cupeiro, 1m25s9|10; 8) Di Palma, 1m26s 3|5; 9) "Carlos Vidal", 1m26s5|10; 10) Pairetti, 1m27s; 11) Monguzzi, 1m27s 1|5; 12) Marincovich, 1m28s1|5; 13) Copello, 1m28s4|5; 14) Urruti, 1m28s 5|10; 15) Bordeu, 1m32s; 16) Aranzana, 1m33s4|5; y 17) Ruesch, 1m42s8|10. El promedio del ganador fue de 145,779 kilómetros por hora.

En Mecánica Argentina, Fórmula 4, que completará la jornada, los mejores registros fueron éstos: 1) Laskac, 1m38s5|10; 2) Ragno, 1m38s6|10; 3) Espósito, 1m38s7|10; 4) Belloni, 1m39s1|5; 5) Faverio, 1m39s1|5; 6) De Rossi, 1m 41s3|5; 7) Tuero, 1m41s3|5; 8) Avalo, 1m42s1|5; 9) Andretta, 1m42s2|5; y 10) Llavallol, 1m42s8|10. El promedio del ganador quedó establecido en 125,399 kilómetros por hora.

Las dos categorías correrán en el circuito número 9 que tiene una longitud total de 3.413,66 metros. Los Sport Prototipo disputarán dos series de 20 vueltas cada una, mientras que la fórmula 4 correrá 15 vueltas. Cada serie de Sport Prototipo es de 68,273 kilómetros y la fórmula 4 es de 51,204. En concepto de premios, el club organizador dispuso la suma de 4.384.800. La primera serie de SP será a las 10, la Mecánica Argentina lo hará a las 10.50 y la última serie de SP será a las 11.40. El ganador de la clase "grande" se establecerá por suma de tiempos.



Pascualini con el Huayra y Ruesch con el "Trueno Sprint" luchan a la salida del "tobogán". Hoy animarán la prueba.

C.A.S.I. CON GOLES

Por el partido adelantado de la 2ª fecha del Campeonato Oficial de Rugby y correspondiente a la Zona "B", el Atlético San Isidro, venció categóricamente a Los Matreros, por 25 a 11.

Atlético San Isidro: E. Espagnol; M. Queirolo, A. Travaglini, G. Pimentel y J. C. Cánova; M. Béccar Varela y A. Etchegaray; M. Puigdeval, R. Calónico y H. Silveyra; C. Udaquiola y L. M. Varela; M. Farina, M. Solari y C. Warren.

Los Matreros: A. Sellares; E. Barón, H. Filippone, G. Pisano y A. Valerga; E. Piñeyro y E. Etcheverry; J. Moyano, R. Berra y J. Doeschlag; R. Sellares y F. Pedante; O. Suárez, J. J. Satragno y R. Soler.

Tantos en el primer tiempo: A los 25m. penal de Pisano (LM); a los 30m. try de Moyano (LM) y a los 23m. try de Queirolo (CASI).

Tantos en el segundo tiempo: A los 2m. penal de Espagnol (CASI); a los 7m. drop de M. Beccar Varela (CASI); a los 11m. try de L. Varela (CASI); a los 14m. gol de Pimentel (CASI); por try de Etchegaray; a los 28m. gol de Valerga (LM), por try de R. Sellares; a los 40m. penal de Espagnol (CASI) y a los 41m. gol de M. Beccar Varela (CASI), por try de Pimentel.

La jornada de hoy completando la segunda fecha del torneo, constará de los siguientes partidos: **Zona "A":** Pucará v. D. Francesa; Los Tilos v. CUBA y Curupaytí v. O. Sanitarias. **Zona "B":** O. Georgian v. L. Militar y Olivos v. Champagnat; **Zona "C":** San Fernando v. C. Newman; Alumni v. Belgrano y Gimnasia y Esgrima v. Hindú; **Zona "D":** Pueyrredón v. La Plata; San Martín v. v. SIC. y Bs. As. v. L. Naval.



BARCELONA: DEBUTAN HOY REUTEMANN Y CALDARELLA

BARCELONA, España, 25 (Especial para CRONICA). — Los argentinos Carlos Reutemann y Benedicto Hugo Caldarella están prácticamente clasificados para debutar en Europa mediante el Gran Premio de Barcelona de F-2, que se disputará mañana a partir de las 8, hora argentina, en el circuito de Montjuich, de 3.790,65 metros, en una sola serie de 45 vueltas. Sin embargo, las rondas eliminatorias de clasificación fueron ampliadas para que mañana, antes del mediodía (hora española de largada de la carrera), los participantes de los 1.000 kilómetros de Monza anotados aquí.

El mejor tiempo hasta ahora corresponde a Derek Bell, con Brabham, con 1m30s 5|10, a 150,788 kph. Reutemann registró 1m 31s4|10 y Caldarella 1m34s1|10. Cuando éste se disponía a realizar nuevos intentos, su Brabham-Cosworth quedó en medio del circuito sin gasolina, debiendo esperar el remolque

• Los Diez Mejores

Los tiempos registrados hasta hoy, para los 10 mejores, son éstos: Bell, 1m30s5|10; Watson, 1m31s1|10; Fittipaldi, 1m31s1|10; Sevet, 1m31s2|10; Petersen, 1m31s2|10; Reutemann, 1m31s4|10; Clay Regazzoni, 1m31s 9|10; Soler Roig, 1m32s1|10; Checken, 1m32s 1|10, y Walker, 1m32s8|10. Caldarella está ubicado en el registro 12º.

• Ganó Rodríguez

MONZA, Italia, 25 (France Presse). — El volante mexicano Pedro Rodríguez y el finlandés Leo Kinnunen, formaron el equipo vencedor de hoy en los "1000 Kilómetros de Monza", cuarta prueba valedera para el mundial de marcas. La clasificación de la dura prueba fue ésta:

1) Pedro Rodríguez (México) y Leo Kinnunen (Finlandia), con Porsche 917, las 174 vueltas (1.000,500 Km.) en 4h. 18m. 01,7, a 232,650 Km. de promedio horario.

2) Ignazio Giunti y Nino Vaccarella (Italia), con Ferrari 512 S, 4h. 19m. 27,6s.

3) John Surtees (Gran Bretaña) y Peter Schetty (Suiza), con Ferrari 512 S, 171 vueltas, 4h. 19m. 00,2s.

4) Chris Amon (Nueva Zelandia) y Arturo Merzario (Italia), con Ferrari 512 S, 171 vueltas, 4h. 1 m. 18,8s.

5) Jean Pierre Beltoise (Francia) y Jack Brabham (Australia) con Matra Simca 650, 169 vueltas, 4h. 18m. 35,6s.

EL RALLY SE PARA POR VARIOS DIAS

LISBOA, 25 (EFE y Reuter). — El Rally Londres-México se interrumpió hoy por varios días, al finalizar el recorrido europeo de la agotadora prueba. Los participantes recorrieron ya 7230 kilómetros. Las tripulaciones descansarán seis días, mientras los autos son trasportados por vía marítima a Río de Janeiro.

En forma extraoficial, se considera que el francés René Trautman sigue encabezando las posiciones seguido por el finlandés Hanno Mikkola.

A pesar de un pequeño incidente mecánico experimentado en el puesto de control de Arganil, el Peugeot 404 de los argentinos Perkins y Forest Greene, llegó a esta Capital.

Setenta autos cumplieron la travesía de los 96 que iniciaron la brega. El Peugeot 504 de los argentinos Estegui e Ipar llegó en el 48º lugar. El mejor de los argentinos es Jean C. Ogier

TENIS: COMENZO EL RIO DE LA PLATA

Se inició en el club Buenos Aires, el 78º campeonato internacional de tenis del Río de la Plata. Los triunfos de Tomás Lynch frente a Escribano y aquél de compañero con Furlong, ganadores de Soriano-Aubone, fue lo más destacado de esta primera rueda. Los resultados:

Caballeros: P. Rodríguez (Chile) venció a C. Junquet 6-3, 6-0, 6-2; J. Pinto Bravo (Chile) a J. Van Kerckhoven por W. O.; T. Lynch a O. Escribano 7-5, 6-4, 6-4; Pinto Bravo-Rodríguez a Morea-Ricardo Aubone 6-1, 11-9; O. Furlong-T. Lynch a E. Soriano-Roberto Aubone 6-4, 1-6, 6-4, O. Escribano-R. Cano a A. Mujica-O. Pandre 6-3, 6-4; **Damas:** B. Araujo a E. de Eguiguren 6-1, 6-0; I. Roget a F. de Gaspar 6-1, 6-4; A. M. Cavadini a M. C. Fernández 7-5, 7-5; M. Fernández Ruiz a M. Boullé de Rodríguez (Francia) 6-1, 6-2; H. de Mondotte-H. de Furlong a L. Koch-E. de González del Solar 2-6, 6-1, 6-3 y Fernández Ruiz-Cavadini . F. Trinchinetti-P. Deak 6-0, 6-2.

SOLO TRES RIVALES ANIMAN EL MEXICO

Estribo Bien Afirmado

Se presenta muy interesante el programa organizado para la fecha en el hipódromo de Palermo, ya que la mayoría de los encuentros que lo integran son promesas de luchas intensas. En cuanto al clásico México, que centralizará la jornada, se despintó bastante por las deserciones de Utópico e Irurzun, pero igualmente puede resultar atrayente, pese al predominio de Estribo, que viene revelándose como uno de los buenos ejemplares del momento, según el testimonio de tres victorias consecutivas. El hijo de Resuello será enfrentado por Maltrato, que puede resultar muy temible y por Malevaje.

LA TABLA DE SALVACION

Muchas cartas recomendables en la tercera carrera palermitana y entre las que pagan bien se cuenta

RUTA NUEVA

con un 2º de Mi Sombra como antecedente más cercano, que puede ser el trampolín que la impulse a la victoria.

• Estribo

Parece ser un candidato inamovible el platense Estribo, por el mérito de su corrida de 1'38"4|5 llevada a cabo en el Bosque y también por lo que se desprende de su victoria a expensas



de Torrontés, Bayard y otros adversarios en el notable tiempo de 1'36" para los 1600 metros en el mismo escenario de su actual compromiso. Fue la cuarta salida a la pista del pensionista de Harry Martínez, que entonces venía de triunfar en 1300 en el césped, sobre Tan Bueno, empleando 1'16"2|5 y de otra conquista norteña, dando fácil cuenta de Esmerll en 1'10"4|5, obtenida después de haber debutado con un tercero de Tan Bueno y Cunning en 1'11" en el césped.

• Maltrato

Las sucesivas presentaciones de Maltrato en compromisos importantes le acuerdan un fogueo que no posee Estribo y de ahí que se constituya en un oponente de mucho riesgo, máxime teniendo en cuenta que está corriendo con muy buen resultado. El sábado pasado intervino en el handicap Day ocupando la segunda colocación a uno y medio cuerpo de Matorral en 1'36"4|5 para la milla sobre pista húmeda y con inmediata anterioridad también tuvo un desempeño descollante al arribar segundo a medio pescuezo de Robadamas en 1'35" los 1600 metros.

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
Vulpica	73.43
Lunic	68.74
Mariachu	63.40
Lajitas	62.53
Pucuna	61.40
Algo Rica	55.80
2ª CARRERA	
Sherlock	85.10
Atronador	84.87
Fosage	82.75
Niarkito	80.79
Tinsel	80.—
El I'sistible	79.66
Estuche	76.92
3ª CARRERA	
Yassu	78.40
Las Cañas	76.—
R. Nueva	71.63
Banika	71.52
D. Patri	70.98
V'poncella	70.49
La Jugada	70.14
Waylay	69.52
4ª CARRERA	
Motato	80.57
Los Palos	79.55
Con Tinta	75.90
Mr. Horse	74.—
Gomecock	72.28
R. Negro	72.35
Regret	71.68
Matokos	70.68
5ª CARRERA	
Trevena	79.35
La Ñusta	78.15
T'pulación	76.55
Chuker	75.35
Foretell	71.75
Risina	71.11
6ª CARRERA	
Utópico	87.83
Maltrato	87.70
Estribo	85.—
Irurzun	83.75
Malevaje	79.54
7ª CARRERA	
Andrina	84.90
R. Lady	82.78
S. Dream	82.0
Lucasta	81.9
Clemencia	80.5
Dulzacha	80.3
P'ncipessa	78.4
Simaruba	77.5
8ª CARRERA	
Con Clase	83.3
T. Chacho	82.8
Potemkin	80.1
Niort	76.4
Candidato	76.3
Micky	75.9
El Dulce	75.9
Motivo	75.3
Snipper	75.1
Tacuaco	74.3
9ª CARRERA	
Esculpido	85.4
Mohicán	84.6
P'quimar	80.4
A'jo Bello	78.7
Kartum	78.6
Cedrar	78.2
Le Beguín	78.1
Control	77.1
Cañon Bey	76.4

Malevaje completa la reducida nómina de participantes y a simple vista no parece poseer la misma chance que Estribo y Maltrato. Pero de cualquier forma no conviene subestimarlo, ya que factores del desarrollo pueden llevarlo a poner en práctica su velocidad en los tramos decisivos de la lucha. En cuanto a sus antecedentes más cercanos están representados por un tercer puesto a 4 cuerpos de Juan Pueblo y The Duke en 56"2|5, Palermo, y un fracaso frente a The Sheriff, reanudando su campaña.

REUNION No 36

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO FUSTA — 1600 METROS — A LAS 11.15

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g.	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4P 0S 0P 4S	1 ALGO RICA	(4)	P. Palmieri	4|57	Alg'quín-Sasafrás	J.Fuentes	4ª E. Olguín 57, a 19 cpos. de Cajamarca 57, 2.706 en 22.529, 1'40"2|5, H.P., n. (18|4|70)
0S 0P — —	2 LAJITAS	(5)	D. Brunetto	4|57	A.Drake-L.Callas	A.Aued	7ª D. Brunetto 55½, a 11 cpos. de Tatara 54, 1.769 en 61.003, 1'20"4|5, S.I., n. (4|4|70)
0S 0P 5S —	3 VALY	(7)	O. Cin'negui	4|57	Birón-Vivaz	A.Cervantes	12ª O. Cincunegui 54, a vs. cpos. de Tatara 54, 8.368 en 61.003, 1'20"4|5, S.I., n. (4|4|70)
5P 2P 0P 0P	4 VULPICA	(3)	A. Pe'grino	4|57	Paradiso-Vulpina	A.G.Rivero	5ª J. Seoane 54, a 16 cpos. de Abnoba 54. 667.300 en 2.883.800, 1'51"3|5, H.P., n. (22|11|69)
2P 5P 5L 4P	5 MARIACHU	(1)	H. Galeppi	4|57	Sendero-M.Azul	P.S.Gallardo	2ª J. Figueroa 57, a 10 cpos. de Cajamarca 57, 3.648 en 22.529, 1'40"2|5, H.P., n. (18|4|70)
3P 0L 6S 0L	6 PUCUNA	(6)	J. Alvis	4|57	Gibraltar-Flamita	J.F.García	3ª J. Alvis 53, a 12½ cpos. de Cajamarca 57, 1.468 en 22.529, 1'40"2|5, H.P., n. (18|4|70)
2S 4S 3P 5P	7 LUNIC	(2)	M. Sena	4|57	Rodin II-L.Nueva	J.Zaragoza	2ª O. Pellegrino 57, a 6 cpos. de Bíblica 57, 3.781 en 29.943, 1'54"4|5, S.I., n. (25|1|70)

Candidata: VULPICA (4) — Enemiga: Mariachu (5) — Sport: Lunic (7)

LLAVE Nº 1: 1 Algo Rica — LLAVE Nº 2: 2 Lajitas, 3 Valy — LLAVE Nº 3: 4 Vulpica — LLAVE Nº 4: 5 Mariachu — LLAVE Nº 5: 6 Pucuna — LLAVE Nº 6: 7 Lunic

SEGUNDA CARRERA — PREMIO MALAKOFF — 2500 METROS — A LAS 11.55

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g.	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
1P 1S 1S —	1 SHERLOCK	(3)	E. Perdomo	3|57	Riesgo-Sharkling	J.P.Brondo	1º V. Sanguinetti 56, por 2½ cpos. a Lío 53, 13.940 en 41.680, 2'16"3|5, H.P., n. (8|3|70)
6P 2P 2P 5P	2 NIARKITO	(7)	F. Lerma	4|55½	Again-Inc'tible	R.J.Pavón	6º F. Lerma 60, a 15 cpos. de Up 55, 5.004 en 123.359, 2'37"4|5, H.P., h. (19|4|70)
1S 1P — —	3 ATRONADOR	(1)	no correrá	3|53½	Atlas-Umbella	A.P.G'netti	1º O. Cosenza 53, por el pzo. a Lagg 53, 1.189.200 en 2.590.400, 2'13"2|5, S.I., n. (18|10|69)
0S 1P 1P —	4 TINSEL	(4)	V. Centeno	3|52	O.King-Tessie	A.L.Salvati	7º J. Torres 54, a vs. cpos. de Lunation 49, 733.700 en 7.613.100, 2'29"4|5, S.I., n. (14|12|69)
5S 1S 5P 1S	5 SUCCUBUS	(8)	R. Encinas	3|50½	Branding-P'nessa	M.Alvarez	5º A. Etchart 56, a 12 cpos. de Panaro 56, 6.763 en 26.473, 2'30"1|5, S.I., n. (5|4|70)
4L 1L 6P 4L	6 ESTUCHE	(6)	G. Pérez	4|50	Brecher-Estufa	A.A.Lacelli	4º J. Cano 54, a 10 cpos. de Realejo 54, 3.411 en 49.093, 1'39", L.P., n. (15|2|70)
1L 2P 2L 4L	7 EL IRRESISTIBLE	(5)	no correrá	3|50	Umpapa-M.M'gan	E.L.Clerc	1º J. Gutiérrez 56, por ¾ cpo. a Granante 56, 8.883 en 21.868, 2'25"1|5, L.P., n. (26|3|70)
1P 0P 0P 4L	8 FOSAGE	(2)	no correrá	4|48½	Farrista-Puncela	E.Argüello	1º E. Olguín 54, por ¾ cpo. a Palquepueda 57, 915 en 57.302, 2'16"4|5, H.P., n. (22|3|70)

Candidato: SHERLOCK (1) — Enemigo: Niarkito (2) — Sport: Tinsel (4)

LLAVE Nº 1: 1 Sherlock — LLAVE Nº 2: 2 Niarkito — LLAVE Nº 3: 3 Atronador — LLAVE Nº 4: 4 Tinsel — LLAVE Nº 5: 5 Succubus, 7 El Irresistible — LLAVE Nº 6: 6 Estuche, 8 Fosage

TERCERA CARRERA — Premio ESCARCHA — 1600 Metros (Comienza la triple) — A LAS 12.45

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g.	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
5P 0S — —	1 SIGLINDA	(18)	O. Cosenza	3|56	Seductor-V'halla	J.F.Penna	5º J. Iglesias 54, a 6 cpos. de Mi Sombra 53, 13.723 en 46.908, 1'39"1|5, H.P., n. (11|4|70)
0P 6S 2S 2S	2 LA JUGADA	(14)	A. Etchart	3|56	Malambo-Apuesta	J.Calcagno	9º S. Barletta 53, a 8 cpos. de Osadía 56, 2.872 en 31.338, 1'39", H.P., n. (7|3|70)
— — — —	3 DIABLESSE	(24)	E. Jara	3|56	Pronto-Diabla	S.Lema	Debuta
0P 4P 0L 0L	4 RENOLETA	(15)	X. X.	3|56	ElPollo-Kabara	M.Prátola	10º A. Etchart 56, a 10¼ cpos. de Faction 56, 2.837 en 193.854, 58"3|5, L.P., n. (17|4|70)
— — — —	5 LA MELENITA	(6)	no correrá	3|56	ElT'dore-M.deOro	C.Quiroga	Debuta
2P 0P 2P 2P	6 RUTA NUEVA	(8)	F. Lerma	3|56	J.Honor-Rutinera	A.Zurita	2º J. C. Srur 53, a 1½ cpo. de Mi Sombra 53, 9.048 en 46.998, 1'39"1|5, H.P., n. (11|4|70)
3P 5S 6L 0S	7 VALPONCELLA	(9)	O. Tévez	3|56	R.ofWay-Grapa	J.M.Ferro	5º C. R. Rodríguez 54½, a 4¾ cpos. de Osadía 56, 276 en 31.338, 1'39", H.P., n. (7|3|70)
0P 6S 2P 0L	8 ELRICA	(2)	no correrá	3|56	Paradiso-Mainas	J.R.López	11º C. Verdasco 53, a vs. cpos. de Cittadella 56, 1.535 en 35.012, 1'53", H.P., h. (19|4|70)
0P 0S 4P 3S	9 DOÑA PATRI	(7)	P. Palmieri	3|56	Skyraider-Risa	M.Ayala	8º C. Abril 56, a 12½ cpos. de Cittadella 56, 1.542 en 35.012, 1'53", H.P., h. (19|4|70)
4P 0P — —	10(WAYLAY	(3)	H. Cla'dini	3|56	O.Harwell-Astucia	J.Lapistoy	4º M. Asa 52, a 3¼ cpos. de Mi Sombra 53, 3.608 en 46.998, 1'39"1|5, H.P., n. (11|4|70)
0S 0S — —	11(ALEXANDRINE	(5)	no correrá	3|56	O.Harwell-Trilogía	ídem	12º H. Ciafardini 56, a 12 cpos. de S. Bambina 56, 8.393 en 82.100, 1'37"3|5, S.I., n. (4|4|70)
0P 3P 0S 0S	12 PANBIANA	(19)	dudosa	3|56	An.Night-Panaria	S.L.Vega	7º C. Verdasco 53, a 18 cpos. de Bathilda 56, 2.215 en 65.218, 2'19"2|5, H.P., n. (22|3|70)
0S 0S — —	13 MORDIDA	(17)	R. Armesto	3|56	Oanthare-M'nática	H.R.Godoy	12º R. Armesto 56, a 11¾ cpos. de O'lina 56, 90 en 32.530, 1'1"3|5, S.I., p. (28|2|70)
0S 0P 0P —	14 DE CONQUISTE	(25)	E. Olguín	3|56	W.Prince-D'tenta	P.González	7º E. Olguín 53, a 4 cpos. de Blanka 53, 3.983 en 33.376, 1'33"3|5, S.I. n. (6|2|70)
0S 0S 6S 0L	15 MIRABILIS	(13)	D. Brunetto	3|56	Trousseau-A'ación	H.Soriano	7º N. Mezzotero 54, a 7 cpos. de Leónica 56, 896 en 151.648, 1'19"4|5, S.I., n. (21|2|70)
6L 5S 4P 5S	16 NINA	(4)	L. Flores	3|56	Semillón-Bacanal	C.J.Bastiani	6º L. Flores 53, a 10 cpos. de Winnie 56, 4.828 en 22.446, 2'10", L.P., p. (12|4|70)
0P 0S — —	17 MAURA	(16)	S. Barletta	3|56	Abuelo-Maurot	M.López	19º S. Barletta 53, a vs. cpos. de Lucasta 56, 25 en 40.839, 1'3"4|5, H.P., n. (28|3|70)
— — — —	18 SAILA	(12)	E. Perdomo	3|56	Mont'nasse-Sneer	J.P.Brondo	Debuta
4P 3P 5S 2S	19 LAS CAÑAS	(22)	V. Centeno	3|56	Imbroglio-Lap'dera	J.Fregonese	4º V. Centeno 56, a 6½ cpos. de Cittadella 56, 3.473 en 35.012, 1'53", H.P., h. (19|4|70)
0S 0P — —	20 BERMEJA	(1)	H. Colman	3|56	Bonicate-Circe	D.E.Pascual	7º O. Zapata 53, a 12½ cpos. de Lulita 53, 228 en 29.046, 1'10"1|5, S.I., n. (10|1|70)
3P 0P 0S 5S	21(YASSU	(26)	N. Vismara	3|56	Rianco-Choli	J.C.E'houry	3º N. Vismara 56, a 3½ cpos. de Cittadella 56, 3.203 en 35.012, 1'53", H.P., h. (19|4|70)
0P 0S 0S —	22(NALIMBA	(23)	J. Fajardo	3|56	Quillango-Nav'dora	ídem	11º J. Fajardo 56, a 16½ cpos. de Osadía 56, 401 en 31.338, 1'39", H.P., n. (7|3|70)
0S 6P 5R 0P	23 ABACEAS	(20)	J. Camoretti	3|56	Attractor-Elogiada	A.J.G'netti	7º J. Camoretti 56, a 16½ cpos. de Thundering 56, 1.901 en 35.969, 2'4"2|5, S.I., n. (5|4|70)
5S 3L 3S 0L	24 FAIENCE	(21)	C. Buden	3|56	Mont'nasse-Fl'rice	M.Gil	5º A. Real 56, a 7¼ cpos. de S. Bambina 56, 5.408 en 82.100, 1'37"3|5, S.I., n. (4|4|70)
3P 0S 5P 0S	25 BANIKA	(11)	A. A. D'guez	3|56	Bahión-Enjú	O.D.D'guez	3º M. Barroso 52, a 1¾ cpo. de Mi Sombra 53, 3.856 en 46.998, 1'39"1|5, H.P., n. (11|4|70)
0L 0L — —	26 CASSIDY	(10)	G. Pereyra	3|56	C'tañuelo-LaAng'ta	O.O.Saiz	12º A. A. Domínguez 56, a vs cpos. de Moldure 56, 206.600 en 3.075.750, 1'9", L.P., n (21|9|69)

Candidata: YASSU (21) — Enemiga: Las Cañas (19) — Sport: Diablesse (3)

CUARTA CARRERA — Premio ESPADON — 1100 Metros (Continúa la triple) — A LAS 13.35

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g.	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0L — — —	1 FIORDO	(1)	J. Rolón	2|55	Princiling-Fiona	E.Quijano	13º J. Rolón 55, a 19¾ cpos. de Y. Americus 55, 768 en 32.407, 1'14"2|5, L.P., p. (12|4|70)
— — — —	2 RUYERO	(6)	no correrá	2|55	Rugosa-Yuyerita	R.J.Pavón	Debuta
— — — —	3 CHERUBINO	(12)	no correrá	2|55	Chispeado-Cum'ga	S.A.Sarachi	Debuta
5P 0S 6R —	4 MOTATO	(8)	H. Cla'dini	2|55	Panamá-Escabiosa	E.E.Gallardo	5º H. Prieto 55, a 13¼ cpos. de Taino 55, 449 en 26.341, 1'25"1|5, H.P., h. (19|4|70)
— — — —	5 CUCHARON	(10)	O. Tévez	2|55	Saudade-Cucharita	J.C.Alvariza	Debuta
3S — — —	6 MISTER HORSE	(5)	E. Olguín	2|55	Mr.B'wood-Susyta	R.Fuentes	3º E. Olguín 55, a 8½ cpos. de Altier 55, 5.186 en 106.546, 45", S.I., h. (4|1|70)
4L 3L 3L 5L	7 GAMECOCK	(4)	E. Tadei	2|55	GameStar-Niria	J.C.Fer'dez	4º E. Tadei 56, a 12 cpos. de Mineur 55, 5.653 en 48.698, 1'28"1|5, L.P., f. (19|4|70)
0L — — —	8 COCOCHO	(9)	J. Lococo	2|55	G.Bourg-Gloxinea	J.J.Rod'guez	14º A. Da Silva 55, a vs. cpos. de Y. Americus 55, 577 en 32.407, 1'14"2|5, L.P., p. (12|4|70)
2P — — —	9 LOS PALOS	(13)	J. Fajardo	2|55	LosChurros-Felona	J.A.Maldotti	2º J. Fajardo 55, a 1½ cpo. de Pembroke 55, 18.837 en 117.288, 1'4"4|5, H.P., h. (12|4|70)
2S — — —	10 CON TINTA	(3)	O. Do'guez	2|55	YataNahuel-LaReal	J.R.Lofiego	2º O. O. Domínguez 55, a 7 cpos. de Ladislao 55, 10.662 en 177.545, 57"1|5, S.I., h. (18|4|70)
0P 0P — —	11 RAYO NEGRO	(2)	no correrá	2|55	Brando-Rayuelita	P.S.Farina	7º J. Martino 55, a 9½ cpos. de Pembroke 55, 2.142 en 117.288, 1'4"4|5, H.P., h. (12|4|70)
0P 6S 3P —	12 MATOKOS	(7)	A. Etchart	2|55	Peut-étre-M'dana	A.J.G'netti	9º J. Oural 55, a 14½ cpos. de Ladislao 55, 20.524 en 177.545, 57"1|5, S.I.; h. (18|4|70)
6S — — —	13 REGRET	(11)	no correrá	2|55	Trousseau-Añorada	O.M.G'zález	6º V. Centeno 55, a 12¼ cpos. de Ladislao 55, 1.132 en 177.545, 57"1|5, S.I., h. (18|4|70)

Candidato: LOS PALOS (9) — Enemigo: Con Tinta (10) — Sport: Mister Horse (6,

QUINTA CARRERA — Premio LA MALEVA — 1100 Metros (Finaliza la triple) — A LAS 14.20

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g.	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0S 0S 0S 0P	1 CHULAGIRL	(13)	C. Castañeda	3|56	Boy-Chulapa	J.F.Avila	7º C. A. Sáenz 56, a 7½ cpos. de Bariana 56, 293 en 26.950, 59"4|5, S.I.; n. (14|2|70)
2P 6S 4S 3S	2 LA ÑUSTA	(14)	X. X.	3|56	LeP.Prince-Oscura	R.Cano	2º O. Nardi 56, a ¾ cpo. de Bimbina 56, 4.623 en 36.980, 1'6"4|5, H.P., n. (8|3|70)
6P 6S 6P 2P	3 FORETELL	(7)	H. Ciafardini	3|56	Sideral-NoFail	L.Calone	6º V. Sanguinetti 56, a 6¼ cpos. de Torricella 56, 39.056 en 164.429, 1'555, H.P., n. (7|3|70)
0S 0S 0P 0P	4 J. MANSFIELD	(2)	A. Navarro	3|56	Ortegal-Trisa	A.R.Davino	7º H. Ciafardini 56, a 11½ cpos. de Aggie 53, 3.997 en 78.771, 1'15", S.I., h. (7|2|70)
0S 0P 0S —	5 SALENA	(5)	H. Salas	3|56	Undefeated-Sinuosa	E.Escobedo	14º H. Salas 53, a vs. cpos. de S. Bambina 56, 131 en 82.100, 1'37"3|5, S.I., n. (4|4|70)
3P 0P — —	6 TREVENA	(15)	L. Camoretti	3|56	Esporazo-Trajinada	J.C.E'houry	3º L. Camoretti 56, a 1¾ cpo. de Filigrame 56, 5.739 en 138.636, 58"1|5, H.P., h. (12|4|70)
0P 0S — —	7 POUPEE CHERIE	(8)	F. Lerma	3|56	AtHome-Moreninha	I.S.Galván	9º F. Lerma 56, a 9¼ cpos. de Faction 56, 8.684 en 193.854, 58"3|5, H.P., h. (12|4|70)
0L 4L 0P 0P	8 EXPLOSIVE	(17)	A. Plá	3|56	BellHop-Extrav'cia	A.A.Jacoby	9º R. Tavella 56, a 3¼ cpos. de Calazana 56, 2.551 en 18.568, 1'9"4|5, L.P., f. (19|4|70)
4P 0S 0S 6S	9 CHUCKER	(9)	J. Iglesias	3|56	Estampido-O.Larga	S.Lema	4º J. Iglesias 54, a 4¼ cpos. de Faction 56, 4.392 en 193.854, 58"3|5, H.P., h. (12|4|70)
6P 0S 3S 0P	10 YOU CAN'T	(6)	P. Colman	3|56	Aletsch-Yimba	J.Maldotti	8º L. Canú 56, a 9½ cpos. de Parejera II 56, 655 en 30.518, 1'4"1|5, H.P., p. (29|3|70)
0P — — —	11 ALL SQUARE	(12)	O. Cin'negui	3|56	Aletsch-Stayme	E.Martucci	13º O. Cincunegui 53, a 11½ cpos. de Filigrame 56, 564 en 138.636, 58"1|5, H.P., h. (12|4|70)
— — — —	12 BENISA II	(3)	V. Centeno	3|56	Venture-B.Lass	D.E.Pascual	Debuta
2P 0S 4S 6S	13 TRIPULACION	(1)	O. Cosenza	3|56	J.Honor-Goélette	J.F.Penna	2º O. Cosenza 56, a 1½ cpo. de Faction 56, 17.786 en 193.854, 58"3|5, H.P., h. (12|4|70)
0P 0P — —	14 FEDOROVA	(16)	E. Jara	3|56	Chaval-Troica	L.Saccone	16º R. Tavella 56, a vs. cpos. de Lucasta 56, 279 en 40.839, 1'3"4|5, H.P., n. (28|3|70)
0L 0L — —	15 CASSIDY	(11)	G. Pereyra	3|56	C'tañuelo-LaAng'ta	O.O.Saiz	12º A. A. Domínguez 56, a vs. cpos. de Moldura 56, 206.600 en 3.075.750, 1'9", L.P., n. (21|9|69)
6P 4P 0S 0S	16 RISINA	(4)	J. Camoretti	3|56	Rianco-Riquísima	F.D.Vitale	6º A. Sánchez 56, a 8 cpos. de Parajera II 56, 2.486 en 30.518, 1'4"1|5, HP., p. (29|3|70)
3P 0P 6P 2P	17 LA CANTERITA	(10)	no correrá	4|53	Sobrador-LaC'tera	E.A.Bertoldi	11º A. Plá 57, a 7¾ cpos. de Posadera 57, 195.600 en 6.096.600, 58"3|5, H.P., n. (20|7|70)

Candidata: LA ÑUSTA (2) — Enemiga: Tripulación (13) — Sport: Trevena (6)

Yassu y Royal Lady se Destacaron al Efectuar las Partidas Finales

CONTROL PARA EL DESQUITE

Muy buenas partidas fueron controladas para el programa de la fecha en el hipódromo de Palermo y de acuerdo a la opinión de los cronometristas las mejores las realizaron Yassu, 700 en 41"3|5; Los Palos, 600 en 35" 2|5; Royal Lady, 500 en 29" 3|5 y Control, 800 en 48"2|5, todos los cuales tendrán a su cargo la defensa de nuestro pronóstico. Seguidamente publicamos los ensayos registrados por los cronometristas, señalando antes que Control, con esa demostración, afirmó su chance para el compromiso del desquite.

Primera Carrera

Palermo: ALGO RICA, P. Palmieri, 800 en 51", jueves.

San Isidro: VALY, O. Cincunegui, 800 en 50"; VULPICA, A. Pellegrino, 800 en 50"3|5; MARIACHU, H. Galeppi, 800 en 50" 3|5; LUNIC, M. Sena, 800 en 50"2|5.

Segunda Carrera

San Isidro: SHERLOCK, E. Perdomo, 1000 en 1'3"3|5; NIARKITO, A. Herrero, 800 en 49" 3|5; ATRONADOR, O. Cosenza, 800 en 49"4|5; TINSEL, V. Centeno, 800 en 49"; SUCCUBUS, R. Encinas, 800 en 50"2|5.

Tercera Carrera

Palermo: RUTA NUEVA, J. Srur, a la par de Stambur, O. Miño, y de Trejillo, 800 en 51" 2|5; VALPONCELLA, O. Tévez, 800 en 51"; DOÑA PATRI, P. Palmieri, 800 en 51"4|5.

San Isidro: SIGLINDA, O. Cosenza, 800 en 50"1|5; DIABLESSE, E. Jara, 800 en 52"3|5; WAYLAY, H. Ciafardini, a la par de Alexandrine, R. Encinas, 800 en 51"2|5; DE CONQUISTE, E. Olguín, 800 en 49"; LAS CAÑAS, V. Centeno, 800 en 50"3|5; YASSU, N. Vismara, 700 en 41"3|5, con 12" de final. D. Oural, 600 en 36"3|5; EVANS, A. Pauleau, 600 en 35"1|5, con 12" de final.

Cuarta Carrera

Palermo: MOTATO, con el peón, 600 en 36"2|5; CUCHARON, M. Calderón, 600 en 36".

San Isidro: COCOCHO, J. Mansilla, 600 en 35"; LOS PALOS, J. Fajardo, 600 en 35"2|5; CON TINTA, O. Domínguez, 500 en 30".

Quinta Carrera

Palermo: LA ÑUSTA, J. C. Díaz, 500 en 30".

San Isidro: FORETELL, R. Carlaga, 500 en 30"; TREVENA, L. Camoretti, 600 en 37" 2|5; CHUCKER, J. Iglesias, 500 en 30"; YOU CANT, P. Colman, 600 en 36"4|5; ALL SQUARE, O. Cincunegui, 600 en 37"; TRIPULACION, O. Cosenza, 500 en 29"4|5; RISINA, L. Canu, 500 en 30"; LA CANTERITA, con el peón, 600 en 36"2|5.

Sexta Carrera

La Plata: ESTRIBO, O. Tévez, 800 en 51".

San Isidro: MALEVAJE, A. Etchart, 800 en 50"2|5; IRURZUN, O. Cosenza, 800 en 49" 3|5; MALTRATO, J. Fajardo, 800 en 48".

Séptima Carrera

Palermo: CLEMENCIA, con el peón, 600 en 37"2|5; FRIVOLTA, J. Banegas, a la par de Arapana, P. Palmieri, 600 en 36"; ALVA, A. Etchart, 600 en 35"2|5; LUCASTA, E. Jara, 600 en 35"; DULZACHA, A. de Arriba, a la par de Tipitapa, O. Miño, 500 en 29"3|5.

San Isidro: ANDRINA, J. Iglesias, 500 en 30" ROYAL LADY, R. Encinas, 500 en 29"3|5; S. DREAM, G. Rizzi, 500 en 30"; PRINCIPESSA, O. Cosenza, 600 en 36"; ZOE, C. Verdasco, 600 en 35"3|5; SIMARUBA, O. Cincunegui, 500 en 29"; BORRASQUERA, H. Ciafardini, 500 en 29"2|5.

Octava Carrera

Palermo: AVIATEUR, A. A. Domínguez, a la par de Alaskan, P. Insúa, 600 en 36"; ALCARAZ, C. Castañeda, a la par de Cucharón, M. Calderón, 600 en 36"; TIO CHACHO, E. Olguín, 600 en 35"; WEMBLEY, J. D. Oural, 600 en 36"3|5.

San Isidro: ILUMINADOR, V. Centeno, a la par de Televidente, E. Jara, 600 en 36"; RIO CARIBE, H. Ciafardini, 500 en 30"; SAXOFON, C. A. Sáenz, 600 en 35"2|5; BARILLON, C. Lescano, 600 en 36"; URBANO, A. Carbajo, a la par de Potemkin, F. Lerma, 400 en 23"4|5; CANDIDATO, A. Etchart, 600 en 36"2|5; MICKY, O. Cosenza, 500 en 30".

Novena Carrera

Palermo: INFIERNO, P. Palmieri, a la par de Irreal, H. Galeppi, 1000 en 1'3" de codo; CONTROL, J. Lago, a la par de Sajama, F. Maldonado, 800 en 48"2|5; KARTUM, E. Jara, a la par de Le Mistral, A. Etchart, 800 en 49"; LOS RENGOS, E. Navarro, a la par de Filandro, M. Calderón, 800 en 49"4|5.

San Isidro: LAGG, G. Rivero, a la par de Norman, J. Fajardo, 800 en 51"; CAÑON BEY, F. Lerma, 800 en 50"2|5; ALEJO BELLO, A. Longo, 800 en 49" 3|5; CEDRAR, O. Cosenza, 800 en 50"; PRINCEQUIMAR, O. Domínguez, 800 en 49"4|5

LA FIJA DEL DIA

LOS PALOS

SEXTA CARRERA — PREMIO MEXICO (clásico) — 1600 METROS — A LAS 15.5

2P	0P	1S	1P	1 MALEVAJE	(3)	A. Etchart	3|56 Malambo-Ilíria	J.Calcagno	3º A. Etchart 56½, a 4 cps. de J. Pueblo 59½, 13.566 en 81.729, 56"2|5, H.P., n. (28|3|70)
1P	2P	1P	—	2 UTOPICO	(4)	no correrá	3|56 Pronto-Unna	S.Lema	1º E. Jara 56, por 4½ cps. a Cassius 56, 50.807 en 106.885, 1'36"1|5, H.P., n. (11|4|70)
1P	1S	1S	3S	3 ESTRIBO	(5)	O. Tévez	3|56 Resuello-F.Errante	H.Martínez	1º O. Tévez 56, por 1½ cpo. a Torrontés 56, 14.381 en 53.113, 1'36", H.P., n. (21|3|70)
0S	1S	3S	3S	4 IRURZUN	(2)	no correrá	3|56 B.Bey-Ondarroa	J.F.Penna	8º O. Cosenza 57, a 14 cps. de Severus 56, 22.092 en 129.543, 1'35"1|5, S.I., n. (21|2|70)
2P	2P	5P	2S	5 MALTRATO	(1)	J. Fajardo	3|56 J.Honor-Malhu'rada	A.Larr'dart	2º J. Fajardo 55, a 1½ cpo. de Matorral 57, 16.035 en 68.987, 1'36"4|5, H.P., n. (18|4|70)

Candidato: ESTRIBO (3) — Enemigo: Maltrato (5) — Sport: Malevaje (1)

SEPTIMA CARRERA — PREMIO CANCAGUA — 1100 METROS — A LAS 15.50

5S	2S	1S	1S	1 ANDRINA	(15)	no correrá	3|56 Resuello-And'maca	R.A.Cortez	1ª G. Rizzi 53, por 5½ cps. a L. Clan 53, 17.023 en 47.935, 58"3|5, S.I., n. (10|2|70)
3P	2S	3L	3P	2 ROYAL LADY	(9)	L. Flores	3|56 M.Tracks-Talonada	T.Arana	3ª R. Encinas 57, a 2½ cps. de Prudence 57, 11.290 en 159.446, 56"3|5, H.P., n. (18|4|70)
1P	2P	4P	2P	3(CLEMENCIA	(16)	no correrá	3|56 M.Tracks-C'melina	S.A.Sarachi	1ª F. Lerma 56, por v. mín. a Lucasta 56, 9.660 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
3L	2P	1S	1S	4(SNOW DREAM	(10)	G. Rizzi	4|53 SnowCat-Caraiba	A.A.Jacoby	3ª R. Encinas 51, a ½ cpo. de Con Pasión 53, 5.923 en 25.890, 1'13", L.P., h. (3|4|70)
0L	0S	2P	0P	5)FRIVOLTA	(2)	J. Banega	4|53 Rianco-Frivolité	A.Spandrio	11ª H. Galeppi 54, a 12 cps. de La Sirasina 56, 9.248 en 42.156, 1'14"1|5, L.P., n. (18|2|70)
0S	1S	3S	3P	6)ARAPANA	(6)	P. Palmieri	4|53 An.Night-Panada	ídem	8ª P. Palmieri 57, a 7½ cps. de S. Pearl 57, 5.922 en 146.777, 1'12"3|5, S.I., n. (21|2|70)
0P	3P	3P	0L	7 ALVA	(5)	A. Etchart	3|53 In the G'ing-Josika	A.Tedeschi	9ª O. Tévez 56, a 6½ cps. de Clemencia 56, 1.855 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
5S	4S	4P	1P	8 PRINCIPESSA	(1)	O. Cosenza	3|53 C'pálida-R'lísima	J.F.Penna	5ª O. Cosenza 56, a 9½ cps. de I. Vieja 56, 44.506 en 157.201, 1'36", S.I., n. (22|2|70)
2P	1P	4S	2S	9 LUCASTA	(17)	E. Jara	3|53 TheRabbi-L.Girl	T.B.Míguez	2ª E. Jara 56, a v. mín. de Clemencia 56, 11.829 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
3P	1S	2P	—	10 DULZACHA	(13)	A. De Arriba	3|53 Señoril-DeNieve	R.L.Valdez	3ª J. Oural 56, a 2 cps. de Clemencia 56, 2.880 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
6S	6L	3L	4S	11 MARNIER	(12)	J. Lozano	4|53 M'hechor-Emoción	L.B.Sosa	6ª O. Tévez 56, a 7½ cps. de Takahuita 54, 299.700 en 4.291.000, 1'17", S.I., n. (4|1|69)
0S	0P	1P	0P	12 ZOE	(8)	C. Verdasco	3|53 Christian-Zorrina	A.Larr'dart	18ª J. Fajardo 56, a vs. cps. de Andrina 52, 3.396 en 26.976, 59", S.I., h. (4|1|70)
1P	2S	0S	2S	13 SIMARUBA	(7)	O. Cin'negui	4|53 L.Order-Paraiba II	A.Cervantes	1ª O. Cincunegui 50, por 5 cps. a Gifted 50, 33.893 en 283.225, 1'7", H.P., n. (14|3|70)
0P	0S	6P	1P	14 BORRASQUERA	(4)	H. Ciafardini	3|53 Bonicate-Timbera	L.Calone	10ª J. Toro 52, a 13 cps. de Simarruba 50, 15.376 en 183.225, 1'7", H.P., n. (14|3|70)
0F	6S	5S	0S	15 LA TILDE	(3)	H. Guías	3|53 AtHome-Talam'ca	M.R.Trejo	12ª H. Guías 54, a vs. cpos. de Clemencia 56, 784 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
0P	5P	5S	3S	16 CACHIRA	(11)	no correrá	3|53 Bonnard-C.Latina	A.J.G'ietti	14ª J. Camoretti 56, a vs. cps. de Clemencia 56, 2.775 en 52.294, 57"2|5, H.P., n. (18|4|70)
0L	4L	1P	3S	17 PARRAFITA	(14)	V. Sabín	4|50 Parrafito-Ingrata	J.J.Rod'guez	9ª A. da Silva 56, a 7 cps. de Hallucination 57, 7.897 en 53.387, 1'15", L.P., n. (12|4|70)

Candidata: ROYAL LADY (2) — Enemiga: Lucasta (9) — Sport: Snow Dream (4)

LLAVE Nº 1: 1 Andrina, 5(Frivolta, 6(Arapana	LLAVE Nº 2: 2 R. Lady, 7 Alva, 14 Borrasquera	LLAVE Nº 3: 3(Clemencia, 4(Snow Dream, 17 Parrafita	LLAVE Nº 4: 8 Principessa, 10 Dulzacha, 11 Marnier	LLAVE Nº 5: 9 Lucasta, 12 Zoe	LLAVE Nº 6: 13 Simaruba, 15 La Tilde, 16 Cachira

OCTAVA CARRERA — PREMIO DELANTERO — 1100 METROS — A LAS 16.40

—	—	—	—	1(ILUMINADOR	(10)	V. Centeno	3|56 Pronto-Iluminada	S.Lema	Debuta
0S	—	—	—	2(TELEVIDENTE	(12)	E. Jara	3|56 Pronto-Tenia	ídem	18º V. Centeno 56, a vs. cps. de Hurón 56, 8.001 en 30.029, 1'38"1|5, S.I., h. (7|2|70)
5S	3S	3S	4S	3 TACUACO	(14)	J. Rolón	3|56 T.Tale-Arabiana	E.Quijano	5º J. Rolón 56, a 4¼ cps. de A. Bello 56, 10.757 en 135.620, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
5S	0S	—	—	4(NIORT	(29)	O. Tévez	3|56 R.ofWay-Mortagne	J.J.García	5º O. Tévez 56, a 4½ cps. de Exe 56, 18.129 en 163.440, 1'11"3|5, S.I., n. (18|1|70)
—	—	—	—	5(EVANS	(20)	A. Pauleau	3|56 G.Time-Explosiva	ídem	Debuta
0P	0S	—	—	6 AVIATEUR	(27)	A. A. D'guez	3|56 Aletsch-Sabena	A.F.Arauz	9º A. A. Domínguez 56, a 12 cps. de Paquimar 56, 707 en 35.816, 1'39"2|5, H.P., n. (15|3|70)
0P	0P	0S	0P	7 ALCARAZ	(7)	C. Castañeda	3|56 AtHome-Maritú	J.C.Alvariza	7º O. Tévez 56, a 9¼ cps. de Maeting 56, 567 en 162.103, 1'4"1|5, H.P., n. (22|3|70)
6P	0P	0P	—	8 TIO CHACHO	(26)	E. Olguín	3|56 Tully-Abraune	B.Moreyra	6º O. Tévez 56, a 3½ cps. de Lupín 56, 1.137 en 36.349, 1'3"2|5, H.P., n. (21|3|70)
—	—	—	—	9 WEMBLEY	(2)	J. Oural	3|56 ElCimarrón-W'sel	A.Palacios	Debuta
0S	0L	—	—	10 MOON ROCKET	(19)	L. Almirón	3|56 Harinoso-R.Moon	A.J.Fer'dez	15º J. Lago 56, a 11 cps. de Sardónico 56, 184 en 34.396, 58"4|5, S.I., n. (5|4|70)
0P	0P	—	—	11(TORY	(4)	G. Rizzi	3|56 R.ofWay-Lady	L.Calone	9º O. Cosenza 56, a 10¼ cps. de Bonique 56, 3.854.700 en 12.815.100, 1'4", H.P., n. (4|10|69)
6S	5P	5P	2S	12(RIO CARIBE	(24)	H. Ciafardini	3|56 M.Venturer-G'yría	ídem	6º V. Sanguinetti 56, a 3¾ cpos. de Mike 56, 3.938.900 en 13.929.500, 1'22"4|5, S.I., n. (18|10|69)
4S	5P	0L	5L	13 MOTIVO	(22)	J. Camoretti	3|56 Esporazo-MyCherry	F.González	4º I. Leguisamo 56, a 2 cps. de Sardónico 56, 5.554 en 34.396, 58"4|5, S.I., n. (5|4|70)
0S	3P	3S	0L	14 CON CLASE	(23)	P. Palmieri	3|56 Narrador-Etica	R.Ghigliotti	9º P. Palmieri 53, a 5½ cps. de A. Bello 56, 6.544 en 135.820, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
0P	—	—	—	15 SNOW BOAT	(21)	no correrá	3|56 V.Roll-Serenata	A.F.Ramírez	13º P. Prieto 55, a vs. cpos. de Encerador 55, 48.000 en 13.574.080, 1'26"2|5, H.P. n. (13|4|69)
3S	0S	0P	5P	16 EL DULCE	(13)	A. Plá	3|56 ElTro'dore-D'mara	A.Cervantes	3º A. Plá 56, a 1 cpo. de Sardónico 56, 910 en 34.396, 58"4|5, S.I., n. (5|4|70)
—	—	—	—	17 SAXOFON	(15)	O. Nardi	3|56 M.Tracks-Sajona	E.Ruiz	Debuta
—	—	—	—	18 KING'S CLUB	(9)	no correrá	3|56 OhJohnny-Teonoe	V.Marrero	Debuta
2L	0P	0P	0P	19 SNIPPER	(5)	no correrá	3|56 B.Time-Snipe	A.E.Agüero	2º C. Agüero 54, a ¾ cpo. de El Jote 54, 3.660 en 38.005, 1'7"2|5, L.P., n. (17|4|70)
0P	0P	0P	0P	20 BARILLON	(17)	C. Lescano	3|56 Barón-Giliana	M.A.S.Loza	10º C. Lescano 53, a vs. cps. de Cedrar 56, 131.600 en 20.101.600, 1'32"3|5, H.P., h. (21|12|69)
0S	—	—	—	21 CHARWELL	(25)	A. Etchart	3|56 Chil'ry II-Tarataleta	M.Alvarez	12º C. R. Rodríguez 54½, a 11¼ cps. de S. Panameño 53, 373 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22|2|70)
6P	0S	0S	4P	22 CAMPERO	(6)	J. Lago	3|56 Dándome-C.Brava	J.R.Lofiego	6º J. Lago 53, a 5½ cps. de S. Panameño 53, 9.776 en 215.050, 1'3|5, H.P., n. (8|3|70)
0L	0S	0P	—	23 PALISPHI	(18)	no correrá	3|56 Palisander-P'nolite	J.M'nez(h)	19º J. Gutiérrez 56, a vs. cps. de Heures 53, 58 en 16.381, 1'21", L.P., h. (1|3|70)
0L	0P	0P	0P	24(URBANO	(11)	A. Carbajo	3|56 G.Time-Unica	M.Dacosta	10º H. R. López 56, a 11 cps. de Motra 56, 1.656 en 18.220, 1'7"2|5, L.P., n. (27|3|70)
3P	0P	—	—	25(POTEMKIN	(16)	F. Lerma	3|56 Trou'doux-P'cette	ídem	3º F. Lerma 56, a 1¼ cpo. de Meeting 56, 27.926 en 162.103, 1'4"1|5, H.P., n. (22|3|70)
3S	0S	2S	4S	26 CANDIDATO	(8)	J. Cano	3|56 T'badour II-C'ama	O.Ruiz	3º J. Caro 56, a 3 cps. de A. Bello 56, 1.121 en 135.620, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
0P	0S	0P	—	27 FLAMENCO	(1)	no correrá	3|56 Taurus-Gitana	J.L.Leg'món	8º J. Camoretti 56, a 10 cps. de Meeting 56, 3.471 en 162.103, 1'4"1|5, H.P., n. (22|3|70)
4S	2P	4P	0P	28 MICKY	(28)	O. Cosenza	3|56 IdleHour-MiP'lina	J.F.Penna	4º O. Cosenza 56, a 3½ cps. de A. Bello 56, 28.929 en 135.620, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
0L	6L	0L	0L	29 CLAY	(3)	no correrá	3|56 Cullanhall-Qu'cha	E.Medina	13º A. D'Aponte 56, a 13 cps. de El Jote 54, 1.284 en 38.805, 1'7"2|5, L.P., n. (17|4|70)

Candidato: NIORT (4) — Enemigo: Potemkin (25) — Sport: Micky (28)

LLAVE Nº 1: 1(Iluminador, 2(Televidente, 18 King's Club, 19 Snipper, 29 Clay	LLAVE Nº 2: 3 Tacuaco, 11(Tory, 12(Río Caribe, 27 Flamenco	LLAVE Nº 3: 4(Niort, 5(Evans, 8 Tío Chacho, 20 Barillón, 22 Campero	LLAVE Nº 4: 6 Aviateur, 21 Charwell, 24(Urbano, 25(Potemkin, 28 Micky	LLAVE Nº 5: 7 Alcaraz, 16 El Dulce, 17 Saxofón, 23 Palisphi, 26 Candidato	LLAVE Nº 6: 9 Wembley, 10 M. Rocket, 13 Motivo, 14 Con Clase, 15 Snow Boat

NOVENA CARRERA — PREMIO BUSCAPIE — 1600 METROS — A LAS 17.30

0P	1P	0P	—	1 MISTONGO	(4)	E. Perdomo	3|56 Malambo-Pilar	S.A.Sarachi	7º R. Tavella 56, a 11½ cps. de Utópico 56, 3.090 en 106.885, 1'36"1|5, H.P., n. (11|4|70)
0L	0L	5L	6L	2 INFIERNO	(7)	P. Palmieri	3|56 Britanicus-A'guada	G.Benvenuti	12º H. Prieto 56, a 19 cps. de D. Say 56, 1.571 en 66.636, 1'27", L.P., f. (19|4|70)
6P	0L	6L	1L	3 PAVIN	(2)	X. X.	3|56 Alamo-Ciuli	U.Ardiles	6º J. H. Figueroa 56, a 8¼ cps. de Pales 56, 1.032 en 221.249, 2'17"4|5, H.P., h. (18|4|70)
5P	3P	2P	1P	4 CONTROL	(18)	J. Lago	3|56 Atlas-Calabresa	D.E.Lora	5º J. Lago 57, a 7 cps. de Up 57, 9.712 en 99.685, 2'55"2|5, H.P., h. (29|3|70)
6P	3P	2S	3P	5(LAGG	(6)	G. Rivero	3|56 Lacydon-Cyclamen	S.Lema	6º E. Jara 54, a 14 cpos. de Sherlock 56, 6.516 en 41.686, 2'16"3|5, H.P., n. (8|3|70)
6P	0P	3P	1P	6(NORMAN	(10)	J. Fajardo	3|56 TheRabbi-N.Gal	ídem	6º J. Fajardo 54, a vs. cps. de Sedoval 53½, 934.400 en 19.268.300, 1'37", H.P., n. (2|11|69)
3P	2S	2S	0S	7 CAÑON BEY	(8)	F. Lerma	3|56 B.Bey-Cañonada	J.Maldotti	3º A. Sánchez 56, a 6 cps. de Cherry Sun 56 12.619 en 202.679, 1'37"3|5, H.P., n. (7|3|70)
1S	2P	5P	2S	8 ALEJO BELLO	(13)	A. Longo	3|56 AtHome-S.Lunas	G.A.Cervi	1º A. Londo 56, puesta con Perillezo 56, 22.500 en 135.820, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
6P	6P	4P	6P	9 CEDRAR	(12)	no correrá	3|56 C'danil II-T.Co'zón	J.A.Lema	6º O. Cosenza 56, a 11½ cps. de Utópico 56, 2.346 en 108.885, 1'36"1|5, H.P., n. (11|4|70)
0P	1P	6P	0P	10 PRINCEQUIMAR	(9)	O. Do'guez	3|56 Pr.Gary-Nightmare	E.Pascual	7º O. Domínguez 56, a 6 cps. de Ejemplo 56, 4.259 en 153.763, 1'49", H.P., n. (28|3|70)
0P	4P	0S	5P	11 ROGEL	(3)	J. Camoretti	3|56 Róumlo-Neige	D.E.Pascual	10º F. Lerma 56, a vs. cps. de Utópico 56, 7.409 en 108.885, 1'36"1|5, H.P., n. (11|4|70)
3L	3L	5P	1L	12 LE BEGUIN	(17)	no correrá	3|56 L.Churros-M.Face	A.J.G'netti	3º A. da Silva 56, a 5 cps. de D. Say 56, 10.642 en 66.636, 1'27", L.P., f. (19|4|70)
1P	2P	2P	—	13(KARTUM	(1)	E. Jara	3|56 Pronto-Cambodia	F.Martin	1º E. Jara 56, por 1½ cpo. a Badín 56 79.035 en 159.840, 1'39"3|5, H.P., h. (15|3|70)
2P	2P	3P	1P	14(ESCULPIDO	(15)	dudoso	4|53 Rodín II-LaArm'nia	ídem	2º E. Jara 57, a 8 cps. de Miracruz 57, 17.390 en 43.243, 1'49", H.P., n. (11|4|70)
4P	4P	0L	0L	15 MOHICAN	(14)	no correrá	4|53 Sculptor-Sonnerie	A.A.Lacelli	4º M. Barroso 53, a 9 cps. de Miracruz 57, 946 en 43.423, 1'49", H.P., n. (11|4|70)
0L	0L	6L	1L	16 EL SOÑADOR	(16)	no correrá	4|53 L.Bayon-Soñadora	G.Arce	9º A. Longo 57, a 9½ cps. de Dígito 56, 2.157 en 81.171, 1'14", L.P., n. (27|3|70)
0P	0P	0P	1P	17 LOS RENGOS	(5)	no correrá	4|53 P'simpático-Mírala	J.Andretta	8º V. Sabín 56, a 11 cps. de B Sheik 57 9 396 en 136.090, 1'30"4|5, H.P., n. (22|3|70)
5P	6L	5L	5L	18 BELA OPERA	(11)	no correrá	4|50 Belafonte-L'Opera	A.S.Castro	5º O. Alen 53, a 5 cps. de Le Bonheur 53, 2.562 en 74.765, 1'37"4|5, H.P., n. (21|3|70)

Candidato: CONTROL (4) — Enemigo: Kartum (13) — Sport: Cañón Bey (7

LLAVE Nº 1: 1 Mistongo, 3 Pavín, 17 Los Rengos	LLAVE Nº 2: 2 Infierno, 7 Cañón Bey, 12 Le Beguín	LLAVE Nº 3: 4 Control, 11 Rogel, 15 Mohicán	LLAVE Nº 4: 5(Lagg, 6(Norman, 16 El Soñador	LLAVE Nº 5: 8 Alejo Bello, 9 Cedrar, 10 Pr'quimar	LLAVE Nº 6: 13(Kartum, 14(Esculpido, 18 Bela Opera

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera — Pr. JULIBEL (1965) — 1100 Mts. — A las 14.25

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
— — — —	1	1 ATRAPADA	X. X.	2 55	AtHome-Quincha	B.Espíndola
4L 6L 5L 4L		2 INCA BRUJA	R. Gómez	2 55	I.Yata-Haira	E.C.Boni
— — — —		3 LILIAS	no correrá	2 55	Canthare-Ladina	A.Aued
0L 3L 0L —	2	4 CHAMICA	M. García	2 55	Filatón-Cha'rona	J.Peralta
— — — —		5 GRACIA CUA	J. Figueroa	2 55	Cuadro-Gra'rian	J.L.G.Della
— — — —		6 LA YARARA	R. Sárfield	2 55	Dragnet-Hon'dez	J.Ochoa
— — — —	3	7 D. DE HONOR	S. Maciel	2 55	Dan'lo-D.d.Honor	S.A.Mansilla
6L — — —		8 GEMELA	E. Tadei	2 55	Falcino-Geránica	A.A.Santos
— — — —		9 HILARACHA	R. Rutti	2 55	Hilador-Chichi	J.M.Boquín
— — — —	4	10 D. TOTIANA	J. Gutiérrez	2 55	Ario-Totiana	M.A.Q'teros
6L 6L 0L —		11 HAMMA	E. Riso	2 55	H.Son-Porta'ta	A.A.Calonje
— — — —		12 LUCIENNE	N. Mezzotero	2 55	Datour-Lom'die	A.A.Brenta
0P 0P 0L 0S		13 S. CLAVADA	H. Guias	2 55	Attractor-Ta'ble	E.J.Sauro
5L 0L 0L 0L	5	14 FASERIA	J. Camaño	2 55	Fansare-T.Seria	M.A.Vidarte
0L 0P 0L 5L		15 HAY T'MENTA	X. X.	2 55	C.Está-Ho'génea	A.Arismendi
0L 0L — —		16 HEMILSE	J. Cano	2 55	S.Pérez-C.Larga	J.V.García
0L 0L — —	6	17 G. BAGUALA	J. Ortiz	2 55	M.Jorn-Priorité	P.H.Artigas
5L 0L — —		18 HERACLEA	J. Martino	2 55	M.Venturer-Hera	R.A.Cortez
0L — — —		19 MARTHE	J. J Rivero	2 55	Saudade-Maruja	I.A.Rolón
— — — —		20 MISS BILLETES	X. X	2 55	Tahoe-S.Sea	R.A.Alvarez

Cand.: GEMELA (8) — Enem.: Inca Bruja (2) — Sport: Gracia Cuá (5)

2ª Carrera — Pr. PETILLANT (1964) — 2300 Mts. — A las 15.10

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
0L 5L 0L 0L	1	1 FELIGRES	V. Cejas	3 56	Ma'quino-M.Fer'da	P.Martín
4L 2L 0P 2L		2 MORTON	H. Galeppi	3 56	Res'ration-Minerva	J.G.Ba'tos
0P 6L 0P —	2	3 GUAYO	M. García	3 56	Orán-Guachapeli	M.Fracassi
2L 3L 0L 0P		4 GREC	J. González	3 56	Aristo'nes-Athenes	O.Puente
0P 4L 0L 0S	3	5 EPIDAVROS	E. Tadei	3 56	G.Chief-Indígena	J.Nenciolini
4P 4L 0P 3L		6 VITARTE	R. Tavella	3 56	D.Birón-Lajaim	F.D.Vitale
0L 6L 0L 4L	4	7 MOMOTOMBO	C. Sobral	3 56	Bri'nicus-M.d.C'men	A.L.Fuertes
— — — —		8 A. LOVE	V. Sabín	3 56	Booz-A.Star	A.L.Granillo
2P 3P 2L 0L		9 PAIN	no correrá	4 54	P.Pago-Infula	E.C.Romero
0L 0L 0S —	5	10 DON MUNDO	N. Mezzotero	3 56	Lider-Petiote	O.Méndez
0L 6L 0S 4R		11 CAVALHEIRO	E. Riso	4 54	Cu'hall-Panterita	J.V.García
2L 4L 4L 0L		12 EL COSMO	C. Botta	4 54	L.Churros-Nu'nica	C.O.Coronel
0L 5L 0L 0L	6	13 VERY KIND	H. Rua	3 56	Theseus-Angelota	H.R.Vi'faña
0P 3L 5L 5L		14 N. ROLO	J. Martino	3 56	S.Bluff-Masuca	R.A.Cortez
0S 0P 0P —		15 NYAK	A. Plá	3 56	Nyangal-Es'llana	A.A.Jacoby

Cand.: GREC (4) — Enem.: Niño Rolo (14) — Sport: Morton (2)

3ª Carrera — Pr. MANTECON (1967) — 1200 Mts. — A las 16.—

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
0L 0L 6L 6L	1	1 BOCHITO	O. Brandi	3 56	Alunado-E.Va'ción	A.Alacina
5P 6P 0P 0P		2 TRIMALCION	R. Tavella	3 56	Tahoe-Trisca	J.A.Lema
0L 4L 0L 0P		3 EL CHUÑO	J. Corso	3 56	LosChurros-Hepta	C.Ro'guez
6L 0L 0L 0L	2	4 LAGUNERITO	R. Ferreyra	3 56	Vettore-Lancha	J.J.Donato
2L 0L 1L 0L		5 HEURES	R. Rutti	3 56	HunterII-Na'rada	L.R.d.l.F'te
0L 5L 1L 0L		6 CHAU VIT	E. Riso	3 56	Vitelio-Kasina	E.L.Clerc
0P 6S 5S 0S		7 LA TILDE	X. X.	3 53	AtHome-Tala'ca	M.R.Trejo
0L 5L 0L 5L	3	8 PAMPERAZO	P. Longo	3 56	Resuello-Mos'cilla	J.L.Montiel
3L 3L 5P 1L		9 LE BEGUIN	no correrá	3 56	L.Churros-M.Face	A.J.G'netti
1L 3L 3L 5L		10 NARANJITO	E. Tadei	3 56	Nar'sín-Naranjita	A.A.Santos
6L 0L 1L 2L		11 SHERPALAND	H. Guias	3 56	Suleiman-Mo'tina	L.Fá(h)
0S 0S 0P 6C	4	12 CORANATION	no correrá	3 56	D.Milito-M.Noemi	L.E.Crosato
3L 6L 3L 0S		13 BATILERO	J. Domed	3 56	Bonicate-Suzie	O.Puente
0S 1P 0P —		14 KEKEN	J. Mantilla	3 56	Magabit-Kaja	A.T.Vazón
0L 0L 1L 2L		15 BOYD	no correrá	3 56	Fabuloso-Bairesa	R.A.Alvarez
0L 0L 0L 1L	5	16 GRISIL	A. Sandoval	3 56	G.Chief-Itá-Guanú	J.Arioro
3L 1L 0S 3P		17 ACERO	H. R. López	3 56	Ca'pálida-Férrea	M.Dacosta
1L 2L 5L 2L		18 ABO COLE	no correrá	3 56	A'gracgh-Por'zuela	L.A.Ferro
0L 6V 4V 2V		19 PREY	R. Nístico	3 56	Paponetti-Marjala	F.Báez
0L 1L 0L 0L	6	20 IQUITOS	R. P. R'guez	3 56	Lu'burgo-Ape'sina	J.L.G.Della
0L 1L 2L 6L		21 CIMARRONCITO	R. Herrera	3 56	Cimarrón-Issa	E.C.Boni
1L 2L 0S 6L		22 DUELO	G. Pereyra	3 56	D.Birón-Canarina	O.O.Saiz
0L 1L 5L 2S		23 ALFY	J. Yalet	3 56	Mangua-Davelita	V.E.Guevara

Cand.: BATILERO (13) — Enem.: Heures (5) — Sport: Iquitos (20)

4ª Carrera — Pr. JULIBEL (1965-bis) — 1100 Mts. — A las 16.50

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
— — — —	1	1 L. MILAGROSA	R. Ledesma	2 55	Sculptor-Flippity	M.A.Vidarte
0P — — —		2 P. CYGNE	X. X.	2 55	LeP.Prince-Swan	V.H.Santos
2L 0L — —		3 UNONA	C. Mon'negro	2 55	Unico-Finery	A.G.Goñi
0L — — —	2	4 L. MEG	M. García	2 55	Dorón-Fleet	J.Peralta
— — — —		5 Q. BUTTERFLY	C. Botta	2 55	K.O'Turf-Medusea	E.L.Ro'guez
3P 0S 5L 3L		6 T. GIRL	A. Plá	2 55	Art'fice-LaCha'tall	A.JG'netti
— — — —	3	7 MAXIA	J. Cano	2 55	P.d'Or-M.d.M'diois	V.G.d.Sa'via
0L — — —		8 Q. NORA	F. D'Elía	2 55	K.O'Turf-Bi'tera	E.G.López
5P 0P — —		9 VIT SET	J. H. Fi'roa	2 55	Vitelio-For'tera	J.L.G.Della
0L — — —	4	10 M. TORDA	R. Ferreyra	2 55	Metido-Nogada	H.L.Cabral
— — — —		11 SATURNINA	R. Gómez	2 55	M.Calmo-S.Julia	U.E.Guevara
0P 0P — —		12 S. Y AMOR	N. Mezzotero	2 55	AnaramII-LaLa'dera	E.J.Sauro
0L 4L — —		13 TORUMA	J. Martino	2 55	Celeber-Maurot	R.A.Cortez
— — — —	5	14 MISS KENDALL	H. Rúa	2 55	Tour'vent-M.Webb	H.Soler
— — — —		15 SHAPURA	X. X.	2 55	AnaramII-Se'nía	R.E.Pereyra
0L 0L 0L —		16 SU SONRISA	A. Martínez	2 55	Alsina-Suso'cha	L.Fá(h)
0L — — —		17 VERY WET	A. Coloccio	2 55	V.Hot-M.Con'ción	F.Medina
— — — —	6	18 MONTERINA	A. Sandoval	2 55	Garabato-Montera	M.Baquero
0L — — —		19 SIX SOUS	A. D'Aponte	2 55	Boy-Novata	E.F.Ro'guez
0L — — —		20 TORRALBA	E. Riso	2 55	Tierno-Blasonista	J.L.Montiel
— — — —		21 V. DRIVE	X. X.	2 55	Noel-Isba	R.A.Alvarez

Cand.: UNONA (3) — Enem.: Tommy's Girl (6) — Sport: Vit Set (9)

5ª Carrera — Pr. URUBU (1969) — 2200 Mts. — A las 17.40

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
5L 6L 6L 1S	1	1 WATSUSHKA	H. Galeppi	3 57	Bolshoi-Watsy	O.Ro'guez
2L 0L 1L 2L		2 MIMASCOTA	J. H. Fi'roa	4 51	Magnum-Miamiga	M.A.Tapia
3L 0P 5L 1L	2	3 MOCCASIN	F. Echagüe	3 57	Dándome-Mora	J.J.Valle
0L 3L 0L 3L		4 CANAIMA	R. Di Nitto	4 51	Lison'ro-Maricar	T.G.Quiroga
1L 0L 2L 0S	3	5 DARDA	M. Barroso	3 56	Parral-Dar'nela	E.O.Donadío
5L 1L 0L 0L		6 CONFESA	J. Orduna	3 53	T.Rabbi-Con'sión	A.Vici'mini
0L 6L 0L 0L		7 AMOROSA	E. Riso	3 53	Bellman-Rusoa	J.A.Arbilla
1L 1L 2L 2L	4	8(VIA ALSINA	A. D'Aponte	3 56	Alsina-Veleidosa	O.L.Finarelli
5L 2L 0L 1L		9(EDDY BEY	R. P. R'guez	3 56	B.Bey-Helicona	ídem.
3L 0L 1L 6L		10 MORROCOTUDA	no correrá	3 53	Sky'der-M.Lerbier	V.Lattuca
5P 6L 3L 1L	5	11 AERINIA	H. R. López	4 54	OregónII-A'gada	A.B.Card'le
0P 0L 1L 0L		12 SELINA	C. Mon'negro	3 53	Theseus-S.Dew	F.González
5L 4L 0S 5P	6	13 MY GIRL	R. Herrera	4 54	Argos-M.Curá	E.C.Boni
0P 0L 0L 2L		14 CHIT-CHAT	C. A. Sáenz	5 54	Rugosa-Camberra	H.Soriano

Cand.: VIA ALSINA (8) — Enem.: Darda (5) — Sport: Watsushka (1)

6ª Carrera — Pr. A. B. GAMBIER (cl.) — 1300 Mts. — A las 18.25

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
1L — — —	1	1 Y. AMERICUS	R. Rutti	2 54	V.Roll-Candidez	H.Martínez
4P 1S 3S —		2 HAPPENING	J. Torres	2 54	Hawaiano-A.Force	A.L.Salvati
1L — — —	2	3 TRENQUE	J. Corso	2 54	Cuadro-Tribuna	O.Ro'guez
0L 1S 1S 2S		4 S. RAMIREZ	O. Barattucci	2 54	Saudade-S.Life	S.A.Ro'guez
0S 3S 1I —	3	5 KING JET	C. Sobral	2 54	K.O'Turf-Abanilla	J.Ochoa
1L 3L 1I 0L		6 CARVEN	Real	2 54	E.Ruler-Liconda	L.Taborda
5P 2L 1L 3S	4	7 KINGLING	F. Echagüe	2 54	Prin'ling-Alteza	F.A.Calonge
1L 3L 5L 1L		8 META LUMI	R. P. R'guez	2 54	Metido-Lumi	I.L.S.Millán
1L 1L 4L 3L	5	9(P. VERDE	J. H. Fi'roa	2 54	R.Vert-Pontecilla	E.C.Boni
2L 1L — —		10(L. G'TARREROS	J. Gutiérrez	2 54	L.Churros-Gui'rrita	ídem.
1L 1L — —	6	11 TU MIMOSO	F. Riso	2 54	T.Tale-Mimicita	S.L.Bello
2L 6L — —		12 REPELON	Pérez	2 52	Re'guito-Re'sa	M.A.Arce

Cand.: TRENQUE (3) — Enem.: Puente Verde (9) — Sport: Kingling (7)

UN CLASICO PARA POTRILLOS

Trenque, en Alza

De las nueve carreras que se disputarán hoy en La Plata, la principal es la denominada clásico Agustín B. Gambier, en la que el potrillo Trenque se perfila como el mejor candidato por la impresión causada en ocasión del debut, dando cuenta de un lote numeroso de adversarios. De cualquier forma, puede encontrar seria oposición por parte de Puente Verde y Kingling, que andan bien.

• ***Trenque***

Muy buena impresión causó Trenque al iniciar su campaña, superando fácilmente a Souvenir Porteño, Racing Célebre y varios coetáneos más, empleando 1'7" para el recorrido de los 1100 metros. Desde entonces todo ha sido favorable en el training del hijo de Cuadro y Tribuna, según el testimonio de sus brillantes aprontes y de ahí que pese a la severidad del compromiso se prefila como carta de triunfo.

• ***Puente Verde***

También se aguarda con marcado entusiasmo la nueva salida a la pista de Puente Verde, pues reveló muy buenas aptitudes al paso de cinco presentaciones en dos de las cuales resultó ganador. Al correr por última vez protagonizó una lucha sumamente intensa, de la que salió airoso por tan solo media cabeza en 1'6"2|5 los 1100 metros. Es de regular para arriba el descendiente de Rayón Vert y todo permite anticipar que venderá a justo precio la derrota.

• ***Kingling***

Tras una incursión palermitana en la que se ubicó quinto a poco más de tres cuerpos de Gladiatore, vuelve al Bosque Kingling a cumplir una performance que lo lleve a discutir la victoria. Corre mucho en estos momentos el pupilo de Calonge, del que conviene recordar su segundo de Tu Mimoso en 1'12"1|5 en el clásico sureño Luis María Doyhenard, para apreciar debidamente sus probabilidades.

El Batacazo Platense

Puede seguir la buena racha de Eusonio C. Boni por intermedio de

SULMONA

que reprisa en la 8ª carrera en condiciones de postergar todas las fijas circulantes y con sport de fiesta. No descuidarla.

REUNION No 34

7ª Carrera — Pr. RIO LIMAY (1966) — 1400 Mts. — A las 19.15

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
2L 0P 3S 0L	1	1 ALINA	M. Villagra	4 57	P.Chamier-A'chada	L.Vega
0L 0P 0S 0P		2 LIVONET	no correrá	4 57	Optimist-Livonia	H.Striglio
1L 3L 6L 4L		3 VISONERA	Corso	4 57	So'vento-Ma'ta	F.Nandín
6L 0L 1L 5L		4 KABILA	Mon'negro	4 57	Perigord-Kimona	P.R.Díaz
0L 0L 5L 0S	2	5 PINTAPENA	E. Tadei	4 57	Pin'lindo-Ram'na	H.L.Lu'chi
0L 0L 4L 0P		6 PRIORIDAD	J. Orduna	4 57	Parejero-B.Legend	U.E.Guevara
4L 0L 0S 0L		7 FATILA	S. Barletta	4 57	Poderoso-Filafil	J.Lofiego
0L 2L 3L 3L		8 RAVIDA	A. Quinteros	5 55	S.Road-Te'dama	J.Sabelli
0L 0L 0S 0L	3	9(ZABARCERA	A. Real	4 57	Caribel-Dobladora	L.Taborda
0L 0L 0L 0L		10(AACHEN	C. Botta	4 57	Avro-Hurle	ídem.
3L 1L 0S 0L		11 MISS LIMPA	A. Gaitán	4 57	Bolshoi-Dismiss	A.Gorosito
0P 5L 0S 0S		12 POSADERA	dudoso	4 57	Preclaro-Vizcacha	R.A.Nevi
0P 4P 0S 4S	4	13 FLACURA	E. Riso	4 57	Fomento-Luz	E.Quijano
0L 1P 0P —		14 B. OF ALL	J. Torres	4 57	V.Roll-Clavada	A.L.Salvati
1L 4L 5L 3L		15 SAETADA	R. Tavella	4 57	Sarandí-D.Ema	F.Fonseca
6L 5L 4L 0L		16 NYBEY	X. X.	5 55	B.Bey-Nyala	F.DiMarzo
2L 0S 0S 0S	5	17 PAGARA	V. Cejas	4 57	P.Pago-Funesita	L.A.Bar'che
1P 4L 0L 0P		18 NELLY	G. Rizzi	4 57	Chauvín-Com'ta	E.Arce
0P 0L 1L —		19 TAVY	J. Figueroa	4 57	T.Tale-Hasujeca	N.Sánchez
0P 0L 0P 6P		20 CHILENITA	I. Calistro	5 55	Chiflale-Pre'tura	L.Parisi
0L 0L 0L 0L	6	21 MONTONERA	A. D'Aponte	4 57	Cardo-Linera	R.R.Díaz
3L 1L 0L —		22 NOBILITAS	F. Echagüe	4 57	M.Venturer-Baronia	F.A.Calonge
4L 6L 0L 6S		23 TRANCAS	L. Martínez	4 57	So'salto-Tundra	J.R.d.l.Cruz
0L 4P 1P 0P		24 TRIMURTI	J. Gutiérrez	6 55	Chaval-Tritone	I.L.S.Millán

Cand.: ALINA (1) — Enem.: Nobilitas (22) — Sport: Trancas (23)

8ª Carrera — Pr. 1ras. JORNADAS INTERN. DE ODONTOLOGIA — 1300 Mts. — A las 20.—

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
2L 4L 3L 5L	1	1 GERA	no correrá	3 56	B.Bey-Gherenuk	F.S.Rodrigo
0L 0S — —		2 E. D'ARGENT	no correrá	3 56	Timor-E.d'Or	E.Lencina
4L 5L 0L 0L		3 TERPSICORE	X. X.	3 56	Titán-Cantazul	A.A.Lacelli
0L 0L — —		4 CASSIDY	G. Pereyra	3 56	Casta'lo-LaAn'lita	O.O.Saiz
2L 0L 5L 5L	2	5 MACAPA	E. Brown	3 56	G.Pá-Maracana	E.L.Clero
6L 6L 4L 0L		6 FAQUITA	C. Botta	3 56	Fansare-LaVas'ta	A.P.M'chand
0P 0P 0S 6L		7 LA GAITA	N. Pérez	3 56	Bonigol-H.Bonita	A.J.G'netti
— — — —		8 RISA FEA	H. Galeppi	3 56	Parral-R.Falsa	A.B.Car'nale
5S 3L 3S 0L	3	9 FAIENCE	no correrá	3 56	Mont'sse-Fleurice	M.Gil
— — — —		10(ECORI	J. Gutiérrez	3 56	Edisto-Corita	I.L.S.Millán
0L — — —		11(SERGAS	O. Barattucci	3 56	C.Harwell-Sepina	ídem.
— — — —		12 CON HISTORIA	no correrá	3 56	Y.Nahuel-Vitelia	J.R.Lofiego
0L 0L 4L 0L	4	13 VALDEPEÑAS	V. Pires	3 56	Theseus-Ventolera	P.Casus'lli
0L 4L 0P 0P		14 EXPLOSIVE	A. Plá	3 56	B.Hop-Extra'cia	A.A.A.Jacoby
0L 0L 6L 2L		15 DEMAGOGIA	R. Rutti	3 56	Brecher-Digitaline	M.Prátola
0P 0S 0S 0P		16 PENNANT	F. D'Elía	3 56	Riesgo-Pre'ness	J.Nicoletti
4L 3L 2L 2L	5	17 KATIE	I. Calistro	3 56	Theseus-KifKif	R.A.Alvarez
— — — —		18 MELGAREJA	no correrá	3 56	Patito-Mingola	L.J.Salto
3L 6L — —		19 SULMONA	F. Doval	3 56	Garabato-Morisca	E.C.Boni
— — — —		20 KATANGA	F. Echagüe	3 56	M.Venturer-C'goleña	F.A.Calonge
3L 5L 0L 2L	6	21 CHARNANTES	M. Fernán	3 56	Parisién-Eufórica	D.Gasparini
0L 0L — —		22 VIOLETENSE	H. Rúa	3 56	Quiro'se-V.yBlanca	A.R.San'llán
2L 0S 0S 0L		23 PANDORE	J. Mantilla	3 56	Pusi'me-M'gacha	P.A.B'mano
0P — — —		24 CLODOMIRA	R. P. R'guez	3 56	Chi'ryII-Tur'lencia	J.L.G.Della
0S 0S 0L 0P		25 YAPITA	J. Gómez	3 56	Co'datore-Que'yapa	U.E.Guevara

Cand.: KATIE (17) — Enem.: Sergas (11) — Sport: Macapa (5)

9ª Carrera — Pr. GALOPON (1968) — 1600 Mts. — A las 20.45

4 Ult. Perf.		Anotados	Jockeys	e k	Padre-Madre	Cuidadores
0P 0L 6L 0S	1	1 GADSIPUR	X. X.	4 57	Altruista-G.Fancy	A.S.Castro
6L 2L 4L 1L		2 RUBIS	H. Guias	4 57	E.Ruler-Lumaria	L.Quin'ros
4P 4P 0L 0L		3 MOHICAN	H. Galeppi	4 54	Sculptor-Sonnerie	A.A.Lacelli
0L 0S 1L 4L	2	4 LE P. TATO	H. Prieto	4 57	LeP.Prince-Señal	J.P.Brondo
0S 2P 2L 5L		5 PALQUEPUEDA	C. Buden	4 57	Undefeated-Palca	H.I.Boquín
0S 0S 1S 3P		6 DON RAFA	X. X.	4 54	C.Petitión-Ariana	A.Grassi
4L 0L 2L 2L	3	7 EDJEL	R. Di Nitto	4 57	B.Bey-Eshora	E.L.Clero
5L 1L 4L 0L		8 E. SELECTOR	X. X.	4 55	Nyangal-Hierra	F.Silvestre
6L 2L 2L 4L		9 DUARDO	M. Insúa	4 54	ElBo'te-ÑaTeresa	J.A.Valla
0L 0S 5L 5L	4	10 TRANSISTER	Rutti	4 57	E.Ruler-Acobamba	P.M.Q'teros
0P 1L 0S 0S		11 SOL SUECO	D. Demilio	5 55	S.Festival-Surca	J.J.Ben'lca
0L 0L 6L 1L		12 EL SOÑADOR	H. R. López	4 54	L.Byron-Soñadora	G.Arce
0S 0L 4P 1P	5	13 PAYOL	J. Figueroa	4 57	Venusto-Payola	V.H.Santos
0L 0L 3L 0L		14 GARA-RULER	A. Sandoval	4 57	Garabato-Montera	M.Baquero
0P 1L 1P 3P		15 IMAN II	E. Perdomo	4 57	J.Tudor-Aimée	L.A.Ferro
4L 0S 1S 2L	6	16 PATOTI	R. Tavella	4 57	En'nazo-Piedad	G.R.Wagner
6L 6L 1M —		17 L. CHUR'TOS	C. Verdasco	4 54	L.Churros-Felona	J.R.López
3L 4L 3L 6L		18 CROUPIER	no correrá	5 52	Aletsch-VaBanque	G.M.Medina
0S 0P 0L 3S		19 EASY GAME	no correrá	5 52	G.Star-Pan'rana	G.J.Larriera

Cand.: RUBIS (2) — Enem.: Palquepueda (5) — Sport: Imán II (15)

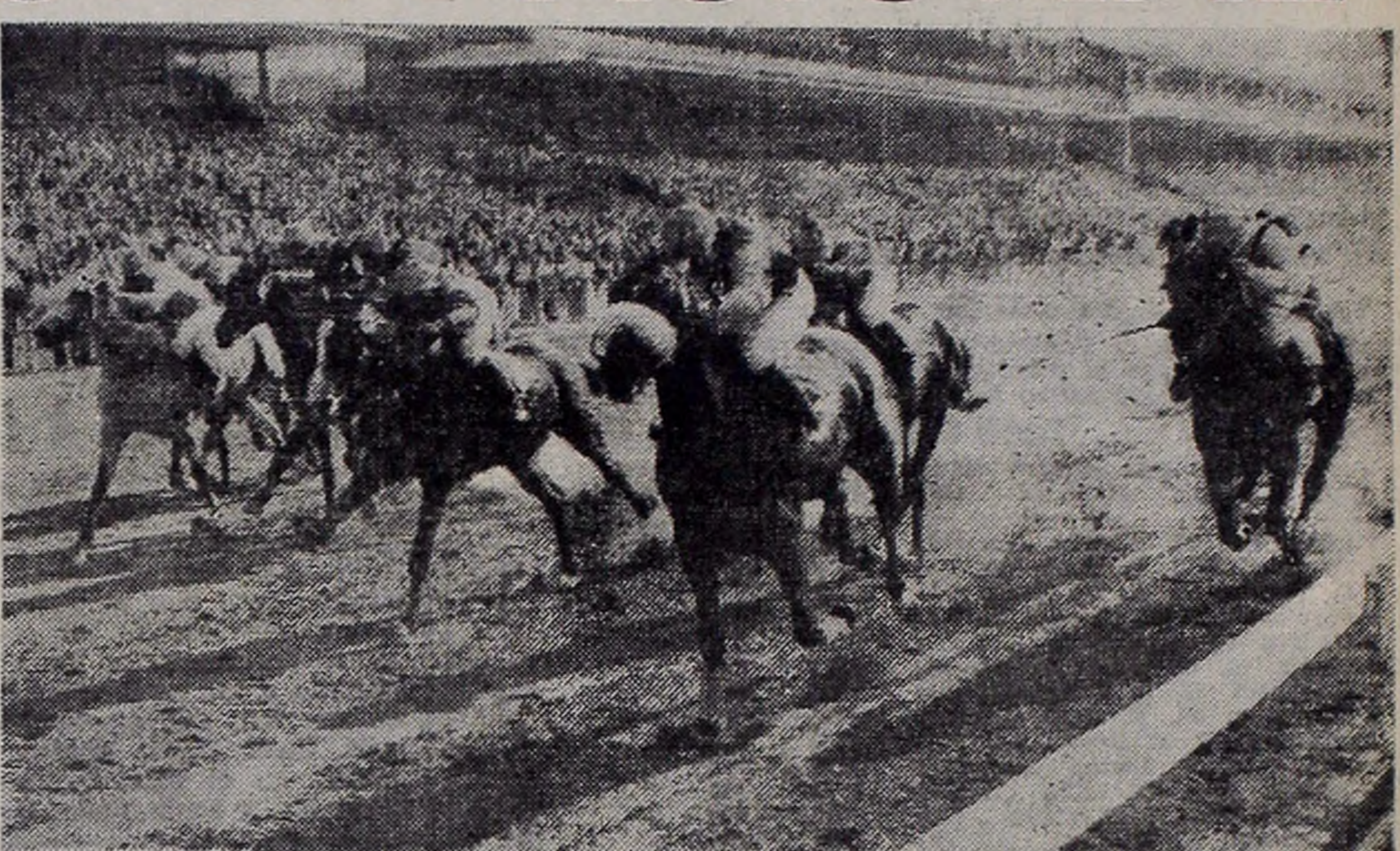
Inesperado Desenlace en la Disputa del "República de Panamá"

PREDOMINO LA GUAPEZA DE ROMINA EN LUCHA PASIONAL

En muy buen estilo, la yegua Romina se adjudicó el premio clásico República de Panamá, que sobre la distancia de 1800 metros, se disputó ayer como carrera central en la reunión que se llevó a cabo en el hipódromo de Palermo. La hija de Rigoló y Trácala tomó ventajas en el derecho final que le permitieron contener las cargas de sus rivales para llegar al disco con medio cuerpo a su favor sobre Pasional, que por medio pescuezo dejó tercera a Ochna, mientras Astronomía llegaba cuarta al hocico. Quinta, a la cabeza de esta última, llegó Negra Cecilia y las ventajas descriptas dan la sensación del final de la prueba. La vencedora defendió los colores del Candilejas, preparada en magnífica forma por Juan Calcagno y dirigida con acierto por Eugenio Olguín.

Mi Mariposa asumió la vanguardia apenas se abrieron las puertas y de inmediato sacó dos cuerpos a Yacuma, Alcyone y Romina que corrían apareadas delante de Ochna, Pasional, Royale, Negra Cecilia y Astronomía. Así llegaron a la señal de los 1200 metros donde la puntera conservaba sus ventajas mientras en el segundo lugar seguían apareadas Alcyone y Romina en tanto cerca continuaba Yacuma. Las demás conservaban sus posiciones en forma expectante pero muy juntas. Sin variantes las competidoras llegaron a los codos y poco antes de finalizar el último se vio a Romina ir en busca de la puntera para sacarle pequeñas ventajas a tiempo que Pasional trataba de no dejarlas ir muy lejos y arrimaban sugestivamente Ochna, Astronomía y Negra Cecilia.

Apenas ingresaron al derecho Olguín dio manija a la del Candilejas que tomó netas ventajas sobre el lote del que se desprendieron varias competidoras para ir en su busca. Exigida por su piloto Romina mantuvo sus posiciones mientras arreciaban las cargas de Pasional, Ochna, Astronomía y Negra Cecilia que pusieron gran colorido a la lucha. Pero Romina las contuvo con mucha guapeza llegando al disco con medio cuerpo a su favor en 1'50" clavados



Romina, con el cuerito de carnero en la frente, enseña el camino del éxito en la inicial de ayer en Palermo. Segunda, a medio cuerpo y en larga atropellada, llegó Pasional. Tercera, cerca, Vitref y cuarta, por afuera, la tordilla Astronomía, a la que el "Maestro" Ireneo Leguisamo le hizo rendir su mejor performance.

FUE MAS MOVIDO EL RITMO EN LA PARTE FINAL DEL CLASICO

Ofrecemos seguidamente los tiempos parciales registrados en el evento central de la víspera, notándose en la lectura de los mismos, que el ritmo fue más intenso en los tramos decisivos.

Primeros 200	en	13" 2/5	Ultimos 1600	en	1' 36" 3/5
" 600	"	37" 3/5	" 1200	"	1' 12" 2/5
" 800	"	50"	" 1000	"	1'
" 1000	"	1' 2"	" 800	"	48"
" 1200	"	1' 14" 1/5	" 600	"	35" 4/5
" 1600	"	1' 37" 2/5	" 200	"	12" 3/5

Tiempo total: 1' 50"

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Batacazo en la prueba de comienzo. Nocturno se encargó de dejarlos a oscuras con su inesperado triunfo sobre Third Man, poniendo en las pizarras la elevada recompensa de 61,20 pesos. A poco de iniciarse la marcha tomó el control de las acciones Dark Prince, alejándose dos cuerpos de Nocturno, tras el cual se situaron Rohui, Hadley, Torrijo y los restantes agrupados. En esa forma el lote recorrió todo el opuesto y al deslizarse por la recta final el primero en avanzar fue Nocturno, que encontró un claro por los palos. Y en los 400 ya estaba al frente, mientras se aproximaban en débil carga Third Man, Dark Prince y Hadley. Pero todos se estrellaron ante la guapeza de Nocturno, que sacando a relucir desconocida garra se mantuvo con el pescuezo a su favor, al cruzar la meta, escoltado por Third Man. Tercero Dark Prince y cuarto Hadley.

1ª Carrera — Premio AGUDO — 1800 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 NOCTURNO 57,	J. C. C'ras	(2)	898	152	61,20	18.—	—
2 T. Man 57,	D. Demilio	(6)	2358	250		11,70	22.20
3 D. Prince 57,	G. Pereyra .	(5)	1067	230		12,50	51.50
4 Hadley 57,	J. Romero ...	(8)	13484	2726			4.—
5 Rohui 57.	R. Royo	(4)	5432	558			10.10
6 Pain 57,	R. Torrecillas .	(3)	4605	749			11.90
7 Torrijo 57,	J. Vallejos	(9)	3196	470			17.20
8 Urupé 57,	A. A. Do'guez	(10)	6949	751			7.90
U Calamaco 57,	J. Mantilla	(11)	743	150			74.—
TOTALES			38732	6036			

LLAVE GANADORA 2-4: $ 31,70.

No corrieron: Tatiar (1) y Sísmico (7).

Ganada por el pzo.; el 3º a 1 cpo.; el 4º ½ pzo.; el 5º a 1 cpo.; el 6º a 2½ cps. (Bandera verde para el 3º y 6º puestos.) Tiempo: 1'52"4|5. Cuidador: M. Solá. Caballeriza: S. Cristóbal. El ganador es hijo de Brecher y Naturalmente. Edad: 4 años.

2a. CARRERA

Sin mucho esfuerzo respondió Signora al voto unánime, en el segundo lance, con la exigua recompensa de 2,10 pesos. Librada la cancha asomó al frente Tapaupa, pero enseguida la superó la gran favorita Signora, mientras se ubicaba segunda Vindicatora, dejando tercera a Tapaupa. Más atrás accionaban Flour de France, Ciudad Real, Milva y Katinga. Con tren muy sostenido la favorita se deslizó por la recta final. Y a medida que iba descontando el terreno frente a las tribunas, su dominio era más amplio, lo que le permitió mantener varios cuerpos al cruzar la meta, sin necesidad de aumentar el ritmo de sus brazadas. La escoltó de más cerca Ciudad Real y tercera quedó Vindicadora.

2ª Carrera — Premio CANICULA — 1400 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 SIGNORA 55,	E. Jara ..	(4)	39951	1890	2,10	2.—	—
2 C. Real 55,	J. Martino	(13)	6130	598		2.—	14.—
3 Vindicatora 55,	J. Torres	(3)	4165	451		2.—	20.60
4 C. de Roble 55,	R. R'guez	(8)	913	134			94.30
5 Tapaupa 55,	J. Figueroa	(2)	4555	423			18.90
6 F. de France 55,	R. En'nas	(1)	3652	200			23.50
7 Milva 55,	V. Sabín	(7)	813	215			105.90
8 P. Inés 55,	J. Oural	(6)	189	55			455.10
U Katinga 56,	J. Ibarra ...	(14)	303	139			284.30
TOTALES			60671	4105			

LLAVE GANADORA 4-5: $ 4,80.

No corrieron: R. de France (5), Franquicia (9), Viajera (10), A. Cuá (11) y Gurrumina (12).

Ganada por 5½ cps.; la 3ª a ½ cpo.; la 4ª a 2 cps.; la 5ª a 4 cps.; la 6ª a 4 cps. Tiempo: 1'24"1|5. Cuidador: T. Miguez. Caballeriza: Iceache. La ganadora es hija de El Centauro y S. Rosa. Edad: 2 años. (Candidata de CRONICA)

3a. CARRERA

La largada de la tercera carrera se demoró por haberse disparado Caldo Frío, que llegó hasta los 1400 metros aproximadamente. Vuelto al partidor, Caldo Frío no ofreció dificultades y la carrera se inició en buen momento para todos los competidores, y al formalizarse la lucha era justamente el citado Caldo Frío el encargado de dirigir la marcha. Detrás suyo se ubicaron en este orden: Mura, Rayo Dorado, Trejillo, Dresdén, Aguila Blanca, Escalante y el resto escalonado. Sin mayores variantes el lote llegó a la recta final, con Caldo Frío en punta, notándose en seguida el avance de Trejillo que se acercó en forma peligrosa al puntero, cuya línea rebasó por los 300 metros finales. Cargó con fuerza Aguila Blanca, pero no pudo alcanzar a Trejillo, que cruzó la línea de sentencia con uno y medio cuerpo a su favor, con respecto a Aguila Blanca, el que superó por igual margen a Caldo Frío, y éste por tres cuartos de cuerpo a Upton, que avanzó reciamente al final.

3ª Carrera — Premio BLERIOT — 1600 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TREJILLO 56,	O. Tévez ..	(7)	2278	846	25,40	5,80	—
2 A. Blanca 56,	J. Figueroa .	(20)	3819	1189		4,70	15.10
3 C. Frío 56,	E. Perdomo ...	(10)	6288	1030		5,10	9.20
4 Upton 52,	A. Gaitán	(14)	720	308			80.40
5 S. Road 56,	O. Cosenza ..	(2)	11901	3302			4.80
6 R. Dorado 56,	A. Da Silva	(16)	1881	380			30.80
7 Dresdén 56,	B. Arturo	(1)	395	235			146.50
8 Témpano 56,	L. Camoretti .	(15)	541	147			107.10
9 Cataor 56,	A. A. Domínguez	(5)	1729	631			33.50
10 Repulse 56,	J. Torres	(19)	2831	516			20.10
11 Mura 56,	R. Encinas	(17)	2183	550			26.50
12 Escalante 56,	A. Etchart .	(12)	737	226			78.60
13 Pandemonio 56,	A. Plá ..	(18)	206	108			281.30
14 Kampacho 53,	P Palmieri	(13)	387	231			149.70
15 S. Table 56,	J. Lococo ...	(9)	247	77			234.60
16 Badin 56,	J. Fajardo	(11)	3403	898			17 —
17 Palmar 53,	A. Quinteros .	(6)	110	64			526.50
U Azótalo 56,	J. Oural	(21)	1155	408			50 10
TOTALES:			40811	11128			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 234.989. Total del pozo: pesos 500.526,27. Vales del ganador: 13.619. Cotización del vale: $ 36,70.

No corrieron: Chinihué (3), Princequinto (4) y Guachipeño (8).

Ganada por 1½ cpo.; el 3º 1 y 1|2 cpo.; el 4º 3|4 cpo.; el 5º 5 y 1|2 cpos., y el 6º 1 y 1|2 cpo. Tiempo: 1'37". Cuidador: J. M. Ferro. Caballeriza: La Pilarica. El ganador es hijo de Brecher y Temeridad. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

De punta a punta y con alto dividendo la yegua Alcoa logró imponerse en la cuarta carrera de Palermo. La hija de Oregón II asumió la vanguardia desde el pique y en los primeros tramos fue seguida por Soylamisma. Más atrás se escalonaron Errática, Gangpur, Thundering y Abnoba, en tanto las restantes las seguían de cerca. En la señal de los 1400 metros la puntera puso tres cuerpos de ventaja a su favor sobre sus rivales que pugnaban por acercársele pero sin conseguirlo. Así doblaron los codos y se internaron en el derecho final donde Alcoa mantuvo sus posiciones pese a la carga de Soylamisma y Gangpur que la escoltaron en ese orden.

CURI-CO Y BOY FRIEND EN LAS OFICIALES ROSARINAS

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — De las ocho carreras que se corrieron en el Independencia, las dos últimas fueron oficiales, adjudicándoselas Curi-Co y Boy Friend. A continuación el detalle:

7ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Curi-Có, 57 $ 5.20
2 Tahon, 55
3 Merecumbé, 57
4 Incendiaria, 54

Llave 1/6. $ 5.20. Doble a gan. $ 11.60 a placé $ 5.20.

No corrieron: F. Juzgo (2), Bonetillo (4), Los Guindos (5), Ubicuo (8). Ganada por: 2½ cpos. y 1 cpo. Tiempo: 1'13"4/5. Jockey: A. Fusio. Cuidador: L. Fuentes.

8ª CARRERA — 1200 Mts,
1 Boy Friend, 53 $ 5.—
2 Sognful, 56
3 Turbador, 55
4 Ovidio, 53

Llave: 1/5. $ 19.50.

No corrieron: Claugus (2), Gaillard (5), Marechiaro (6), King of Kings (8) y Jachali (12). Ganada por: 2½ cpos. y 1 cpo. Tiempo: 1'13" 3/5. Jockey: A. P. Maldonado. Cuidador: M. L. Carranza.

4ª Carrera — Premio FALERNA — 2200 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ALCOA 53,	F. Lerma	(8)	3863	444	28,40	7,60	—
2 Soylamisma 56,	J. Fajardo	(4)	13999	1853		3.30	7.80
3 Gangpur 49,	R. Sosa	(10)	8237	1332		3,80	13.30
4 Abnoba 50,	P. Palmieri ..	(5)	3077	566			35.70
5 Errática 53,	H. R. López .	(9)	19300	2437			5.60
6 Mi Sombra 50,	O. C'cunegui	(7)	1360	463			56.20
7 Thundering 49,	G. Sabin .	(11)	1949	450			56.60
8 I. Vieja 56,	E. Perdomo ...	(2)	10461	1052			10.50
9 La Machine 53,	J. Camoretti	(12)	4397	613			25.—
10 Piuvit 56,	A. Etchart	(3)	8964	1023			12.20
U Morrocotuda 51,	J. Iglesias	(6)	725	182			151.—
TOTALES:			77437	10415			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 557. Cotización del vale: $ 898,60.

No corrio: K. Lynn (1).

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; la 3ª 1 y 1|2 cpo.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª al hoc., y la 6ª 1 y 1|2 cpo. (Bandera verde para el 4to. puesto). Tiempo: 2'17"4|5. Cuidador: J. Maldotti. Caballeriza: Ilwa. La ganadora es hija de Oregón II y Arizona. Edad: 3 años.

5a. CARRERA

Buen triunfo consiguió nuestro candidato Colimbo en la carrera final de la apuesta triple. En los primeros metros de la largada lucharon Sardónico y Eight Twenty, mientras Alberto Plá colocaba tercero al favorito delante de Meeting, Perillezo y Old Ted. De esa forma llegaron a la tranquera donde Colimbo, bien embalado, dominó la situación a tiempo que

Continúa en la página siguiente

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª Carrera	2ª Carrera	3ª Carrera	4ª Carrera	5ª Carrera	6ª Carrera	7ª Carrera	8ª Carrera	9ª Carrera
CRONICA	Vulpica	Sherlock	Yassú	Los Palos	La Ñusta	Estribo	Royal Lady	Niort	Control
Clarín	Lunic	Sherlock	Diablesse	Los Palos	Tripulación	Estribo	Royal Lady	Pontemkin	Kartum
La Fija	Mariachu	Sherlock	Diablesse	Los Palos	Foretell	Estribo	Lucasta	Potemkin	Control
La Razón	Lunic	Sherlock	Diablesse	Los Palos	Foretell	Estribo	S. Dream	Motivo	Control
Palermo	Mariachu	Sherlock	Diablesse	Los Palos	Tripulación	Estribo	S. Dream	Micky	Control

EL HOCICO DE LADY SPRING A $ 24,10

Hubo Canto Fuerte en la Competencia Final

Mala tarde para la cátedra. Pocas veces se pudieron observar tantos desastres juntos. De arranque, Nocturno puso un manto negro sobre las ilusiones de los madrugadores, y luego de las "chauchas" que dio Signora, los dividendos de cuatro cifras se fueron sucediendo como por un tubo. Algún respiro tuvo la mayoría ante el triunfo de Copernal, que dio $ 7,60, y cuando se creía que las cosas se encarrilarían, Lady Spring que "cotizó" su hocico a $ 24,10 sobre el de la favorita So Sweet, que daba casi cinco. No terminó allí la cosa. En la del desquite, Canto Fuerte lo dio a todo pulmón repartiendo entre sus felices apostadores $ 20,40, poniendo tres cuerpos a su favor sobre el bien jugado Esmeril.



Nocturno, a la luz del día y bajo la hábil dirección de Contreras, venció por el pescuezo a Third Man (afuera) en la inicial de ayer en Palermo. Abonó $ 61,20 y 18.

Viene de la página anterior

cargaban Meeting y Perillezo que dejaron atrás al de Jara, pero se encontraron con la resistencia de Eight Twenty. Metiendo pata de lo lindo Colimbo arribó al disco con uno y medio cuerpo.

5ª Carrera — Premio CORSICAN — 1100 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 COLIMBO 56,	A. Plá	(16)	36732	2801	6,30	3,60	—
2 Meeting 56,	J. O. Contreras	(15)	12723	1657		4,80	18.20
3 E. Twenty 56,	A. De Santo	(11)	25965	2482		3,80	8.90
4 Perillezo 53,	H. Galeppi ..	(7)	9659	1424			24.—
5 O. Ted 49,	O. Seoane	(19)	3791	912			61.10
6 Brasik 48,	G. Sabín	(21)	1306	471			177.50
7 Duhamell 56,	J. Camoretti	(14)	7834	1092			29.50
8 Sardónico 56,	E. Jara ...	(10)	13223	1863			17.50
9 Cantonal 53,	E. Riso	(18)	5716	1307			40.50
10 Lupín 56,	F. Lerma	(5)	28149	2256			8.20
11 Eyector 49½,	O. Miño ...	(20)	1365	439			169.80
12 Livonet 46½,	N. P'vecino .	(22)	494	200			469.30
13 L. Randal 56,	A. Real	(1)	884	254			262.20
14 Lagunerito 56,	J. Figueroa	(13)	3087	777			75.10
U Cunning 56,	R. Durante ..	(3)	12354	1648			18.70
TOTALES:	....		163282	19583			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 117. Dividendo a ganador: $ 3.422,40. Vales del placé: 38. Dividendo a placé: $ 2.634,30.

No corrieron: Birloche (2), Duelo (4), Acero (6), Afiliado (8), Trimalción (9). Eligio (12) y Upsala (17).

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; el 3º 1|2 cpo.; el 4º 3|4 cpo.; el 5º 1 cpo., y el 6º 1 y 1|2 cpo. (Bandera verde para el 3er. y 6to. puestos). Tiempo: 1'2"2|5. Cuidador: A. A. Jacoby. Caballeriza: Idealpen. El ganador es hijo de Resuello y Concordancia. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

6ª Carrera — Premio Clásico REPUBLICA DE PANAMA — 1800 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ROMINA 53,	E. Olguín ...	(18)	13031	1364	19,40	4,30	—
2 Pasional 55,	J. Fajardo	(11)	55018	4532		2,60	4.60
3 Ochna 55½,	E. Jara	(5)	13165	1079		4,90	19.20
4 Astronomía 55½,	I. L'samo	(3)	4119	709			61.60
5 N. Cecilia 55,	E. Perdomo	(12)	9624	869			23.40
6 Mi Mariposa 53,	O. D'ínguez	(14)	3019	363			84.10
7 Vitref 55,	O. Nardi	(6)	10291	991			24.60
8 Mochica 53,	A. Sánchez ..	(17)	19188	1544			13.20
9 Yacuma 53,	J. Torres	(16)	11235	1209			22.60
10 (Alcyone 55,	A. Etchart ..	(2)	27567	2462			9.20
11 Royale 53,	H. Ciafardini .	(15)	10631	1112			23.80
12 Lapland 55,	H. R. López ..	(9)	1957	246			129.70
U (Melania 57,	O. Tévez ...	(1)	—	—	con el Nº 2		9.20
TOTALES:	....		178849	16480			

LLAVE GANADORA 2—4, $ 10,40

No corrieron: Abnoba (4), Audictora (7), S. Nóbile (8), O. Star (10) y Thundering (13).

Ganada por 1|2 cpo.; la 3ª 1|2 pzo.; la 4ª 3|4 cpo.; la 5ª al hoc., y la 6ª la cab. (Bandera verde para el 2do. y 4to. puestos). Tiempo: 1'50". Cuidador: J. Calcagno. Caballeriza: Candilejas. La ganadora es hija de Rigoló y Trácala. Edad: 3 años.

7a. CARRERA

Volviendo a demostrar sus grandes velocidades Copernal derrotó bien a The Sheriff en la séptima carrera del programa. Enigma asumió la vanguardia llevando cerca a Black Body, mientras más atrás se escalonaban Copernal, The Sheriff, Arruchado y Vicasín. Así recorrieron quinientos metros y cuando Enigma quiso hacerse fuerte en la punta, Palmieri y Jara exigieron de firme a sus conducidos que entablaron recia lucha por la victoria. De los trescientos a la raya los tres pingos corrieron en una línea logrando prevalecer Copernal al cruzar el disco por tres cuartos de cuerpo sobre el de Jara que por medio postergó al tercer lugar a Arruchado que cargaba fuertemente.

7ª Carrera — Premio COLIBRI — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 COPERNAL 51,	P. Palmieri	(8)	28674	1711	7,60	2,60	—
2 The Sheriff 55,	E. Jara ...	(5)	63730	4441		2,20	3.40
3 Arruchado 57,	H. R. López	(2)	12975	1077		2,90	16.80
4 Vicasín 56,	E. Riso	(3)	13798	1012			15.80
5 Bay-Vit 49½,	G. Rizzi ...	(9)	10862	1435			20.—
6 Acteur 54,	F. Lerma	(7)	1589	293			137.30
7 Cruzeiro 52,	P. Sierra	(10)	6482	625			33.60
8 S. Royal 55,	A. Plá	(4)	4756	740			45.80
9 Enigma 54½,	J. Torres ...	(6)	3771	290			57.80
10 D. Rose 52,	O. Tévez	(12)	3563	437			61.20
U B. Body 52½,	J. Figueroa	(11)	3485	327			62.60
TOTALES:	....		153635	12388			

LLAVE GANADORA 5—6, $ 4,70.

No corrieron: Gauchosky (1) e Iñaki (13).

Ganada por 3|4 cpo.; el 3º 1|2 cpo.; el 4º 2 cpos.; el 5º la cab., y el 6º 1|2 pzo. (Bandera verde para el 4to. puesto). Tiempo: 1'2"1|5. Cuidador: A. H. Irusta. Caballeriza: Fulvia. El ganador es hijo de Resuello y Coppelli. Edad: 3 años.

8a. CARRERA

Richness tomó la punta apenas se abrieron las gateras y en su persecución fueron Laca, So Sweet y Bahiana en tanto Centeno colocaba cerca a Lady Spring delante de Bonicaria. En la tranquera Bahiana pasó a dominar, pero pronto Lady Spring la postergó cortándose en ganancia a tiempo que por afuera cargaba violentamente So Sweet, seguida de Laca De los trescientos a la raya las cosas se pusieron lindas, ya que la favorita y Lady Spring dejaban el resto para conseguir la victoria. Las dos yeguas se jugaron enteras llegando al disco con poca diferencia entre sí por lo que hubo de apelarse al Photochart



ORTICON SUFRIO UN TROPIEZO EN LA 9ª

Después de disputada la última carrera de la víspera en Palermo, se presentó en el comisariato el jockey Ricardo Arnesto, dejando constancia de que su piloteado Orticón fue apretado en los 800 metros por Esmeril, estando a punto de rodar y por esa causa perdió toda su chance.

SOLO DOS FAVORITOS PUDIERON DAR ALIVIO A LOS CATEDRATICOS

No le fue nada bien a la cátedra durante la reunión palermitana, ya que a lo largo de las nueve carreras que integraron el programa vio triunfar a solo dos de sus preferidos, es decir, Signora, que puso un campo sobre sus rivales, pero con el reducido dividendo de $ 2,10, y Colimbo, que levantó un poco el ánimo con sus $ 6,30 de sport. En cuanto a los que hicieron menos llevadera la jornada a los partidarios de la lógica tuvieron el siguiente desempeño: Hedley, cuarto, en la prueba inicial, y después, Snow Road, quinto; Errática, quinta; Pasional, segunda, en el clásico; The Sheriff y So Sweet, también segundos, y Endiablado, tercero, en la prueba del desquite.

8ª Carrera — Pr. 1ª CONF. LATINOAM. DE SORDOMUDOS — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 L. SPRING 56,	V. Centeno	(9)	10358	733	24,10	5,20	—
2 So Sweet 56,	R. Encinas ..	(1)	50070	2186		3,—	4.90
3 Laca 53,	P. Palmieri	(2)	38115	2442		2,90	6.50
4 Bonicaria 56,	R. Rutti	(5)	5830	652			42.80
5 Bahiana 56,	E. Jara	(7)	38816	2522			12.80
6 Richness 56,	A. Etchart ..	(3)	9748	964			25.60
7 M. Cherie 56,	E. Perdomo .	(17)	6600	603			37.80
8 B. Allure 56,	J. Torres	(6)	11517	1637			21.70
9 Carleen 56,	G. Pereyra ..	(15)	87	24			2.870.70
10 Gratitud 56,	V. Sabín	(8)	990	168			252.26
11 H. Raquel 53,	O. C'negui .	(10)	565	79			442.30
12 Turca 56,	O. Tévez	(16)	2212	336			112.90
13 La Belicosa 56,	G. Rivero .	(13)	955	197			266.10
U E. d'Argent 56,	J. Rolón .	(11)	150	33			1.666.60
TOTALES:	....		176013	12576			

LLAVE GANADORA 1—6, $ 20,60.

No corrieron: Chola La (4), Maura (12) y Elami (14).

Ganada por el hoc.; la 3ª 2 cpos.; la 4ª 1 cpo.; la 5ª 1 y 1|2 cpo., y la 6ª 1|2 cpo. (Bandera verde para el 1er. y 5to. puestos). Tiempo: 1'3". Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: El Resero. La ganadora es hija de T. Rabbi y Jocosa. Edad: 3 años.

9a. CARRERA

Varios competidores salieron a luchar por la vanguardia en los primeros tramos de la última carrera. A poco andar Endiablado sacó pequeñas ventajas al lote y en el palo de los 1400 metros Ancient Fox pasó al frente sacando un cuerpo a Doroteo que corría apareado a Canto Fuerte. Más atrás se escalonaban Orticón, Montecattini, Esmeril y Andarivel. Sin variantes los competidores giraron los codos y se internaron en el derecho final, donde pasó a ganar Canto Fuerte, mientras Esmeril cargaba por media cancha. Pero el de Santos tenía mucho resto y llegó al disco con tres cuerpos a su favor en 1'36"2|5.

9ª Carrera — Premio PODEROSO — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 C. FUERTE 56,	J. Figueroa	(18)	14177	1023	20,40	4,80	—
2 Esmeril 56,	F. Lerma	(21)	32166	1870		3,50	9.—
3 Endiablado 56,	J. Camoretti	(3)	42809	2408		3,10	6.70
4 Montecattini 53,	V. Emmolo	(10)	15882	1369			18.20
5 Andarivel 52,	J. Alvis	(11)	1602	453			181.20
6 Egines 56,	E. Jara	(17)	38777	1731			7.40
7 H. Flier 56,	O. Cosenza ..	(7)	17963	904			16.10
8 Tino 56,	A. A. Domínguez	(13)	5000	459			58.—
9 Doroteo 53,	P. Palmieri ..	(19)	18005	1156			16.10
10 Lampoon 56,	H. R. López .	(20)	8672	591			33.40
11 Barraquero 56,	A. Etchart .	(9)	4045	797			71.70
12 K. Club 56,	R. Tavella ...	(14)	277	50			1.112.70
13 Iribu 56,	L. R. Martínez .	(5)	1247	156			232.90
14 Silverio 53,	H. Galeppi ...	(2)	539	111			538.30
15 A. Fox 53,	J. Srur	(22)	2229	368			130.20
16 Orticón 56,	Armesto	(6)	883	76			328.90
U M. Pingo 56,	J. Walsh ...	(15)	261	19			1.130.30
TOTALES:	....		204534	13540			

LLAVE GANADORA 3—6, $ 7,50.

No corrieron: Steinwein (1), Bodyguard (4), Bluff Me (8), Chuquely (12) y Tomeco (16).

Ganada por 3 cpos.; el 3º 5 cpos.; el 4º 10 cpos.; el 5º 1 y 1|2 cpo., y el 6º al pzo. Tiempo: 1'36"2|5. Cuidador: V. H. Santos. Caballeriza: S. Michele. El ganador es hijo de Canthare y Twinkle. Edad: 3 años.

EL CAMPEONATO DE LA MILLA EN HURLINGHAM

De acuerdo con lo anunciado, hoy se realizará en el hipódromo de Hurlingham las dos veces postergada reunión con la base del premio Campeonato de la Milla, Escuela Militar de Equitación. El programa organizado es el que damos a conocer seguidamente con la nómina de inscriptos y conductores.

1ª CARRERA — 1.722 Mts.
(A las 12.45 horas)
1 F. Viscont, S. Torrisi
2 A. Half Caste, H. Seva
3 Yacaré, J. Guaraglia
4 Changuito, A. Barilari
5 T. y Traiga, F. Eyherabide
6 Marysol, R. Tomatis
7 Ch. Malambo, D. Porfirio
8 Gitano, M. Tomatis
9 Francis Revolt, E. Oreja

2ª CARRERA — 1.722 Mts.
(A las 13.20 horas)
1 A. Blue Bird, L. Galliano
2 Levall Inca, J. Marrone
3 Compadreo, E. Ledesma
4 Bienvenido, H. Seva
5 Francis Artist, P. Loyato
6 Sonada, S. Fontana
7 Francis Shilon, H. Hevia
8 Fanática, L. Vignes
9 F. Hebrides, H. Fernández

3ª CARRERA — 1.722 Mts.
(A las 13.55 horas)
1 Tony, T. Ugalde
2 F. Nurse, B. De Lorenzo
3 Atorrante, A. Salsamendi
4 Camaleón, L. Bocla
5 Rule, S. Rodríguez
6 Amigazo, S. Rodríguez
7 A. Vestry, V. Torrisi
8 A. Emmenthal, E. Oreja
9 Chingolo, F. Eyherabide

4ª CARRERA — 1.800 Mts.
(A las 14.35 horas)
1 Gallega, C. Roboti
2 Ciclón, L. Arcari
3 Terco, R. Salsamendi
4 Navidad, A. López
5 Hindú, J. Policziuk
8 F. Private, S. Cavallaro
7 A. Whitney, Eva de Winne
8 A. Delaware, E. Scorzo
9 Levall Jíbaro, O. Rey
10 Levall Dakota, R. Zitelli
11 Azur, A. Barrera
12 F. Nimbus, L. Giacaglia
13 Imponente, F. Eyherabide

5ª CARRERA — 1.800 Mts.
(A las 15.25 horas)
1 Francis Irene, H. Seeber
2 Laucha, A. Sordo
3 Mosquito, A. Valerio
4 Rocío, P. Fermino
5 Míster, A. Salsamendi
6 Marciano, O. Borghetti
7 Biroca, A. García

6ª CARRERA — 1.800 Mts.
(A las 16.15 horas)
1 Diablona, I. Caracotche
2 Guaraní, S. Rodríguez
3 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
4 No Good, L. Geoghegan
5 Fabiola, J. Rodríguez
6 Disfraz, E. Scorzo
7 Director, F. Manzotti

7ª CARRERA — 1.722 Mts.
(A las 17.5 horas)
1 A. Misisipi, F. Fontana
2 F. Brigadier, L. Galliano
3 Francis Glee, J. Destabille
4 Chúcaro Imo, R. Genga
5 F. Rubicón, P. Loureiro
6 Francis Gus, R. Alarcón
7 F. Rebel, J. Rodríguez
8 Matasiete, I. Caracotche

8ª CARRERA — 1.609 Mts.
(A las 17.55 horas)
Campeonato de la milla "Gran premio Escuela Militar de Equitación"
1 Albion Ems, E. Ledesma
2 Farolito, O. Borghetti
3 Comet IV, F. Eyherabide
4 F. Larkspur, A. Rodríguez
5 Maruncho, R. Martínez
6 F. Blizzard, D. De Luca
7 F. Lavrengo, L. Ruiz
8 F. Rachel, J. Calvo
9 F. Rebel, J. Rodríguez
10 Matasiete, I. Caracotche

CONTROLARON ENSAYOS

En la mañana de ayer fueron controlados varios ejercicios generales en la arena de San Isidro y en la pista grande del hipódromo de Palermo. Al respecto, nuestros cronometristas dieron la siguiente información:

- ***Ensayos de San Isidro***

Pista de arena, normal: SUERTE AL CABLE, peón, 1000 en 1'2"2|5, con 12"2|5 de final; VINO GRATO, R. Armesto, a la par de Fisco, L. Zárate, 500 en 29"3|5; IRMANDRA, R. Armesto, 500 en 31"; DILUVIO, peón, 800 en 52".

- ***Ejercicios de Palermo***

Pista grande, normal, con viento a favor a la raya: MALLARME, I. Calistro, 1600 en 1'46"2|5, con 13" de final; NIORT, A. Pauleau, 600 en 36"4|5; COULD BE, en pelo y con I. Calistro, 700 cómoda en 45"3|5; SAMPTOR, en pelo y con el peón, 600 en 36"3|5, de los 1600 a los 1000.

LA APUESTA TRIPLE: $ 3.422,40

Mediante los triunfos de Trejillo, Alcoa y Colimbo, quedó concretada la Apuesta Triple de la víspera en el hipódromo de Palermo, con un dividendo de $ 3.422,40, contribuyendo CRONICA a la formalización de la jugada mediante el pronóstico de Colimbo.

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Valor
Dresdén	2.103	237,40
S. Road	73.447	6,80
Cataor	7.140	70,10
Palmar	242	2.063,20
TREJILLO	13.619	36,70
Sitable	1.624	308,20
Caldo Frío	39.553	12,60
Badín	20.539	24,30
Escalante	3.806	131,50
Kampacho	1.026	437,80
Upton	3.928	127,40
Témpano	2.655	188,30
R. Dorado	4.635	107,90
Mura	13.454	37,20
Pandemonio	1.245	402,—
Repulse	13.036	38,30
Aguila Blanca	29.256	17,10
Azótalo	3.676	136,10
TOTAL:	234.989	

Total del pozo: $ 500.526,57

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

ANOTADAS	Vales	Valor
I. Vieja	1.667	300,20
Pluvit	1.637	206,60
Soylamisma	2.824	177,20
Abnoba	381	1.313,70
Morrocotuda	49	10.214,30
Mi Sombra	133	3.763,30
ALCOA	557	898,60
Errática	4.246	137,80
Gangpur	1.215	411,90
Thundering	270	1.853,80
La Machine	586	854,10
TOTAL:	13.615	

Quedaron 4 vales sin canjear.

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Ganad.	Placé
L. Randal	3	133.473,30	33.358,30
Cunning	42	9.533,80	2.383,40
Lupín	166	2.412,10	603,—
Perillezo	21	19.067,60	476,60
Sardónico	27	14.830,40	3.707,60
E. Twenty	98	4.085,90	1.021,40
Lagunerito	2	200.215,60	50.053,90
Duhamell	22	18.200,90	4.550,20
Meeting	38	5.373,90	2.634,30
COLIMBO	117	3.422,40	855,60
Cantonal	6	66.736,80	16.684,20
O. Ted	11	36.401,80	9.100,40
Eyector	3	133.473,30	33.368,20
Brasik	1	400.421,20	100.105,30
Livonet	—	—	—
TOTAL:	557		

Dividendos Apuesta Triple a ganador: Trejillo, Alcoa y Colimbo: $ 3.422,40. A placé: Trejillo, Alcoa y Meeting: $ 2.634,30.

crónica

Domingo 26 de Abril de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Primera carrera: El jockey Gómez Pereyra señaló que su piloteado Dark Prince tuvo inconvenientes al ser molestado por Nocturno, cuyo jockey reconoció el hecho, manifestando que su caballo mañereaba. El servicio veterinario comprobó, asimismo, que Dark Prince presentaba desprendimiento de la rama externa de la herradura de la mano izquierda.

Segunda carrera: Ciudad Real corrió asustada, echándose hacia adentro. De ello dejó constancia el jockey Juan H. Martino. Port Ines finalizó con una herida contusa en el nudo del miembro posterior izquierdo.

Tercera carrera: Expresó el jockey Osvaldo Tévez que Trejillo saltó sombras en varias oportunidades y en los 300 se echó hacia adentro. A raíz de este contratiempo, tuvo inconvenientes Río Dorado. Snow Table corrió asustado y Escalante tuvo inconvenientes al ser cruzado por otros competidores. También Pandemonio y Palmar sufrieron tropiezos durante la carrera.

—El servicio veterinario comprobó que Palmar claudicó de la mano izquierda.

Cuarta carrera: Ever Perdomo señaló que Irma Vieja se tiraba hacia afuera, finalizando con mala acción. Por su parte, Aníbal Etchart dijo que en los 1200 metros Piuvit cambió de mano, perdiendo acción y se echaba hacia afuera. El servicio veterinario confirmó que Piuvit claudicaba del remo posterior izquierdo.

Quinta carrera: Expresó el jockey Alberto Plá que Colimbo cambió de mano y buscaba tirarse hacia afuera. Brasik y Perillezo tuvieron inconvenientes en la largada. Señaló el jockey R. Durante que Cunning no se empleó, y Elio Riso, que en los 200 Cantonal disparaba hacia afuera, mientras Oclides A. Mino dijo que a Eyector se le corrió la montura. El cuidador Roberto Salazar expresó su disconformidad por la performance de Cunning.

TUCUMAN

1º	$ 200.000	5190
2º	„ 20.000	15061
3º	„ 7.500	28613
4º	„ 4.500	3934
5º	„ 3.500	40615
6º	„ 1.000	5158
7º	„ 1.000	9011
8º	„ 1.000	19291
9º	„ 1.000	24902
10º	„ 1.000	27622

Carrera	VOLCANDO EL CODO	FALTANDO 300 METROS	LLEGANDO AL DISCO
1ª	URUPE, CALAMACO, ROHUI, NOCTURNO, TORRIJO, HADLEY, DARK PRINCE	URUPE, THIRD MAN, DARK PRINCE, PAIN, ROHUI, HADLEY, NOCTURNO	DARK PRINCE, NOCTURNO, ROHUI, HADLEY, THIRD MAN
2ª	F DE FRANCE, VINDICADORA, Z DE ROBLE, CIUDAD REAL, TAPAUPA, SIGNORA	VINDICADORA, SIGNORA	SIGNORA
3ª	SNOW ROAD, DRESDEN, TREJILLO, AGUILA BLANCA, REPULSE, CALDO FRIO, SNOW TABLE, RIO DORADO	RIO DORADO, CALDO FRIO, KAMPACHO, AGUILA BLANCA, TREJILLO	CALDO FRIO, AGUILA BLANCA, TREJILLO
4ª	PIUVIT, THUNDERING, GANGPUR, SOMBRA, SOYLAMISMA, ERRATICA, ALCOA	MI SOMBRA, GANGPUR, ERRATICA, SOYLAMISMA, ALCOA	GANGPUR, SOYLAMISMA, ALCOA
5ª	BRASIK, PERILLEZO, EIGH TWENTY, N, MEETING, OLD TED, LORD RANDAL, DUHAMELL, COLIMBO	EIGH TWENTY, COLIMBO, MEETING, DUHAMELL	PERILLEZO, EIGH TWENTY, MEETING, COLIMBO
6ª	MELANIA, ROMINA, ALCYONE, ASTRONOMIA, YACUMA, MI MARIPOSA, LAPLAND, PASIONAL	OCHNA, MI MARIPOSA, ASIONAL, NEGRA CECILIA, ROMINA	MI MARIPOSA, OCHNA, NEGRA CECILIA, ASTRONOMIA, PASIONAL, ROMINA
7ª	DARK ROSE, BLACK BODY, ENIGMA, BAY VIT, ACTEUR, THE SHERIFF, COPERNAL, ARRUCHADO	BLACK BODY, ARRUCHADO, ENIGMA, VICASIN, BAY VIT, CRUZEIRO, THE SHERIFF, COPERNAL	ARRUCHADO, COPERNAL, THE SHERIFF
8ª	MERCI CHERIE, BONICARIA, RICHNESS, LADY SPRING, BAHIANA, SO SWEET, LACA	BONICARIA, BAHIANA, LADY SPRING, LACA, SO SWEET	BONICARIA, SO SWEET, LACA, LADY SPRING
9ª	MONTECATTINI, EGINES, CANTO FUERTE, ANDARIVEL, ESMERIL, ENDIABLADO, ANCIENT FOX	ESMERIL, ENDIABLADO, CANTO FUERTE	MERIL, CANTO FUERTE



Amor Solidario

Domingo 26 de Abril de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

¿USTED no cree en la solidaridad? Yo sé que usted es capaz de ponerla en acción porque su corazón es sensible a la desventura de los demás. Pero, quizá, usted ha padecido la injusticia, el atropello, y algo peor que todo eso: la indiferencia. Porque si estamos rodeados de indiferencia, es como si estuviéramos solos en el Mundo. Muertos aunque vivos. Hablando sin que se nos escuche. Extendiendo la mano sin que nadie la tome. Mirando sin que nadie nos mire. Pero la solidaridad existe. A veces es como un espíritu, invisible, que, de pronto, se cristaliza, se hace concreto, visible y escuchamos su voz cálida, y sentimos la ternura de su apoyo.

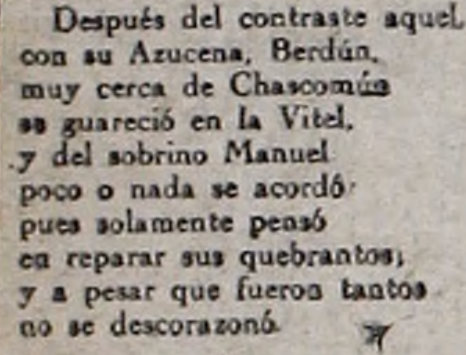
•

Esto lo sabía José David aunque jamás pensó que se le iba a hacer presente, de cuerpo entero, en forma casi arrolladora. José David es dueño de una carnicería de Marcos Paz, una localidad muy próxima a la ciudad de Buenos Aires. Volvamos atrás, en el tiempo, y ubiquémonos en las vísperas de la pasada Semana Santa. En el hogar de los David hay dos niños, uno de 11 años y otro de 13, llamado como el padre, José, quien padece una terrible enfermedad. El dolor penetra cada cosa, silenciosamente, pero padre y madre lo disimulan. Y resuelven viajar a Villa Carlos Paz, un encantado lugar de Córdoba, entre sierras y un hermoso lago. Es Viernes Santo, y el niño José dice: "¡El día es tan lindo y yo me siento tan bien! Como nunca". Y es feliz. A las 22 y 15 están comiendo, y José, súbitamente, apoya la cabeza sobre la mesa. Está muerto, pero nadie lo sabe, todavía. Al instante hay cinco médicos revisándolo. Se hace presente el comisario de policía. Ubica al Intendente municipal, quien abre el local de la Municipalidad y habilita una oficina. Son las 24. Los trámites se realizan al momento. La casa de pompas fúnebres ofrece un ataúd y un furgón para que cubra los 850 kilómetros. El dueño dice: "Pagará esto cuando pueda y como quiera". El señor José David no está en condiciones de conducir su automóvil. El comisario pide permiso a los superiores y lo conduce él hasta Marcos Paz.

•

José David llora, pero está deslumbrado. Su esposa está desesperada, pero sorprendida. Sienten un profundo consuelo. La solidaridad, como un torrente tonificador, ha caído sobre ellos. José David dice: "Ahora volveré a Villa Carlos Paz para expresar mi gratitud a cada uno. Y no sabré cómo hacerlo". Señoras y señores: ésta es la solidaridad. Y es emocionante. ¿NO LE PARECE?

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI



Después del contraste aquel
con su Azucena, Berdún,
muy cerca de Chascomún
se guareció en la Vitel,
y del sobrino Manuel
poco o nada se acordó
pues solamente pensó
en reparar sus quebrantos;
y a pesar que fueron tantos
no se descorazonó.

Tan atrasao se escapó
Genaro del Cardalito,
que en un estrecho ranchito
en la Vitel se metió,
y medio se acomodó
con *trastes* que le prestaron;
pues los suyos los quemaron
los indios, con casa y todo,
robándolos de tal modo,
que en pelota lo dejaron.



En la Vital, Azucena
únicamente tenía
la siguiente trastería:
dos sillas, una alacena,
una mesa medio buena,
una tinaja rajada,
una olla *pata quebrada*,
un asador, un mortero,
un catrecito de cuero,
una batea... y más nada.

Con todo, nunca quejosa
de la suerte se mostró;
al contrario, prosiguió
con Berdún más cariñosa;
y estaba tan linda moza,
que todos cuantos la vían
tan bonita, se *lambían*
por decirle tan siquiera
«¡Ay, mi alma! ¡quién mereciera!»
pero no se le atrevían.

281

Mas un refrán muy formal
dice que «en el campo, al fin,
siempre la oveja más ruin
es la que ruempe el corral»
ansí un mocito fatal,
de quien luego trataré,
tuvo gran parte en lo que
con muchísimo pesar
aquí les voy a contar
áhora nomás: óiganmé.

Berdún también soportaba
la vida penosa aquella
en que estaba, y salir de ella
de un día al otro esperaba;
pero para eso faltaba
asigurar la frontera,
a fin que se contuviera
de los indios la arrogancia,
pues al sur no había estancia
que repoblarse quisiera.

Pero en vano se afanaban
acá en reunir soldaos;
pues éstos, de resabiaos,
cuando a diez acuartelaban,
catorce se resertaban;



es verdá que eran los piores,
mientras que de los mejores
sólo en los campos se vían
las partidas que salían
a perseguir resertores.

282

Más de un año se pasó
en esas preparaciones,
y la indiada sus malones
entretanto menudió;
y cuando se consiguió
el volverla a escarmentar
Azucena, de un pesar
terrible que la asaltó,
loca de atar se volvió
y la tuvieron que atar.

Celos que fingidamente
Genaro le dió a su esposa
de esa locura furiosa
fueron un antecedente
y a la moza, infelizmente,
tantas penas le acarriaron,
que, a lo último, le costaron
el estar encarcelada
inocente y desgraciada,
porque un crimen le achacaron.

Fué por broma, y no otra cosa,
que Berdún se le fingió
celoso, pues no dudó
nunca de su fiel esposa;
cuando Azucena preciosa
seguía cada vez más;
y ningún hombre, jamás,
al respeto le faltó
hasta que a eso se atrevió
un mocito muy audaz.

Pues si mentao fué Genaro
por guapazo y generoso,
de *Cupido* y de tramposo
más fama tuvo un Alfaro,
el mozo de más descaro
que en ese tiempo privaba;
porque ése no respetaba
ni casada ni soltera,
a quien no se le atreviera
sin tener ningún reparo.



283



De la Vitel, donde estaba
el ranchito de Berdún,
la villa de Chascomún
tan cerquita se encontraba,
que con frecuencia bajaba
Genaro con su mujer
a ese pueblito, por ver
y visitar a una tía,
que nunca le permitía
salir de allí sin comer.

Allí también visitaba
ese trapalón Alfaro,
y allí también con Genaro
cuasi siempre se encontraba
de intento, pues lo esperaba;
y en cuanto Berdún venía
allí Alfaro se metía,
y de Azucena al costao
se estaba, como pegao,
sin moverse todo el día.



Genaro disimuló
esa pesadez cargosa,
y hasta un día que a su esposa
Alfaro un ramo le dió,
que Azucena lo tomó
sin ver que allí acomodao
venía, en papel picao
con muchísimo primor,
una décima de amor
en tono desvergonzao.

En la décima decía
Alfaro muy claramente
«que a Azucena ciegamente
apasionao la quería,
y que ya le parecía
el que la moza pudiera,
o más claro, el que quisiera,
por cariño o compasión,
buscar alguna ocasión
en que lo correspondiera».

284

RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



—Preguntan los vecinos si le cuidamos el gato durante sus vacaciones...

BUEN DIA

Por LUCHO PERA

★ CALENDARIO JUDIO

El año judío o hebreo actual, establecido por el rabino Hilel II en el año 360 de la Era Cristiana, es de carácter lunisolar, o sea solar ajustado en lo posible a las lunaciones. Tiene 12 meses y forma ciclos de 19 años, de los cuales son "bisiestos" los años 3º, 6º, 8º 11º, 14º, 17º y 19º, en que se agrega un 13º mes. Los años tienen 353 días cuando son "defectuosos"; 354 días los "regulares" y 383 días los "perfectos" o abundantes. Los nombres de los meses son los siguientes: Tishri, Chesvan, Kislev, Tebet, Nisán, Iyar, Siván, Shebáth, Adar, We-Adar (solo en años bisiestos), Tamuz, Abh o Av y Elul.

★ CABALLOS CELEBRES

BABIECA: legendario corcel de Ruy Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Sobrevivió a su dueño dos años y medio y jamás se dejó cabalgar por ningún otro mortal.

ROAN BARBARY: caballo favorito de Ricardo II, rey de Inglaterra.

KANTAKA: caballo blanco del príncipe Gotama (Buda).

FADDA: la mula blanca de Mahoma.

En el arte cristiano las caballerías representan el coraje y la generosidad. Aparecen como atributos históricos de San Martín, San Mauricio, San Victor, San Jorge y el apóstol Santiago, quienes siempre figuran a caballo.

★ ¡ERA UN FENOMENO!

Hablaba tan bien el esperanto, que casi parecía un nativo.

★ LA ESCUELA DE LAS MUJERES

Cuando le fue acordado el divorcio a Susanita, comentaba risueñamente con sus amigas: "¡Y pensar que el imbécil de mi ex, cuando empezó a salir conmigo decía que lo hacía para divertirse!".

—Por eso yo le dije a Roberto: querido, llevamos tres años de casados. Es hora que nos divorciemos. ¡Qué va a pensar el vecindario de nosotros!

—¿Y él, qué te contestó?

—Dice que todavía no gana la suficiente como para mantener dos casas. ¡Que esperemos un poquito más!

—¡Sí chicas! ¡Tenemos que apurarnos! Si no nos vamos a quedar para "desvestir maridos"...

Mentira Criolla

"Tomo esta copa y me voy."

★ EL COLESTEROL

"Todos los regímenes no valen lo que el buen humor", afirma en la revista "Blanco y Negro" el doctor Soubirán.

Existe en los Estados Unidos una pequeña población que tiene asombrados a los médicos. Se llama Rosseto y sus habitantes son casi todos emigrantes o descendientes de emigrantes italianos. Toman tres copiosas comidas diarias a base de carne, grasa, pastas, salsas, dulces, etc., que ponen los pelos de punta a los dietéticos. ¡El colesterol, que en los años de posguerra estaba considerado como principal responsable de la arteriosclerosis, es allí amigo de la familia. Los rossetianos, generalmente metidos en carnes, de formas esféricas, se "ríen de la línea" y gozan del mejor carácter. Se estima, por otra parte, que los accidentes vasculares, tales como el temible infarto, se deben tanto o más al "surmenage" de la época, al estado depresivo, a la ansiedad que el ritmo de la vida moderna y sus problemas crea en el individuo. Luego —sin ser esto absoluto—, siempre según el autor de la nota, aconseja el "buen humor", aunque esta medicina es difícil de adquirir en la farmacia.

★ SOCIOLOGO

Es un señor que nos habla de todo lo que conocemos en términos que no entendemos.

★ LOS GLADIADORES

Cuando un gladiador era vencido y no moría en la lucha, su suerte posterior dependía de los espectadores. Si alzaban la mano con el dedo pulgar hacia abajo, el vencido debía morir irremisiblemente; si lo hacían con el pulgar levantado, ello constituía acción de gracia.



MAXIMA: 32º2 - 15.55
MINIMA: 23º5 - 6.30

El pronóstico para hoy: Parcialmente nublado, chaparrones aislados, mejorando durante el día, marcado descenso de temperatura, vientos moderados del SE. Máxima: 21º. Mañana: bueno y fresco.

EDICION DE LA MAÑANA — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

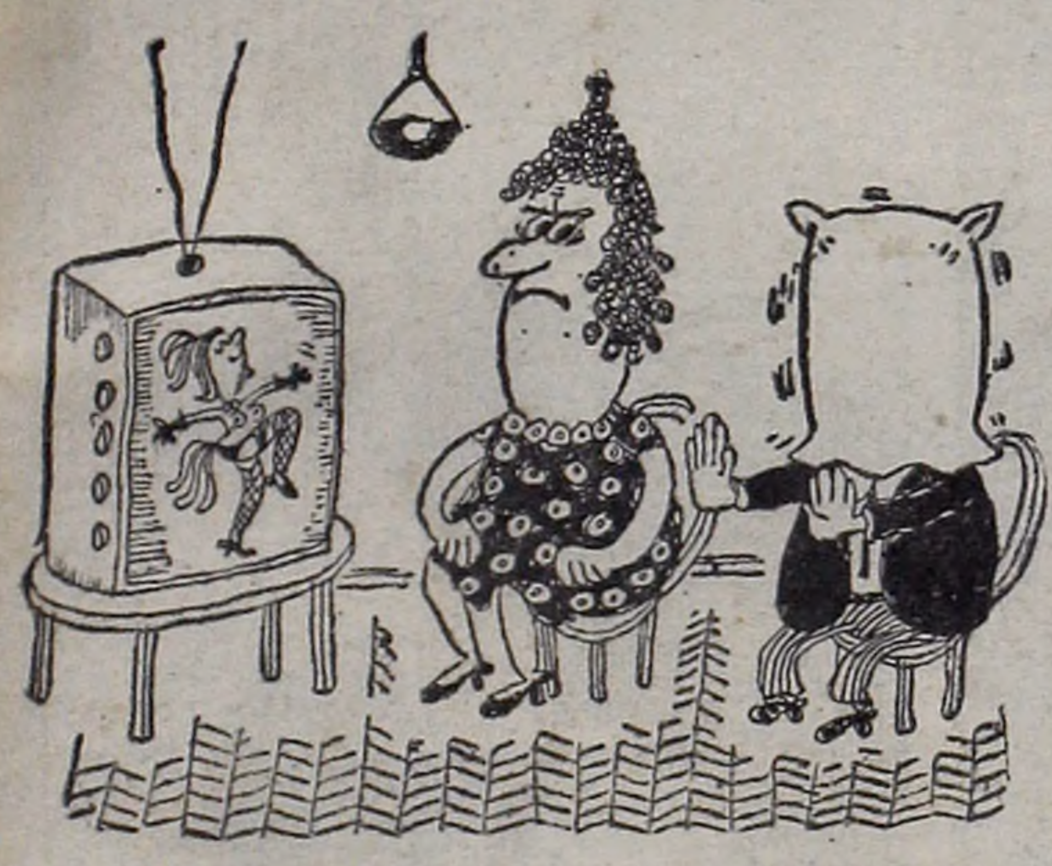
DESPILFARRO



—¡Desde que compré otro televisor para mi señora y otro para mi hijo, miramos los tres el mismo programa...!



SUSANA



—¿Ya pasó el programa de Susana Brunetti, querida...?

FANAS



—¡Desde que transmiten tantos partidos por televisión, entran algunos clientes medio raros...!

crónica con RITMO
2ª sección
Buenos Aires, Domingo 26 de Abril de 1970

DOS AMIGOS EN PUGNA...

Una remota escuelita de Rancul, en La Pampa, fue el epicentro insólito de un festival benéfico que surgió por iniciativa de Alberto Cortez que vemos aquí con Leonardo Favio. (Ver páginas 32 y 33.)

Reconocen en España a Pedrito Rico y ya lo Comparan con Serrat y Raphael

"EL CARNICERITO QUE CANTA A LOS MARINEROS Y A LOS INDIOS"

Recién ahora, luego de varios años, comienzan a reconocer en España a Pedrito Rico, a quien en América consagró el público como figura. El diario "Pueblo" de Madrid le dedica en su edición del último viernes una página entera diciendo incluso los sectores para los cuales canta Pedrito, en franca diferencia con Serrat y Raphael. Aquí reproducimos esa nota.

Aquí está, delante de mí, don Pedro Rico, Pedrito Rico en los anuncios luminosos, rico y "de dulce": gemelos con rubíes, brillantazo en el anillo, traje negro, alpaca, de muletero hacendado, camisa rosa, rosa, "moño" de funeral romántico, patillas de bandido. Pura estampa de español, vencedor del hambre, con aureola de mil millones de olés, ángel, señorío, chulería y ternura, entre "quinqui" y señorito del Sur. Estos son sus poderes:

Dos discos de oro.
Dos "guacaipuros" de oro.
Martín Fierro de oro en la ciudad de Buenos Aires.
Dos palmas de plata de la ciudad de México.
Las llaves de oro de la ciudad de Maiami.
El Ariel de la ciudad de Montevideo.
Montones de medallas.
Estatuílla de la ciudad de Nueva York.

Aquí está Pedrito Rico, ex carnicero en la ciudad de Elda, que ha conseguido lo más difícil que consiguió artista español alguno: entrar a hombros hasta la plaza de su pueblo y ser casi un desconocido en su patria.

Falta nueve meses de España. Es la vigésima vez que llega del otro lado del océano. Dieciséis años triunfando en América y sin dejar de cantar, sin perder la estampa

—¿Quién es Pedrito Rico?

—Un español que debutó en el teatro Avenida de Buenos Aires en el año 1956, que había llegado a América en camarote de tercera porque no había de cuarta.

Un muchachito de la ciudad de Elda sintió en el año 1956 los deseos irresistibles de echarse a los caminos de la gloria, y se echó. Quería ser cantante. Y sentía la vocación de esa manera casi providencialista, como sienten las vocaciones en la España áspera los muchachos pobres. Es una manera de echarse a la gloria para ganarlo todo, sin nada que perder; con la sangre al hombro y una liturgia profesional. Primero matar el hambre, después matar la pobreza, luego matar el anonimato. Más tarde, retirar a los padres del trabajo, conseguir nombre grande de neón y más tarde llegar a hombros de sus paisanos al centro de la plaza del pueblo. Pedrito Rico es ídolo desde Río Grande a la Tierra del Fuego. Llega a los puertos con cinco baúles, a los aeropuertos con cinco brillantes, y siente el placer de no poder caminar tranquilo por Buenos Aires, Montevideo, Quito, Miami, México, Bogotá; ni por los barrios latinos de Nueva York. Desde el año 1956 hasta esta noche del año 1970 han pasado catorce años y más de un millón de dólares en su cuenta corriente. Se viste de cantante por cinco mil dólares o gratis —si hay alguna pena que remediar— y forma con Serrat y Raphael el triunvirato de los monstruos sagrados españoles de la canción en América. Serrat canta para las "élites"; Raphael para la clase media, y Pedrito Rico, para los marineros, los indios, los obreros, los emigrantes y los pobres.

—¿Por qué te fuiste?

—Una noche estaba actuando en el Circo de Price y se presentó, después de la función, en mi camerino el empresario don Angel Dolarea. Me propuso ir a Buenos Aires con el mismo pequeño sueldo que ganaba en el Price, y acepté.

Fue en un barco de emigrantes. El "Alberto Durero". Tenía el cantante entonces dieciséis años.

—Iba en un camarote con seis personas. Me tocó en la litera de encima de la mía un chico epiléptico, que cuando le daban los ataques se enchaba encima de mí y me abofeteaba. Solo lo soporté los siete primeros días de navegación. Seis días antes de llegar a Buenos Aires nos enteramos de que había epidemia de polio en la ciudad. Entonces se me ocurrió organizar un festival para recaudar fondos con destino a los niños sin medios atacados por la enfermedad. El capitán se emocionó por mi gesto y ordenó que me pasaran a un camarote de primera. Mi presentación en el teatro Avenida fue apoteótica. Asistieron los quinientos pasajeros del barco; se pusieron en pie y me ovacionaron. Así empezó mi fama en Argentina. Los periódicos decían al día siguiente: "Debut glorioso de Pedrito Rico".

Sus padres tenían una carnicería en Elda, de la que los ha retirado. "Mi drama fue que para quitarme de la cabeza mi manía de cantar me internaron en un colegio, hasta que, unos meses más tarde las monjas escribieron a mi madre diciéndole: "O se lo llevan o terminamos todas cantando".

—Cuando volví a Elda por vez primera después de cuatro años, les llevé dos trajes de novia a mis hermanas, que había comprado en Nueva York. Regalé a cada una un piso y fui el padrino de las dos bodas. Y otro piso a mis padres. Me esperaron en las afueras de Elda cientos de paisanos. Dispararon cohetes. Y luego me llevaron a hombros desde el hospital a la iglesia, donde di las gracias a los patronos: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

—¿Es verdad que eres millonario en dólares?

—Solo soy rico en apellido y en amigos. He ganado lo suficiente para mirar sin miedo al futuro.

—¿Cuál es tu ambición actual?

—Quiero ser en España lo mismo que soy en América.

—¿Cuál ha sido tu problema como cantante?

—Lo único que me obsesionaba era darle grandeza a nuestro folklore, estuviera donde estuviera.

Tiene corbatas para poner una tienda, y diez rosarios, un Mercedes y cinco baúles.

—Antes viajaba con más. Había que meter todos los capotts, chaquetillas, sombreros, camisas. Ya soy un cantante de "esmoquin".

Siete películas de protagonista, ochenta L.P. Y sin perder la compostura. Tiene ley a su familia y a su pueblo. De la Tierra del Fuego al Sur de Réo Grande, sin olvidarse de Elda. Barroco ex carnicerito, gente de bien, moreno con patillas, que no sabe solfeo, fino de oreja y de sentimientos, indiano adolescente. Viene a descansar en el mar de su tierra y a grabar un L.P.: "Soy artista exclusivo de Marfer". Luego, otra vez al tajo: junio (Perú), julio (Caracas y Puerto Rico)...

—Agosto y setiembre, a la conquista de España.





PEDRITO RICO

"QUIERO SER EN ESPAÑA LO MISMO QUE SOY EN AMERICA"

- IDOLO DESDE EL RIO GRANDE A LA TIERRA DE FUEGO
- LLEGA A COBRAR 3.000 DOLARES POR ACTUACION



- Dos discos
- Dos "guacaipuros"
- El Martín Fierro de Buenos Aires
- Las Llaves de Miami
- El Ariel de Montevideo

Raúl DEL POZO (Foto: Miguel GABROTE.)









¡AHORA SI!: Pedrito Rico es reconocido en su país natal. Una página del diario "Pueblo" dedicada a él, donde cuenta la forma en que llegó al triunfo en América.

TANGO, BOSSA NOVA Y MUCHO PESO

Recorrer la Noche de Buenos Aires Depara Muchas Sorpresas. Salimos en la Madrugada del Martes y Encontramos Tres Formas Diferentes de Gustar Esas Horas en las que Muchos Duermen y Otros se Divierten o Trabajan. El Ambiente Artístico Reúne, en la Noche, Esas Tres Facetas. Y en Esa que Caminamos en Buenos Aires, Hallamos el Festejo de "El Día del Tango", con Todos los Jerarcas de la Música Popular Reunidos en una Cantina Boquense; a Rodolfo Zapata de Paseo con su "Reina de las Gorditas"; y Más Allá de Santa Fe, a Wilson Simonal Deleitando al Público de Cotizada Boite. Aquí el "Racconto" de lo que Vimos... y Oímos, con la Luna Alta en el Cielo.





SIMONAL, EL MUY EXCLUSIVO

A los 30 años, casado y con dos hijos, Wilson Simonal llega por cuarta vez a Buenos Aires con la aureola de sus actuaciones en otros países y con una venta de discos, en nuestro país, no muy absorbente. Sin embargo, la boite Mau Mau lo contrató en exclusividad por cuatro días y alargó luego ese compromiso hasta ayer. Hecho justificado al menos en esa noche del martes en que, desde la Boca, nos cruzamos la ciudad y anclamos en el coqueto local. Mucho público. Algunas caras conocidas (Ante Garmaz, Susana Giménez y otros) y todos con algo de hipnotizados por la magia de Simonal, un artista que en el escenario "vende" (como se dice en la jerga noctámbula) muy bien. Tres saxos, dos pistones, batería, piano y bajo electrónico, servían de acompañamiento al cantante, caso inusitado ya que rara vez se conforma un conjunto de ocho músicos en boites. Llamativamente vestido, con varios collares, la eterna vincha en su cabeza y semiagotado por la actuación, Simonal se aparta con nosotros y un whisky en la mano.

—¿Sos realmente supersticioso?

—Mucho, por eso llevo los collares que ves.

—¿Y la vincha?

—Ah, no, simple decorado.

—¿Qué te gusta de nuestro país?

—Las mujeres (gesto de lobo feroz).

—¿Crees en Dios?

—Totalmente, a pesar de mis supersticiones. Si alguien dice que no cree en Dios, pensando ser ateo, se miente a sí mismo. Siempre se tiene fe en algo, ¿no?

—¿Qué te desagrada?

—La mufa y la tristeza que me invaden a veces.

—¿Qué es lo que más te gusta de la vida?

—La vida misma y el fútbol. Soy "hincha" fanático de Flamengo y gran admirador de un compatriota vuestro: Doval. Estupendo jugador, sí, señor...

Y Wilson Simonal bosteza, se toma el whisky y amenaza con dormir varias horas seguidas...

EN LA BOCA Y CON GARDEL...

Estaban todos. Muy pocos habían faltado a la cita. Fue en una típica cantina de la República, de la Boca, que esa noche dejó la pizza y el aliento al equipo de "la mitad más uno" para volcarse a curiosear el desfile de los "monstruos". Los de hoy y los de ayer, que marcaron toda una época llevando un tango entre los labios. Festejaban "El día del tango", fecha que instituyeron los reporteros gráficos para homenajear a todos los que hicieron mucho por nuestra música popular. Y en este tercer año de brindar por lo mismo, se hizo una variación: "Creímos mejor cambiar el día 18 (como se hizo en los años anteriores) por el 21, fecha en que moría el último payador: Betinotti", nos contaba Armando Moreno mientras saludaba con expresiva sonrisa de satisfacción a todos los que iban llegando. Desde el escenario, el inagotable Roberto Casinelli anunciaba nombres, contaba anécdotas, historiaba sobre tango, dialogaba con el micrófono en un mano a mano que él conoce bien. Las mesas albergaban mil rostros. Algunos jóvenes, que comienzan hoy a transitar por la huella tanguera. Otros que dedicaron su vida a llevar más allá de las fronteras nuestra canción ciudadana. Ahí estaban Floreal Ruiz, Roberto Arrieta, los hermanos Caló, Anita Palmero, Roberto Carde, Roberto Maida, Nelly Duggan, el "Chato" Flores, Emilio Roca, Charlo, Vicente Quintana "Charola", Oscar Larroca y hasta el mismo Rodolfo Zapata, de paso con su reina.

Se habló mucho. El tema, lógicamente, tango. Comieron y bebieron al compás de la música y de los muchos intérpretes que subieron al escenario a dejar su canción. Uno de esos jóvenes, Reynaldo Martin, muy aplaudido por la generación que lo antecede en la carrera. Y todo era tan lindo que hasta Gardel, mirando desde una de las paredes, parecía sonreír, estar él también en esa fiesta cantando desde el cielo un tango para sus colegas...









ALIAS "REINA DE LAS GORDAS"

Cenaban en una cantina boquense. Luego se pasarían **"por un ratito, nada más"** a la cena del tango. Rodolfo Zapata y su "Reina de las Gorditas proponan en su mesa juntar ambas fechas: la del tango y la de su elección, nacida a raíz del éxito de aquella chacarera que hiciera cantar al país.

Doña Marías Alias de Medina ganó este año con un peso que quebró las agujas de la balanza. 217 kilos. Toda ella y el Zapata, rodeados de familiares y amigos, comían y bebían festejando... bueno, la elección y el reinado al mismo tiempo. La señora de Medina, nacida en Dean Funes, Córdoba, comentaba alegremente la forma en que ganó: **"los comicios del peso fuerte. En 1968 salí princesa y me propuse ser reina a más tardar en 1970, cosa que logré a merced a esa fuerza de voluntad por engordar".**

Los platos con abundantes pastas seguían desfilando y apoyaban en todo lo dicho por la símpatica reina.

Zapata hablaba:

"Voy a hacerlo nacional el año próximo. Con gorditas de todo el país. Lo que me gustaría lograr es la televisación de este acontecimiento, que no es nada caro para una producción televisiva. Ojalá los canales se den cuenta de que puede ser un buen rating".

De pronto, en medio de la cena, se oye un estentoreo "chee" y se agrega a la mesa el inefable José "Pepe" Marrone. Otra persona que tiene mucho que ver con la palabra "elecciones". Entre fideos y vino, don José le contaba a la reina y a Zapata: **"El 4 de fayo son los comicios en Variedades. Vamos encabezando la lista 4 Vicente Quintana y yo".** Había confianza en las palabras de Pepitito. La hora avanzaba implacable y la reina dijo de su deseo por retirarse a dormir. Sus súbditos obedecieron a punto. Zapata tomó su automóvil, prometiendo antes dar una vuelta por Corrientes con su flamante elegida Soberana y propulsor del concurso se perdieron en la noche de Buenos Aires, que tiene lugar para muchas cosas más como éstas que contamos...



DE PERLAS. *Modelito que fue aplaudido.* PACO Y SU EQUIPO. *El famoso modista luego del desfile con sus modelos. Ofreció un "show" de maxis en una noche con calor de enero*

La Ofensiva de las Maxis

¿Las faldas deben usarse cortas o largas? Este interrogante plantea el tema del día: la ofensiva de las maxifaldas contra las minis. El desfile que ofreció Paco Jaumandreu mostró una colección variadísima de maxis. Parece ser que la opinión generalizada se inclina por la fórmula tapado maxi y minifalda debajo. Figuras conocidas, cuchicheos y otoño veraniego.

Una ofensiva a fondo de las maxifaldas se ha registrado en este otoño porteño, y Paco Jaumandreu ofreció en su "atelier" de la calle Juncal un verdadero "show" sazonado con figuras del ambiente.

Siete modelos sugestivos desfilaron durante más de 120 minutos por los estrechos pasillos alfombrados ante un público integrado por **"connaisseurs"**. El calor, desusado en la época, que reinaba en el ambiente, aligeró de ropas a las elegantes clientas de Paco, que pudieron lucir así con todo su esplendor la encantadora belleza femenina en todas sus gamas.

El balance general de la noche de **"chez Jaumandreu"** indicó una apabullante presencia de maxifaldas, que no pudo convencer totalmente al gusto femenino y mucho menos al masculino.

El relampaguear del duelo en Europa entre las minis y las maxis ya se avizoraba desde Baires por intermedio de las revistas especializadas y la televisión (¡oh, la era del satélite!)

Una rápida encuesta realizada durante el desfile nos indicó que las minis están ganando por amplio margen de puntos. Pero como en gustos —y mucho menos en moda— no hay nada escrito (los especialistas en la concurrencia detectamos la inconfundible figura de Jean Cartier) se mantienen a la expectativa...

La ventaja de las brevísimas faldas inventadas por Mary Quant se basa en el sentido práctico y funcional de su breve diseño. Además es muy reciente el triunfo de las minis en Argentina. En 1966, por ejemplo, Londres entero —incluso las mujeres maduras— exhibía las minis,; mientras tanto, en Baires, si una de ellas paseaba por las calles porteñas hubiera provocado tumultos.

Esto, que aparentemente podría comprenderse como una crítica, no es nada mas que una característica en la idiosincrasia que tiene la gente porteña respecto de los usos y costumbres que constantemente nos bombardean desde el exterior, ya que estamos en una ciudad cosmopolita.

La verdad es que siempre tardamos cierto lapso para asimilar una novedad, en este caso de la moda. Por tal causa el imperio de las minis no está amenazado a breve plazo.

La gran desventaja de las maxis no es su línea, que es bella, sino el problema que provoca una falda hasta los tobillos en el ritmo alucinante que se vive en 197v... Los colectivos completos, cómo descender de los coches, aguantarse un chaparrón inopinado... Las situaciones son infinitas.

Pero dentro de los modelos de maxifaldas que nos presentó Jaumandreu se vio **"une melange"** de ambas faldas muy práctico: tapado de tela gruesa hasta la altura de los tobillos, de líneas rectas y botones sobrios de diseño pentagonal. Cuello alto y mangas amplias y simples. Debajo una mini clásica (léase 30 centímetros), con color al tono. El invierno porteño, húmedo y gris, ayudará a que veamos tapados maxis cobijando minis...

Por su parte, los "pro" de las maxis se registran en la calidad incuestionable de su línea y de su textura. Predominan, por ahora, los colores sobrios, reposados, como el azul intenso, pasando a los tonos cálidos: mostaza oscuro, oro viejo y llegando a los absolutos, como el verde hoja o el negro. Simplemente negro, negrísimo. En contraposición: el blanco, magníficamente elaborado con detalles complementarios de perlas, oro y plata que arrancaron aplausos de la concurrencia.

Pudimos ver con muy buen aspecto a **Fanny Navarro**, bellamente agresiva; a la conocida **Mariquita Díaz**, entretenida en cuchichear con **Juanito Belmonte** (¿remember?); **Anita Casares**, muy dicharachera y extrovertida contando sus vaivenes artísticos, y un bloque macizo de periodistas, modelos masculinos y colegas de Paco Jaumandreu. Figuritas jóvenes y desconocidas, señoras respetables con aludos y transparentes sombreros...

Pero, retomando el hilo de la moda, las maxis nos traen a la encantadora época de la preguerra,, desde los años veinte hasta el 38... Los bordados multicolores de un vestido blanco y su línea nos hacían recordar los tiempos de Rita Huyworth o de Mona Maris.



PALAZZO. *Plisado, amplio, en seda.*

Un estupendo modelo de perlas al estilo de Pola Negri fue quizá el que obtuvo mayor "rating" entre la concurrencia, sin distinción de edades. Se exhibió acompañado por un chal de **gasa** verde y zapatos convencionales al tono. Una pulsera, también de perlas, de tres vueltas, completaba esta sobria creación de Paco.

Respecto a los **"palazzos"** se pudieron contar con los dedos los modelos que se dejaron ver, pero mayormente fueron de un gusto muy refinado. Remedando faldas de tan anchos que eran —realzados por el eterno recurso del plisado y con estampados realmente novedosos y de equilibrada orientación de los tonos— dejaron la impresión de que se usarán mucho este invierno, especialmente en Baires. **Sobre las "texturas exóticas" el desfile contó con un maxitapado de material vinílico negro, curiosamente manufacturado, pues su superficie varía por fajas, desde la trama ortodoxa hasta una especie de trenzado flojo y curvado. Botones de plata con incrustaciones de cristal de roca y "strass" daban la nota original al atuendo.**

Jaumandreu dejó vagar su imaginación con una serie de turbantes sensacionales. Uno de ellos, en la doble función de cuello y turbante, muy fácil de colocárselo o quitar, produjo una cerrada ovación.

Finalmente, **"aprés la fete"**, Paco hizo su aparición con el equipo de excelentes modelos y la noche, niña aún, fue transcurriendo entre un copioso libar de buen "scotch" y sabrosos bocadillos. Allí comenzaron los comentarios y los chimentos. **Pero** eso es harina de otro costal.



SOLUCION. *Abajo mini, arriba maxi: ideal.*

NOVEDAD. *Una maxi con capucha y un triple filete de oro y plata. Suntuosidad, elegancia y buen gusto especial para noches de fiesta.*

CHUSMEANDO

RUTH DURANTE DEFIENDE A LA LIBERTAD. PAPALEO ACOMPAÑA LA SOLEDAD DE ARTISTAS. A ENNIO SANGIUSTO LE CORTARON EL AGUA. SILVIA LEGRAND ESTA JOVEN Y MABEL LANDO DICE SER INOCENTE.



Mabel Landó

Ennio Sangiusto

• Muchos Solitarios

Osvaldo Papaleo, el verborrágico, acostumbra a mezclar ahora sus habituales llamados a la solidaridad ("Corazones solitarios"), donde presenta a un pobre hombre que estuvo en la cárcel siendo inocente, o a una señora de 80 años que busca a una hermana de 85, a quien no ve desde hace cuarenta años, con confesiones de gente de la farándula. Durante cinco días los visitantes (en realidad él los visita en sus casas y la cosa va grabada) se explayan acerca de un montón de cosas que pueden interesar o no y que poco o nada tienen que ver con la soledad, pero sí con los corazones (cada uno se hace el artículo). El primero del desfile fue Leonardo Favio, el mendocino, que estrenó dos temas en el programa. Lo siguieron María C. César, la alocada, a quien le hicieron unos primeros planos despiadados; Beatriz Taibo, la regalona; Antonio Prieto, el chileno, y la lista sigue con Diana Maggi, la colorada y Adolfo Stray, el ex donjuanesco. Cada uno demuestra tener su corazoncito. Ojalá don Adolfo no salga con que el suyo está solitario y quiera que don Papaleo le consiga quien se lo ocupe. El corazón, claro.

• La Falta de Agua

Una situación de lo más embarazosa, pero con la que no pasó nada de ídem, se desarrolló en una casa de baños turcos sita en avenida de Mayo. Por separado, como es lógico, habían concurrido allí el actor-director Fernando Heredia, el canosiento; Ennio Sangiusto, "piccolo" canoro italiano de paso por Baires, y Juan José Paladino, el anhelante. En un momento dado hubo un corte de electricidad y las calderas dejaron de funcionar. Y como si todo eso hubiese sido poco se quedaron sin agua. Fue así como a don Fernando, don Ennio y don J. J. la cosa los sorprendió enjabonados o bien transpirados al máximo, debiendo recurrir a distintos subterfugios para salvar el trance. Algún hilito de agua escondida los pudo sacar del apuro (aunque no mucho). Es por eso que se los vio salir con caras arrebatadas y como si en lugar de venir de una casa reconstituyente de la epidermis hubiesen estado en una maratón. Un accidente siempre puede suceder.

• Está Mejor que Antes

Todos comentan en el ambiente lo joven y distinguida que se ve a Silvia Legrand, la tranquila María Aurelia Martínez Suárez de Lopina, tal como firma en sus documentos). Reaparecida después de larga ausencia (una actriz se quejaba: "Se da el gusto de irse y de volver cuando quiere y, sobre todo, la llaman y le exigen la vuelta"), asoma con modernos "palazzos" y una cara de una madurez bella y reposada, con lo que cabe reconocer que está mucho mejor que hace diez años, cuando se peinaba con los pelos inflados de cerveza. Nadie diría que doña Silvia es abuela desde hace tres años. Es que la juventud se lleva en la sangre y en la mejor manera de vivir: sin hacer daño a nadie.

• La Modelo y el Camarógrafo

Mientras tomaba reparador baño de sales a las 22 horas de la víspera, la modelo-boutiquera Olga Florent, conocida también como la enamoradiza, aunque ella se moleste (pero es una gran verdad, aunque busca el amor no lo encuentra ni debajo de la cama) confesaba a una gran amiga suya, modelo también, que está dispuesta a reanudar un viejo idilio que mantenía en completo ocultamiento. Se trata del que vivió desde diciembre de 1968 (relación comenzada en una fiesta monumental de los hermanitos Golan, los poderosos) con un camarógrafo de Teleonce llamado Alberto Lullo, el morochón.

Hace dos meses la relación se quebró por culpa de una disputa, pero ahora que doña Olga se siente sola está dispuesta a volver con don Alberto, quien sufrió, hace poco, el percance de perder un valioso auricón en la puerta del domicilio de la modelo (más bien se puede decir que intervinieron audaces cacos en el asunto) sin que lo haya podido recobrar. Es posible que doña Olga encuentre por fin su refugio sentimental en los brazos del joven camarógrafo. Así dejará de ser la enamoradiza.

• Charlita

Durante una cena en un restaurante boquense se congregaron en una mesa Violeta Rivas, la inminente, Néstor Fabián, el Pichi y esposo de la anterior, Ruth Durante, la febril, y algunos comensales más. Se terciaron en una amable discusión en la que el segundo mencionó a Virginia Luque como la auténtica estrella del tango, a lo que doña Ruth le refutó diciendo, aun en desmedro de ella misma, que Libertad Lamarque, la Doña, dados sus años de labor y sin que ningún escándalo la persiguiera, había demostrado ser la máxima, con perdón de doña Virginia. Fue cuando alguien recordó que en ocasión de debutar en México don Néstor con su Viole, la Liber había ido a verlos pese a que regresaba de fatigante tarea fílmica. Se previene que la charla fue puramente amistosa.

• Extravío

Diversos e intensos trámites ha estado efectuando en estos días Jacques Arndt, el políglota, ante dependencias de Teléfonos del Estado. Su intención era que le fuese cambiado el número de su aparato particular. Todo se debió a que don Jacques había extraviado un paquete que, según manifestó, contenía diversas obras teatrales listas para despachar a Berlín occidental, para ser montadas en un escenario o para ser leídas por radio.

La noticia de la pérdida corrió rápidamente y todo el mundo anotó su teléfono, originándose divertida psicosis: cada vez que se hallaba un bulto se suponía que era el suyo y lo llamaban. Lo que el afrancesado actor no podía comunicar en general era que el paquete de obras había sido hallado y, por ende, todo otro que se encontrase no le pertenecía. Aparte, en las dependencias de ENTel no pudieron satisfacer su pedido, pues todo exige un trámite. ¡Pasa cada cosa!

• El Debut del Rapado

Aunque se lo tienen muy ocultito se ha podido descubrir que Jorge Sanders, apodado Peluking por sus amigos, y caro "fratello" de Oscar Sanders, el ojos-pícaros apoderado, socio, amigo y compadre de Palo Ortega, el monárquico, debutará.



Ruth Durante

No tiene eso que ver con las lides peluqueriles, que se las sabe muy bien. Lo que pasa es que Peluking trabajará en una vista (la próxima que haga don Palo en el año), y eso supone que entrará de plano a la tarea de debutar como actor. Lo que llama visiblemente la atención es que él, que se ocupa tanto de las cabelleras ajenas, se ha rapado por completo su cabeza. ¿Es que tratará de emular a Yul Brinner?

• Los Muertos que vos Matáis

La bonachona Mabel Landó, la cascabeleante, jura que no sabía nada de que debía reemplazar a Perla Caron, la pecosa gesticulante, envuelta en un caso de usurpación. "A mí me dijeron que Perla estaba enferma y debía guardar reposo por un mes. Por eso acepté salir al toro y debutar de un día para otro. No lo sabía, les juro que no lo sabía " Y así debe ser. Porque a todo el mundo le dijeron lo mismo, y la cuestión es que doña Perla estaba más sana que una siciliana recogiendo la cosecha de arroz y con ganas de laburar tupido, pese a que ahora solo tiene el programa "La barra", por canal 7, amén de sus desfiles por capital e interior, y algunas publicidades en carácter estelar. Aparte, planea una gira con una comedia superpop y supermoderna, pues ella no está acostumbrada a interpretar antiguallas. Su galán, en la ocasión, sera el rosarino Enzo Viena, a quien doña Perla se le antoja como una chica superpop, supermoderna y la mar de divertida. ¿De dónde sacan tanta alegría?

• Plato Fuerte

En el programa "Domingos de fiesta", que se propala por el canal de Leoncio, se Lolita Torres, la hispanizada, dos de los enfrentaron Niní Marshall, la caricata, y ídolos del público que se mantienen a través de los gustos. Mientras doña Niní comentó a doña Lolita que aplazó su viaje a México (tenía que irse en marzo) para el mes de julio (no dio motivos), la canora le susurró detalles de filmación de la vista que la devuelve a la pantalla grande luego de cuatro años de ausencia de la misma y que no es otra que el remake de "Joven, viuda y estanciera", del recientemente desaparecido Claudio Martínez Payva, en el mismo papel que en 1941 hiciera en EFA (sello que estaba donde ahora se levanta Canal 13) Mecha Ortiz, la respetada. Jorge Bellizzi, el productor, se restregaba las manos, pensando en el plato fuerte (por ser domingo) que tuvo con las dos visitas del día.

TV PROGRAMA

8
- 9 Automovilismo (Desde el Autódromo Municipal)

9.20
- 13 Señor danos este día

9.30
- 13 Telescuela Técnica

10
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas Espirituales a cargo del R. P. Héctor Oscar Oglietti)

10.15
- 9 Gimnasia Yoga

10.30
- 7 Discorama
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa (A cargo del R. P. Berg)
- 9 El Saber de los Niños
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 El Club de Hijitus

11.45
- 7 Noticiero Francés
- 11 Hombres Trabajando

12
- 7 La Ciudad Creadora
- 9 Domingos de mi Ciudad
- 11 Joe 90

12.30
- 11 Domingos de Fiesta

13
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Semanario de Redacción 7
- 13 Los Campanelli

13.30
- 2 Fútbol por Tevedos (Campeonato Metropolitano - Encuentro de reserva)

14
- 7 Sainetes de Ayer y de Siempre ("Nunca es tarde cuando la dicha es buena")
- 11 Cine: ("Simbad y la princesa" - Nort. 1959 - K. Matthews y K. Grant)

14.30
- 13 Cine: ("La historia de San Francisco" - Nort. - J. Mc Crea e Ivonne de Carlo)

15.30
- 7 La Barra

15.40
- 11 Cine: ("Imperio americano" - Nort. - Richard Dix y Leo Carrillo)

16
- 2 Cine: ("La fuga del cacique" - Nort. 1958 - G. Montgomery y K. Booth)

17.20
- 11 Cine: ("Mensajera de la muerte" - Nort. 1954 - Evelyn Keyes y C. Korvin)

17.30
- 2 De la Mano con el Dos

18
- 2 Los Comandos de Garrison
- 13 Disneylandia ("Como se perdió el Oeste")

19
- 2 Cowboy en Africa
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán en Silencio Mortal

20
- 2 Pop News
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje

20.30
- 7 Fútbol por Tevedos (Campeonato Metropolitano)
- 13 Festibiondi

21
- 2 Bronco
- 11 Jaujarana Punch

21.30
- 9 Fútbol Visión (Desde Montevideo: Peñarol vs. Guaraní)
- 9 Domingos de Teatro Cómico ("Te espero en el tálamo vida mía")
- 13 Esto es Teatro ("La culpa la tuvo el gallego de enfrente")

22
- 2 Cine: ("Isla sangrienta" - Nort. 1958 - C. Mogner y A. Morelli)
- 11 Cine: ("Amargo triunfo" - Franco-Nort. 1958 - C. Jurgens y R. Barton)

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine: ("Donde acecha el peligro" - Nort. 1950 - Robert Mitchum y Maureen O'Hara)
- 9 Cine: ("Amorcito corazón" - Mexicana - Rosita Quintana y F. Casanova)
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

24
- 7 Redacción 7
- 11 Intriga de Pasiones
- 13 El FBI en Acción

Al Cierre
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación



El Hombre del Año se Llama Olmedo...

El señor Carcasat ingresa en la oficina con la misma cara de todos los días. Saluda a sus compañeros con media sonrisa y al jefe, con una sonrisa entera. Toma su lugar y su bigotito apenas si se asoma por entre la montaña de papeles depositados en su escritorio. Alguna que otra broma alivia la rutinaria existencia del señor Carcasat, un hombre de clase media condenado a trabajar para vivir, o vivir para trabajar, de acuerdo con su situación. Un timbre afónico anuncia el fin de la jornada y el señor Carcasat, luego de acomodar el sombrero en su cabecita semi calva, pronuncia el obligado "hasta mañana" que más parece una consigna de hombrecillo bien educado, que el saludo correspondiente. Así pasa sus días el señor Carcasat, Eugenio de nombre, con los gustos y las pequeñas "escapaditas" de todo ser humano. Hasta que un día...

—¿Cómo te sentís protagonizando una película?

—Muy bien, querido. Tú sabes que estas cosas son pan comido para mí.

—Claro, ¿pero encontrás diferencia con la televisión?

—Los colores...

—¿Te gustaría ser estrella cinematográfica?

—Tendría miedo de estrellarme, querido.

—¿Sos un tipo serio?

—Solo cuando me río...

A esta altura de los acontecimientos, nos gustaría aclarar que las contestaciones en tono solfa mayor, pertenecen a Alberto Olmedo, el creador de un diccionario aparte (rucucu, rupeta, upa y otras palabritas originales) quien da vida a Eugenio Carcasat, el pequeño héroe de "El hombre del año", la película que lo cuenta como protagonista. Actualmente en rodaje bajo la dirección de Kurt Land, acompañan a Olmedo, en su debut protagónico en el cine, un elenco conformado por Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales, Cuny Vera, Ricardo Castro Ríos, Norma Pons y más de 86 nombres de distinto orden artístico. Todo para representar una historia adaptada por Jordán de la Cazuela y Nicolás Sarquís, de la obra teatral "El señor Donat se niega a morir", escrita por el autor húngaro Bellia Kollar. Alguien llama la atención del director y Olmedo, a su vez, es requerido nuevamente ante las cámaras.

—¿Cómo se trabaja al lado de Olmedo?

—Muy en clima alegre, gracias a su chispa permanente y a sus salidas espontáneas —contesta Olga Zubarry.

—¿Qué chistes hace durante los descansos de filmación?

—Uno de sus predilectos es mi nariz, como de costumbre —refiere Fidel Pintos.

—Y otro es mi cada vez menor obesidad, pero que aún es materia prima para sus pullas —acota Javier Portales.

La filmación se paraliza unos instantes. Nuestra historia, la que estábamos relatando al comienzo, se detiene también en aquel día; el día en que el señor Eugenio Carcasat es llevado a una clínica por un accidente callejero sin mayor importancia que la del descubrimiento posterior. El señor Carcasat es revisado por los médicos y éstos detectan que el señor Carcasat tiene... dos corazones. A partir de entonces, su rutina se transforma en una gloria inesperada. Reportajes, fotos, cenas, recepciones, mil agasajos "al hombre del año", al hombre que es noticia, que configura una novedad en el quehacer cotidiano. Su vida cambia por completo. El pequeño empleado es todo un personaje.

—Así es la síntesis de esta película, que me gustaría destacar y muy seriamente, es una gran oportunidad para mi carrera.

Las serias palabras convincentes de Alberto Olmedo lo convierten, ante nuestros ojos acostumbrados a su eterna comicidad, en "el hombre del año" sin nada que envidiarle al señor Eugenio Carcasat...

Un hombre de clase media, empleado de oficina, descubre un día que tiene dos corazones. A partir de allí se transforma en "El hombre del año". Tal el filme que protagoniza A. Olmedo.

TERNURA: Besos y felicitaciones para Eugenio Carcasat, convertido de la noche a la mañana en noticia espectacular. Es allí donde sus compañeros de oficina recién reparan en su persona y todos lo quieren...



SERIEDAD: Ahora es todo un ejecutivo con habano incluido. El señor Carcasat dejó la rutina cotidiana por un hecho casual que lo lleva al primer plano de las noticias. Fotos, reportajes, recepciones, para él.

Yo Acuso

Serios Cargos Formula la Actriz María Vargas Contra un Productor. "Bajo la Promesa de Trabajo, Buscaba Otra Cosa"

María Vargas, morena, bella y, por sobre todas las cosas, una chica con fibra. De figura pequeña, espigada, un manojito de sensibilidad.

—El señor Massimo Albiani, director de cine, me convocó hace algún tiempo para invitarme a filmar una película que se llamará 'Moamba'. La oferta vino por la vía correspondiente, o sea por intermedio de mi representante."

—Perfectamente, María, hasta aquí todo es normal...

—A mí también me parecía normal. El filme en cuestión es una coproducción y lógicamente que me interesaba, pero aquí viene la sorpresa: el señor Albiani, al conocerme pretendió entablar relaciones que nada tenían que ver con el trabajo. A todo esto, yo había leído los libros de la película. Como me negué a vincularme con este señor en otro terreno que no fuera el profesional, no hice el papel protagónico.

El enojo se le sube a las mejillas de María Vargas, una nueva estrellita que debutó en el filme de Becher "Tiro de gracia", y que representó a nuestro país en la última edición del Festival Internacional de Berlín, donde ella exhibió su belleza auténticamente latina, o mejor dicho, criolla. Sus ojos negros, su pelo oscuro, corto y bien cepillado adornan un rostro anguloso, suave e indudablemente muy fotogénico. Retomamos el diálogo con ella.

—¿Y qué quiere que hagamos...?

—Publicar la verdad, simplemente la verdad. Yo acuso.

Luego, con tranquilidad y firmeza, enumeró una serie de cargos sobre el director Albiani, por ejemplo que está rodando "Moamba" sin actores profesionales. **"Lo hace con modelos y ninguno de los integrantes del "cast" tiene el contrato reglamentario, o sea que no están autorizados por la Sociedad de Actores".**

María Vargas también filmó "Mosaico", dirigida por Paterlostro, y últimamente "Ufa con el sexo", una producción que lleva la firma de un director conocidísimo: Rodolfo Khun.

También realizó sus incursiones por el teatro. Hizo "Escándalo conyugal", una obra que se representó en el teatro Lasalle.

—Nadie nunca le dio la verdadera oportunidad —me decía Albiani— y es conmigo que la tendrá...

—Tenga paciencia ya tendrá la oportunidad de su vida... —respondemos con el ánimo de calmarla. Pero María Vargas vino a decir todo lo que tiene adentro.

—Este señor organizó un concurso ahora para elegir la protagonista de "Moamba", les digo esto como dato ilustrativo. Otra cosa, yo sé que adeuda a la Sociedad de Actores un millón setecientos mil pesos por "Lucha de buitres" que juntamente con "Modelo de alta tensión" son otros dos filmes que nunca terminó de hacer...

—¿Y por qué no los concluyó...?

—Se paralizó el rodaje, en ambos casos, por falta de dinero... Massimo Albiani, ni ningún director puede filmar sin dinero.

—¿Está segura de eso?

—Lo puedo afirmar con toda seguridad.



DEFENSA. María es símbolo vigoroso de la mujer actual



PROFESIONAL. Una actriz que sabe lo que quiere.

El Mágico Arte de Cambiar los Rostros

La escuela de maquillaje argentina es modelo para los europeos. Un taller para rostros del futuro.

MAESTRO Y ALUMNO. Juan Carlos Gené es el discípulo de Narcisín. No al raiting.



NARCISIN. Con su palabra autorizada, Ibáñez Menta elogió al taller de Pisani.

Cuando Narciso Ibáñez Menta con su inconfundible voz perfectamente impostada comenzó a "decir cosas" un silencio, solamente roto por los trocitos de hielo que hacían tintinear los vasos de whisky, reinó en el local que Horacio Pisani rotuló como "Primera Escuela Taller Integral de Maquillaje y Caracterizaciones".

Momentos antes, la gente tuvo ocasión de hojear el "Programa de Estudios" para enterarse lo que se propone realizar en el taller: maquillaje social, profesional de tevé, cine y teatro. Caracterizaciones, historia del teatro y del teatro argentino. Modas y peinados, su historia, épocas y actualidad. Y para los actores se reserva un curso sobre cosmetología, con maquillaje y práctica intensiva.

Un grupo de gente joven simbolizada con los integrantes de esa camada de primera agua que forman los integrantes del denominado "Clan Stivel", rodeaba a Narciso Ibáñez Menta.

"Taller es una palabra que tiene un buen significado: trabajo —comenzó diciendo Narcisín— y es solamente con trabajo que se puede llegar a perfeccionar lo que se ha tomado con vocación y amor. Antes que nada quiero hacer un paréntesis para recordar que la popularidad no está reñida con la calidad. Aquí hay gente, como Juan Carlos Gené, que acaba de precederme en la palabra, que ha demostrado cómo también con buen gusto y calidad se puede armonizar con esa maldita palabra denominada "rating"..."

Más adelante, y entrando en tema, Narciso Ibáñez Menta agregó: "El teatro en sus comienzos se hacía con máscaras que simbolizaban el carácter de cada personaje. No solo el actor debe encarnar un personaje, sino también vestirlo. El teatro de habla castellana de acuerdo a sus tradiciones sigue siendo importante en lo que se refiere a la escuela dramática. Y es precisamente en el drama donde el actor necesita de la caracterización, pues debe lucir su papel impecablemente por dentro y por fuera.

"En este caso, me agrada muchísimo estar en esta reunión, en este taller que ha montado Horacio Pisani, un hombre de largos años de experiencia y aprendizaje, porque en su oficio, como en todos los oficios, nunca se termina de aprender.

"Acabo de arribar a Buenos Aires luego de estar en Europa y he recorrido en los últimos meses, Inglaterra, Alemania, Francia, grandes actores del cine y del teatro europeo siguen la línea que siempre orientó al teatro en idioma español y muy especialmente al teatro argentino. Las bases que echaron Casaux, Ratti o Parra han sido recibidas como una herencia preciosa por hombres como Pisani que están demostrando al mundo entero lo que se puede hacer en Argentina. Y le corresponde a Pisani, con este taller donde no tengo dudas se trabajará en pos de la perfección, formar con los hombres de su generación a los futuros maquilladores para que continúe la tradición que hasta hoy ha caracterizado al país. Ellos, los que aprendan y se perfeccionen con Pisani, serán los que maquillarán las caras de los actores de cine, televisión y teatro en un futuro no muy lejano".

Un largo y cálido aplauso rubricó las palabras de Ibáñez Menta, que sin duda prestigió con su presencia la grata inauguración de un taller de maquillaje, idea hasta ahora inédita, según creemos y que sin lugar a dudas jerarquizará esa difícil tarea de hacer "máscaras" y que para las personas menos avisadas no pasa de ser motivo que provoca frases como ésta: "Hum... linda caretita le pusieron".

Como bien lo dijo Narcisín, en el difícil oficio del arte escénico nunca se deja de aprender. No solo las caracterizaciones son importantes sino también esos pequeños detalles que pasan inadvertidos en la dura rutina cotidiana que es el crisol donde se forjan los hábiles "orfebres del rostro".

Buenos Aires, una urbe que se alza orgullosa ante el mundo, es sin dudas uno de los centros de civilización más importantes del mundo occidental, y como tal florecen en su seno estos núcleos de expresión artística que son un orgullo para Argentina, como el "atelier" de Pisani.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

MONA QUINTANA O EL SECRETO DE COMO SER "MONISIMA"...



CHURRO. Mona es una chica natural, así, bajo el sol, brilla con luz propia...

Hace diez años Brigitte Bardot, lanzada por Roger Vadim, fue el último modelo de "vamp" mezclando un rostro de niña cándida con un cuerpo de mujer perfecto y seductor.

Algo de eso tiene nuestra Mona Quintana, 18 años, maestra, profesora de inglés y estudiante en la Facultad de Medicina. Pero si a todo lo que tiene le agregamos el aire despreocupado que poseen en 1970 los dieciochoañeros, influenciados por la conquista espacial, el vértigo de la era supersónica, la televisión y los cerebros electrónicos en los teléfonos medidos y en las boletas por infracciones de tránsito... tendremos un aire aproximado de lo que transmite la presencia de este churrito simpático y lleno de vida que es Mona.

—¿Cómo te sentís en Tropicana?

—**Bien, aunque sé que tengo mucho por aprender. Pero yo tomo las cosas como vienen...**

—¿Y las cosas cómo sucedieron en tu vida, en lo que respecta a tu triunfo en tevé?

—**Simple. Debuté con Marrone en su famoso circo en Canal 13 el 23 de octubre del año pasado. Los que entienden de orticones, luz y ángulos quedaron un poquito revolucionados, pues parece que mi "osamenta" encaja fácilmente en la magia del video. Hablo de esa magia, que también ocurre en el cine, que se llama fotogenia.**

—¿Y luego de Marrone?

—**Todo rapidísimo, como suceden las cosas en este siglo: pasé a Sótano Beat, a Telepark, siempre en el Canal 13 y luego fui contratada por Tropicana o, mejor dicho, por el canal estatal, y aquí estoy todos los días miércoles, cantando y danzando al lado de monstruos sagrados que cuando me pongo a pensar me dan vértigo... Dringue, Beba, ¡brrr!**

—Bueno, seguí contando tu vida...

—**La primera vez que pisé un escenario fue en el colegio, donde a veces me encontaba entonar canciones folklóricas. Esto que te cuento fue solamente a mediados del año pasado...**

—¿De manera que comenzaste bien el año en curso?

—**Magníficamente bien, diría yo. En enero obtuve el cuarto puesto en el Festival Internacional de la Canción en Piriápolis, en Uruguay.**

—¿Qué clase de letra te gusta entonar?

—**Fundamentalmente optimista. Nuestra generación a pesar del protando todas las estructuras sociales, políticas y económicas, debe ser por fuerza una camada optimista. Es archisabido que los optimistas son los que obtienen los triunfos. ¿Conoces algún pesimista que haya triunfado?**

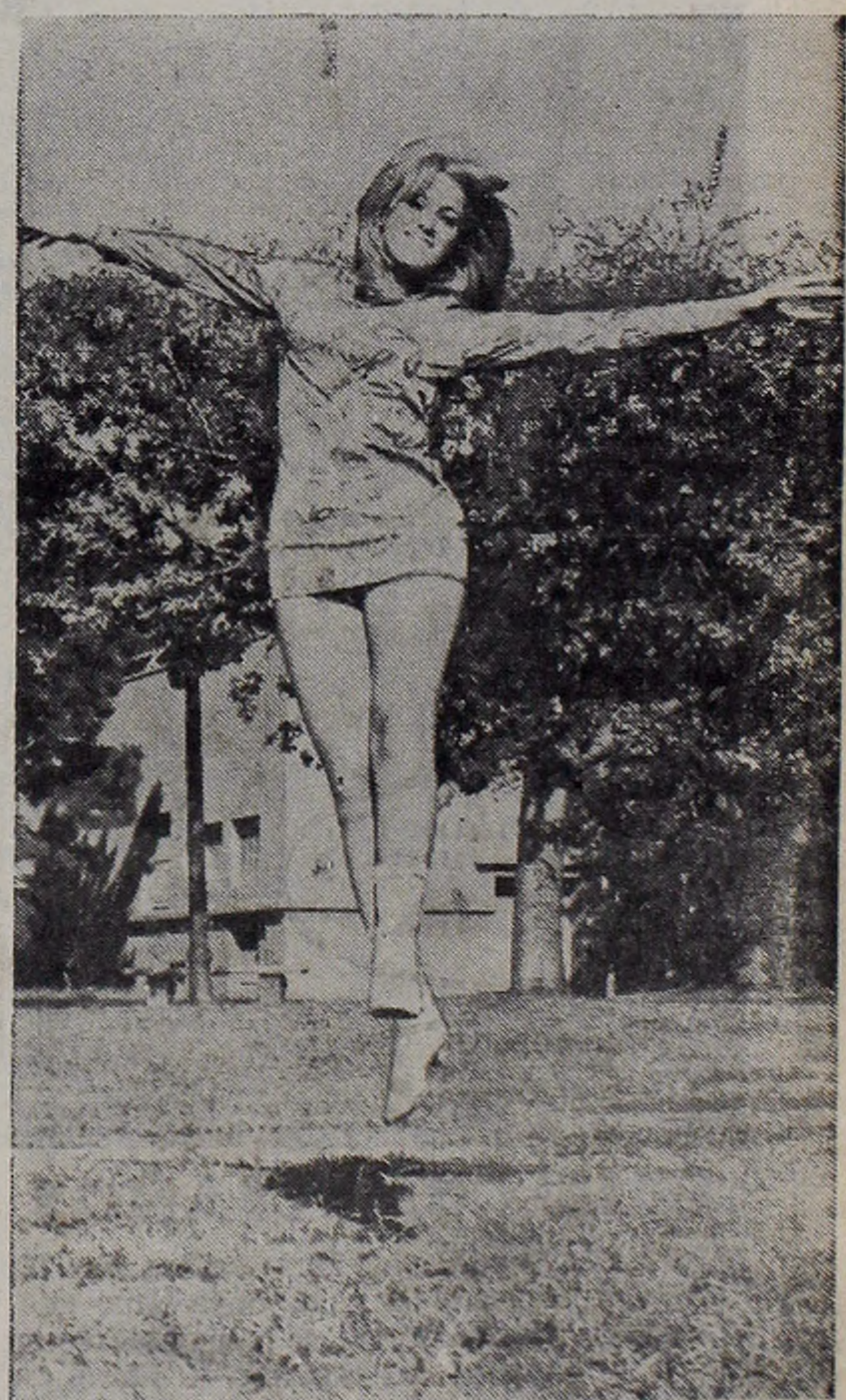
—¿Y vos sos optimista con tu futuro?

—¿Qué futuro?

—El tuyo, en el video.

—Mirá, por ahora tomo la televisión como un divertido juego de hacer dinero y complacer mi ego. He ingresado en la Facultad de Medicina y creo que mi verdadero devenir está allí. No subestimo a nadie, pero creo que hay que saber bien lo que se quiere. Estoy en una fase de mi carrera en que todo me va bien, si hasta rechacé una oferta para filmar con Sandro...

Así habla y piensa Mona, un churrito que sabe muy bien dónde pisa. ¿Datos? Vive en Barrio Norte y nació bajo el signo de Capricornio...



¡VIVA LA VIDA! Un físico escultural y una inteligencia aguda: canta y baila por televisión y estudia medicina.

SI TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO...

De nuestros enviados especiales Roberto Jacobson y Leonardo Benavídez



DELEGACION. Estos son todos artistas que se llegaron hasta Ran para brindar su arte a ese pueblo beneficio de la Escuela Nº 31 ejemplo, una actitud, para imitar

RANCUL (LA PAMPA) — FUE ALGO QUE NO OLVIDAREMOS JAMAS, QUE NINGUN HABITANTE DE ESE PUEBLITO PODRA BORRAR DE SU MEMORIA Y QUE POR LOS AÑOS DE LOS AÑOS SERA TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION. LA INTENCION ERA TAN SOLO HACER UN FESTIVAL BENEFICO PARA LA ESCUELITA Nº 31 DE RANCUL, CON LA INICIATIVA DEL CANTANTE ARGENTINO, TRIUNFADOR EN ESPAÑA, ALBERTO CORTEZ. MUCHOS SE MOVIERON, MUCHOS CAMINARON, HICIERON, TRABAJARON, Y ALGUNOS ARTISTAS PORTEÑOS Y DE OTRAS PROVINCIAS SE LLEGARON HASTA ALLA PARA RECAUDAR FONDOS EN ESA FIESTA PARA REPARAR AQUEL EDIFICIO DE 58 AÑOS. UN SOLO DATO, TAN SOLO DOS CIFRAS, PUEDEN DEMOSTRAR AMPLIAMENTE TODO ESTO: RANCUL TIENE 1.830 HABITANTES, Y EN ESE FESTIVAL, FRENTE A ESE ESCENARIO, EN LA NOCHE DEL MIERCOLES, HABIA 2.500 PERSONAS. PERO TODO TIENE SU HISTORIA, SU GESTOR, SUS ENTRETELONES, SUS EMOCIONES Y HASTA MUCHAS LAGRIMAS QUE JAMAS NI RANCUL NI LA PAMPA OLVIDARAN...



"FELIZ CUMPLEAÑOS, MAMA"

El mismo miércoles 22 la señora Ana Gallo de García cumplía sus primeros 50 años. Doña Ana, que no es otra que la madre de Alberto Cortez, se había ubicado en primera fila junto a René —esposa del cantante—. Lloró casi durante las tres horas y media de show, lloró de alegría, de felicidad, de dicha. Y una vez finalizado el espectáculo se abrazó así, así de fuerte,

—¿QUE sentiste en ese momento, al subir al escenario?

—Se me vinieron encima un montón de recuerdos, de cosas. Toda mi infancia, mis años de escuela, mis amigos, mis corridas, los delantales blancos, todo... Se me nubló la vista y no pude distinguir nada, tan solo sabía que estaba parado frente a toda la gente que siempre me quiso y que siempre yo amé. La garganta quizás no me respondió, pero te aseguro que ello poco me importaba, yo quería cantarles con el corazón y mi corazón era de ellos.

José Alberto García aun conservaba su cara de pibe ranculense, su rostro de chico grande. Sus dientes aparecían como habrán aparecido en aquellos años los de leche que después cayeron. José Alberto García seguía siendo el José Alberto para Rancul, el "nene" de su pueblo, el mayor de los hermanos García, pero ahora volvía tras diez años de ausencia a presentarse como Alberto Cortez. Aún su frente estaba mojada, su camisa empapada, sus ojos irritados y ya habían pasado casi dos horas de aquel momento en que todo Rancul y sus ranculenses (muchos de los cuales quizás hace mucho que no vivían más en este pueblito) ubicado a algo más de 520 kilómetros de la Capital, en nuestra pampa, le brindaban una ovación estruendosa.

—Yo siempre tenía la secreta esperanza de andar por el mundo y un día regresar a mi tierra como triunfador. Hoy no sé si puedo considerarme un triunfador en fama, pero sí lo soy en felicidad, en dicha, ante todo eso hecho con cariño, frente a todos ellos que me demostraban su amor a esta mi tierra..

La iniciativa de este festival benéfico para reparar la escuelita Nº 31 nació en el mismo Cortez y prontamente tuvo eco, repercusión y apoyo. La idea era llevar varios artistas porteños, consagrados y amigos del juglar argentino los que, todos, desinteresadamente, irían con su arte Muchos ya habían dado su palabra, casi su confirmación: Antonio Prieto, Orlando Marconi, Rodolfo Zapata, Piero, Leonardo Favio, Palito Ortega, Hugo Díaz, el Indio Apachaca, Chacho Santa Cruz, Nicolás Mancera, Tati Vitelli, Néstor Fabián pero...

—La huelga destruyó todos los planes. Fijate que hasta Palito me pidió que lo hiciera después del 20, porque él antes estaba en España y ese paro los complicó a ellos y no pudieron venir.

Alberto Cortez conservará para siempre varios telegramas y distintas disculpas y adhesiones. De Antonio Prieto: **"Lamento no poder presenciar la alegría que das a tu pueblo. No pierdo las esperanzas de que algún día podamos estar juntos allá. Dios bendiga a tu pueblo. Tu hermano Prieto".** De Piero desde Trelew: **"Por filmación impostergable imposible asistencia festival. Suerte y éxitos".** Nicolás Mancera también envió su cable, también daba su aliento: **"Por imprevisto imposible asistencia prometida. Auguro éxitos".** Como también la directora de la escuela, señorita Elida Salas, y el señor intendente Domingo Quintana Felizia guardarán con cariño los telegramas remitidos por la señora María Emilia Green de Onganía y su colaboración al fletar un avión de la Fuerza Aérea para transportar a los artistas que viajaron. Y ya todo Rancul y sus alrededores estaba movilizado desde aquel "puntapié inicial". Los 1830 habitantes, sin distinción alguna, trabajaban y se desvivían para que todo saliera como el "nene" Cortez quería. Desde Castex, distante 140 kilómetros, se habían traído 1.400 sillas. De Cañada Verde, a 25 kilómetros, otras 900. Las familias ofrecían sus casas para hospedaje, habían entregado sus sillas para el salón comedor donde se realizaría una cena, habían dado todo el hielo del que disponían para que las bebidas —a venderse o a consumirse— estuvieran frías. De Santa Rosa se habían traído los faroles que iluminarían el palco y que serían prestados gratuitamente, lo mismo sucedía con los equipos de amplificación trasladados por el señor Nasse desde Córdoba. Las cortinas del escenario eran de los clubes locales Newbery y Pampa. El piano a utilizar por el maestro Mike Rivas, del señor Naldo Casina, las plantas que decoraban, de las señoras Porota García —tía de Cortez—, de S y las lonas con que se cubría el garaje —que serviría de platea y tinglado— y de la gente que hace cosecha. Es de píritu comunitario ranculense se habí fiesto, en ejecución, en marcha para q de los dos turnos, de los siete grados fantes de la Escuela Nº 31 creada en el alumno José Alberto García había p años, fuera reparada convenientemente.

Fue a las 22.32 del miércoles en q Cortez subió al escenario. Sus ojos b se perdió y todos vibraron: **"Buenas n escuelita, mis hermanos... He venido hermanos aunque lamentablemente hay** Y allí, con la conducción de Nancy Lo **vez que salgo sin Juan Carlos —Barbie está en Paraguay filmando")** y Migue **("Generación espontánea")**, con los mús Meaudi (guitarra), Roberto García (bate (contrabajo), Oscar "Turquito" Basil (ba Rivas (piano) comenzó el desfile de qui habían llegado. Primero fue Claudio Mon tares santafesinos, luego el trío compue colini y Meaudi interpretaron "Palomi cumparsita", a ellos les siguió Tati Vite de Los Nocheros de Anta) con "Camina nos", "Chiquilín de Bachín" y "Moza d se escuchaba el volar de una mosca. Los espectadores que colmaban ese patio hec tenían en absoluto silencio, absorbidos p un show, un festival que siguió con el In **todas partes pampeano, con acento de** decires, su poesía, su humor, sus verda "Las Voces de Santa Rosa", trío llegado para cantarle a Rancul, como también Rojas —revelación Cosquín 1964—, quien tado a las nueve de la mañana después charla con Hugo Díaz, el mismo Hugo Dí con su armónica, sus disputas Tucumán- corrida por el mundo a través de la músi ción fue Chacho Santa Cruz ("El chac botas", "Chiquillada" y un sinfín de chistes más tarde Raúl García, hermano de Cortez cuando me vaya" y a pedido del público "

Eran la 1.28 cuando Miguel Angel Lopresti anunciaron la presentación de —todo de negro, en sandalias—: **"no vengo recital, solamente estoy para cantar a de un amigo, un amigo que en España tenía un peso, me dijo, tomá las llaves tuyo, andá a divertirte..."** Favio estrenó nuevos temas que mucho darán que hablar rulelo, aleluya", "Biografía" y otro aún lizadas esas tres interpretaciones el mismo ció la presencia de Alberto Cortez. Rancul pa tembló, su hijo arrancaba con "En y no pudo seguir con su corbata aj abrochada, en la segunda estrofa debió el mismo explicaba luego le apretaba mu go debió cantar "Cada cual busca su amigo se va", "Don Rosa Leyes, el indio" a un hombre que siempre estaba en su abuelo" y "Ven, Manolo" y todo podría ya era demasiado tarde. Rancul había para muchos familiares, para infinidad de tros y alumnos. La escuelita Nº 31 había Alberto Cortez su ejecutor junto a un Pero todos, éstos, aquéllos, los nombrados desde el intendente hasta el último de los estancieros hasta el que nada tiene. hasta las maestras. Desde la directora todos, todos nos habían dado en Rancul comunidad, de humanidad, de trabajo, lágrimas, de solidaridad, como para gritar y de La Pampa al orbe, aquello de "si del mundo..."



"RANCUL"

Era un tiempo de maestras
con primavera en la vida
un tiempo de cosas nuestras
y Rancul en la camisa.

Tiraba coplas mi honda
y, mientras soltaba grillos,
dejaba que el sol se esconda
con la tarde en el bolsillo.

Con esta escuela en el alma
fui por el mundo rodando,
hoy vuelvo a Rancul, La Pampa,
con todo el niño cantando.

Deletreando mi alegría
te doy el saco de abrigo
que hace mi pueblo este día
sonreír estos amigos.

Vuelvo a verte igual que siempre
y a cantarte mi cariño,
lamentando que en la siembra
se me hizo grande tu niño.

Letra: Indio Apachaca

Música: Hugo Díaz

A bordo del vuelo de la Fuerza Aérea, que partiera de la Base Militar de Aeroparque el miércoles al mediodía, con rumbo a Rancul, fue escrita esta letra por Hugo Díaz —algo así como el padre adoptivo de Cortez— y el Indio Apachaca. Todo se realizó en menos de media hora porque la idea estaba, y quien era su protagonista luego, en pleno festival, la recitó. Este fue otro de los tantos regalos a su pueblo, a Cortez y sus hermanos. El, su pueblo, sus hermanos, todos; agradecidos y emocionados: una canción los une aún más de lo que ellos ya lo están...

"CUANDO UN AMIGO SE VA"

Cuando un amigo se va...
queda un espacio vacío,
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Cuando un amigo se va...
queda un tizón encendido,
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va...
una estrella se ha perdido,
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va...
se detienen los caminos
y se empieza a revelar
el duende manso del vino.

Cuando un amigo se va...
galopando su destino,
empieza el alma a vibrar
porque se llena de frío.

Cuando un amigo se va...
queda un terreno baldío,
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va...
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar,
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va...
queda un espacio vacío,
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

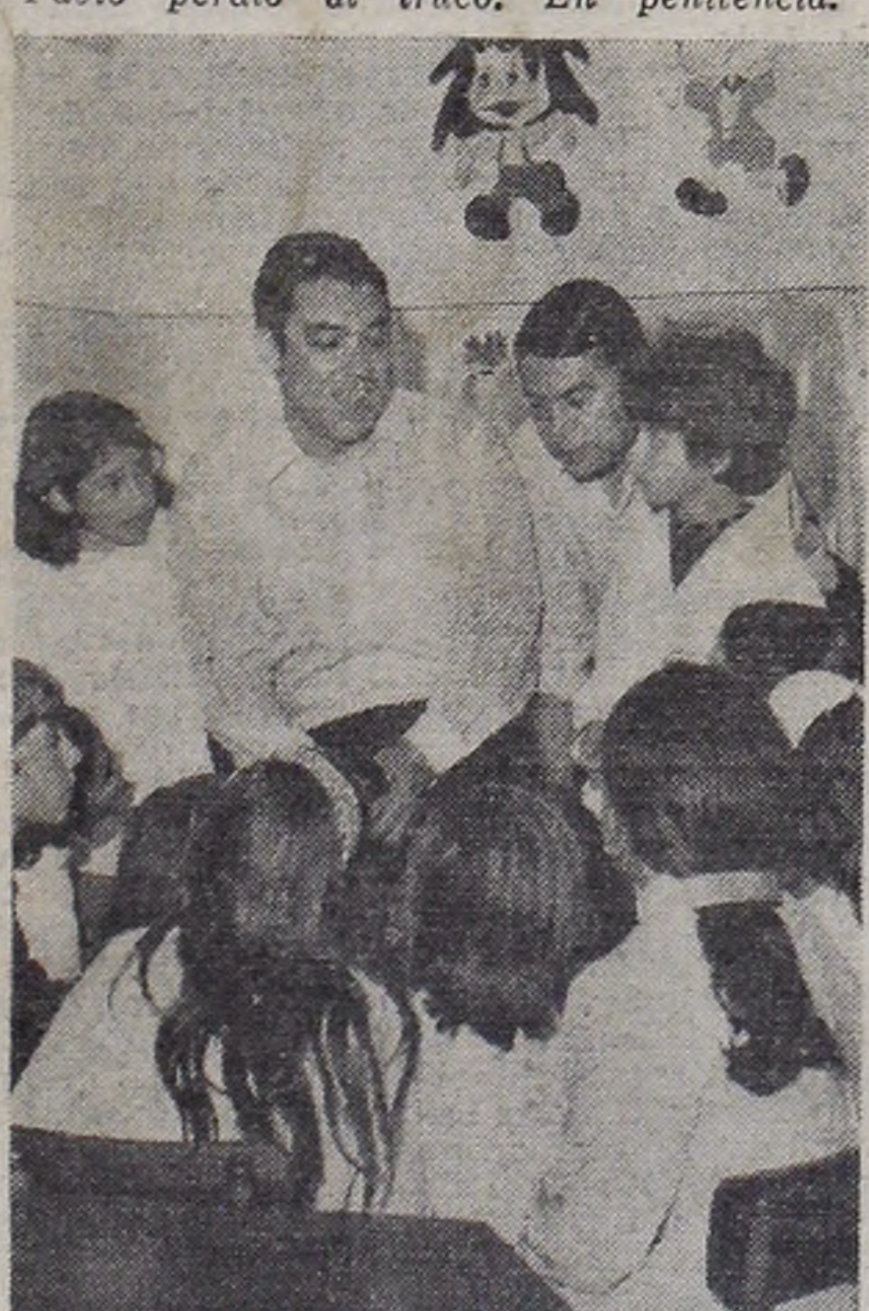
Letra y música:
ALBERTO CORTEZ

...de ...sti y de Casina ...la Municipalidad ...n del ferrocarril ... que todo el es...puesto de mani... los 229 alumnos ...el jardín de in...912 y por donde ...ado hace muchos ...

... el hoy Alberto ...aron, su mirada ...**es amigos de mi** ...**otro grupo de** ...**varios ausentes".** ...esti (**"la primera** ...**su esposo—, él** ...Angel Merellano ...os porteños Juan (bat...a), Aldo Nicolini ...(...ndoneón) y Mike ...es hasta Rancul ...rrio con sus can...o por Basil, Ni...blanca" y "La ...(ex primera voz ...e no hay cami... ... Portezuelo". No ...os mil quinientos ...teatro se man... ...el espectáculo, ...Indio Apachaca ("en ...argentino") y sus ...des; y luego con ...de ese lugar solo ...le cantaba Jorge ...había sido invi... ...de una noche de ... Díaz que estaba allí ...án-Santiago y su re...música. A continua... ...chacarero", "Par de chistes y cuentos) y Cortez, con "Mañana ...Las palmeras"...

...el Merellano y Nancy ...de Leonardo Favio ...**vengo a dar ningún** ...**a esta gran familia** ...**y cuando yo no** ...**es de mi coche y es** ...en público tres ...hablar —"Al don pi... ...sin título—, fina... ...Leonardo anun... ...estalló. La Pam... ... del alma..." ... y su camisa ...erarse, algo que ...o más... Y lue... ...a", "Cuando un ..."—vidala dedicada ... escuela—, y "El ...ber seguido pero ...o el reencuentro ...amigos, de maes... ...sido el motivo y ...rupo de artistas. ...s, los anónimos, ...os peones. Desde ...esde los médicos ...sta los alumnos, ... una lección de ...le emociones, de ...desde allí al país ...todos los hombres

PERDEDOR. Recién en su décimo partido Favio perdió al truco. En penitencia.



RECUERDOS. Cortez junto a los alumnos de la Escuela Nº 31 y con Hugo Díaz.

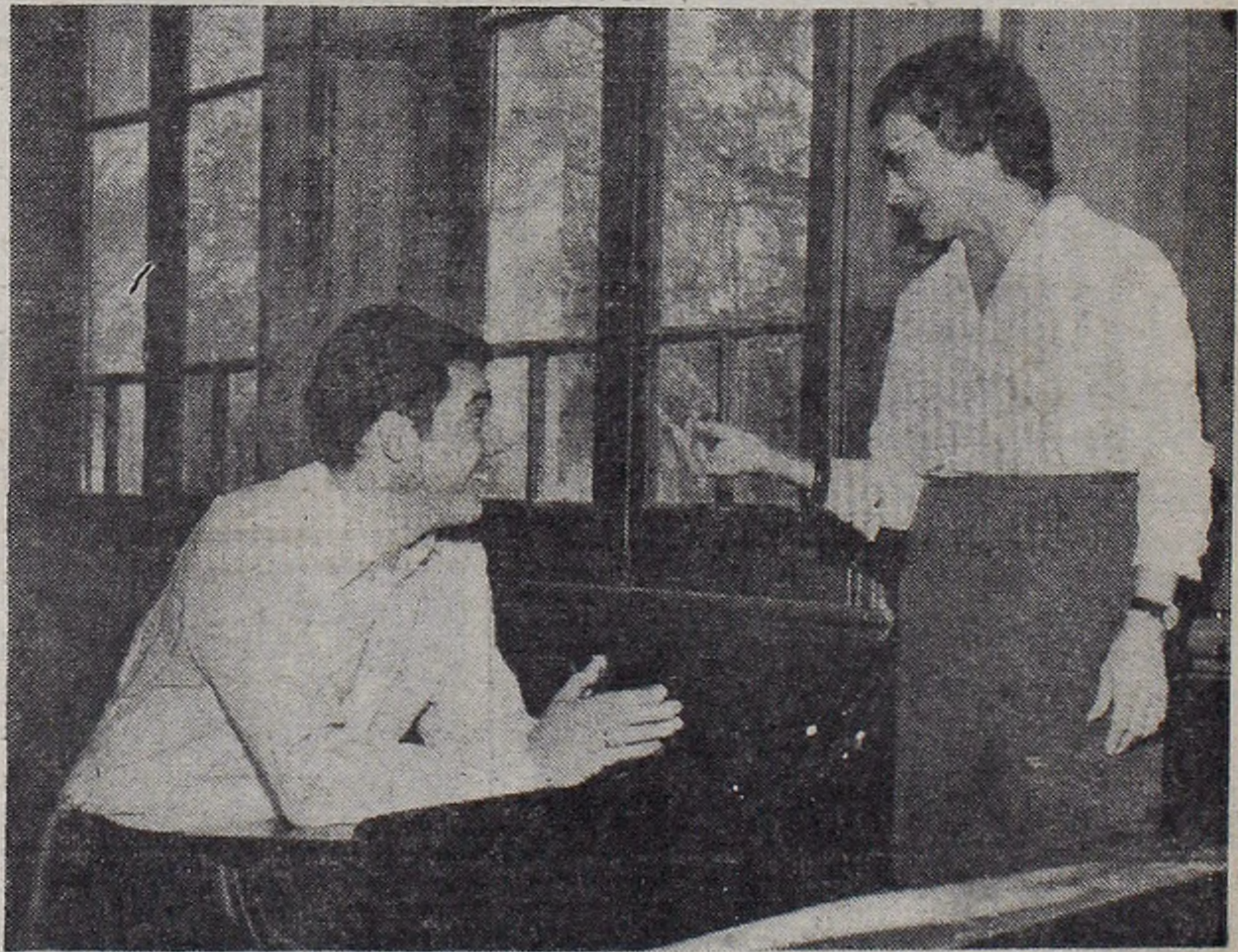
Truco con Acordes Musicales

La cuestión empezó en el mismo momento del decolaje desde el aeroparque metropolitano. Nadie supo, en instante alguno, de quien fue la idea, pero todos suponían que de todos, puesto que era una manera de matar el tiempo, calmar algunos nervios "aéreos" y olvidarse de otras cosas. Así fue como se formó un "mano a mano" que después pasó a ser "de cuatro" y las cartas españolas iban y venían. Según algunos testigos —no estábamos nosotros— Leonardo Favio se constituyó a bordo de aquel vuelo en bicampeón, a saber: de aire y del mundo. Después, ya en tierra y en la estancia "La Margarita", de don Pedro Baiochini, las partidas siguieron, se fueron formando varias parejas y distintos matches por eliminación. Leonardo Favio con Tati Viteli, Alberto Cortez con Goyo, un amigo de toda su vida y Miguel Angel Merellano luego entró por Viteli

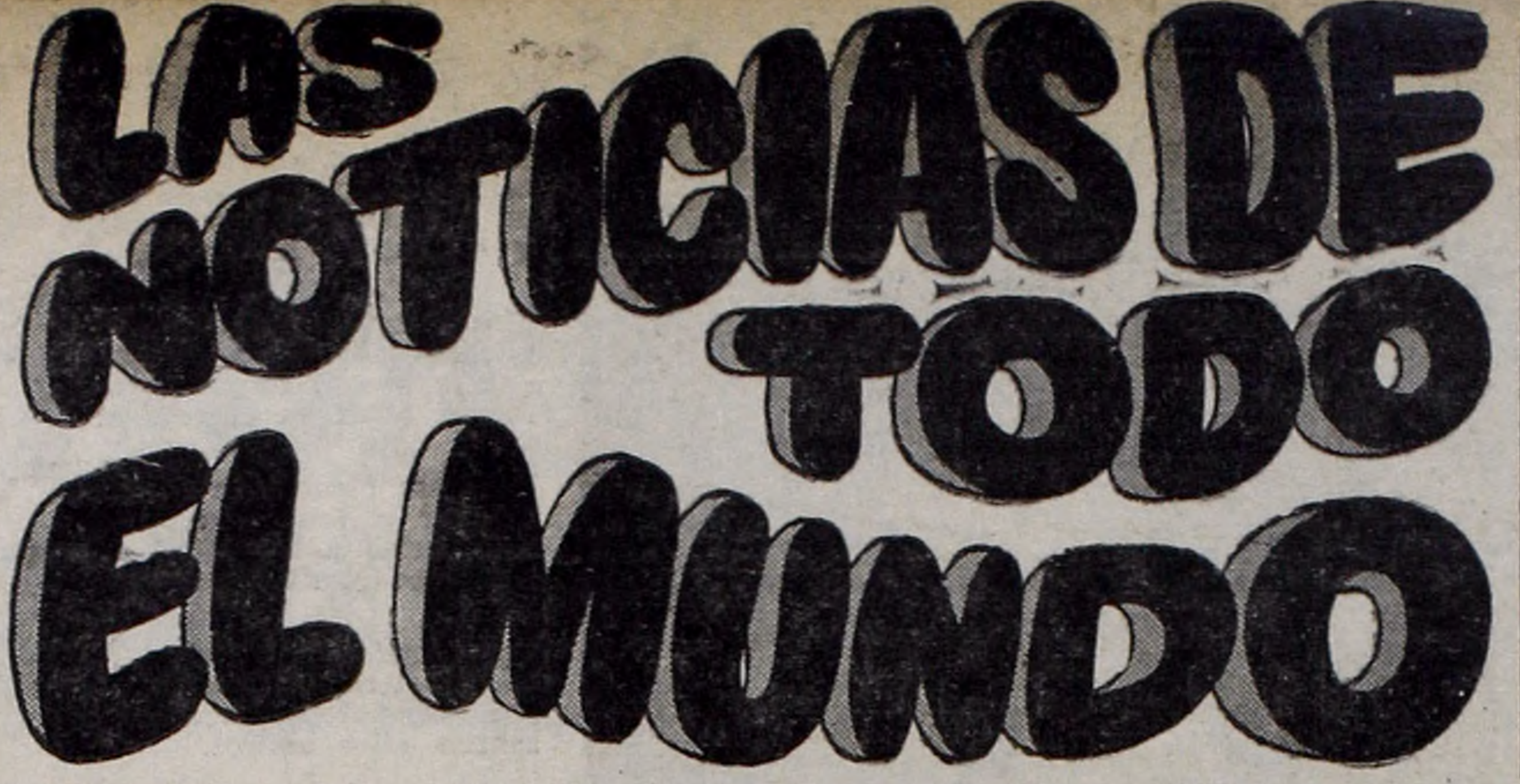
El primer partido fue reñido y finalmente ganaron Favio-Merellano casi "sobre el disco", el segundo ya fue no apto para cardíacos. De arranque, Leonardo-Merellano se pusieron en ventaja sacando ocho puntos de diferencia (era a quince). Luego recuperó Cortez poniéndose 8-4, después 10-5. La mano siguiente el tanteador estaba 11-5 (siempre favorable a Favio), hasta que en la posterior Cortez-Goyo se colocaron 12-12. La otra mano terminó 13-13 y nadie daba ventajas, era a "cara de perro", hasta que, finalmente, se impusieron los locales Cortez-Goyo 15-13. Favio no quiso salir vencido, pidió revancha, aunque sea una "manita" y la ganó, la ganó como lo registra la foto de tapa, porque si bien todos eran y seguían siendo amigos había que pagar (era todo sin plata) de alguna manera: yendo de rodillas hasta la puerta de la estancia.



¡TRUCO! Frente a frente los dos amigos: Leonardo Favio y Alberto Cortez. En primera instancia ganó uno, después el otro. Fue en la estancia "La Margarita".



ALUMNO JOSE ALBERTO. En la misma escuela, en la misma aula, en el mismo banco y ante la misma maestra de tercer grado, Cortez vive años que ya se fueron.



"Shocking Blue": ¿Otros Beatles?

PARIS, 25 (ANSA). — En Francia, así como en Italia, Inglaterra, Alemania, Noruega y por supuesto en Holanda, está triunfando un conjunto holandés denominado "Shocking Blue", con un disco titulado "Venus". El sensacional éxito de esta pieza ha dado fama mundial al conjunto, pero sobre todo al "leader" del grupo, guitarrista, cantante y compositor Robby Van Leeuwen, de 25 años de edad, que en Holanda ha creado otros diversos conjuntos. "Venus" es su segundo "best seller". El primero data del año pasado, fue grabado por los "Walker Brothers" y alcanzó casi el millón de placas vendidas. Los demás integrantes de los "Shocking Blue" son Mariska Veres, Klaasje van der Val y Cornelius van del Beek, respectivamente

Un Teatro en el que Hablan "en Silencio"

NUEVA YORK, 25 (ANSA). — El gran teatro del "Lincoln Center" tiene en su subsuelo una sala más pequeña, para espectáculos de "cámara" y experimental. En este escenario se han estrenado recientemente dos piezas nuevas de Harold Pinter. La primera se titula "Silencio". Hay tres sillas en escena, sin ningún otro tipo de decorado. En ellas están sentados tres personajes, dos hombres y una mujer. Contrariamente a lo que indica el título los personajes hablan. En realidad, están hablando consigo mismos, están razonando. Dicen cosas que resultan bastante difíciles de comprender, pero el sentido general es de angustia e insatisfacción vital. Además hay silencio entre los personajes. O sea, incomunicación.



Un "Filme Happening" Inspirado en Borges

ROMA, 25 (ANSA). — El realizador de cine italiano Franco Brocani, de 30 años de edad, ex estudiante de Derecho, pertenece a un grupo de jóvenes intelectuales y artistas encabezados por el pintor de vanguardia Mario Schiafano. Para Brocani el cine "no es más que un medio para la polémica contra la sociedad actual". Por esta razón el cineasta no espera tener éxitos comerciales con sus filmes y, en especial, no los espera para su película "Necrópolis", en la que ha estado trabajando durante cuatro años y que está por ser presentada en las pantallas italianas.

Se trata de un filme —explicó Brocani— que rechaza la cultura actual. Es un filme "happening" basado en la improvisación colectiva.

Los actores se han inspirado leyendo ensayos de Jorge Luis Borges y Norman Mailer, y luego, si bien actuando en base a los personajes que les confió el director, improvisaron libremente sus "roles".

La protagonista del filme, Viva, ha sido modelo y pintora y ha interpretado varios filmes para el realizador norteamericano Andy Warhol, entre los cuales "Nude restaurant" y "Lonesome cowboy". Delgadísima, despeinada, de mirada alucinada, Viva improvisa en "Necrópolis" un monólogo (repleto de obscenidades) sobre el erotismo cerebral de los intelectuales burgueses. Repentinamente, el actor Paolo Graziosi, con una intervención extemporánea en la acción, arranca la frazada en que está envuelta Viva (pero la escena será probablemente cortada porque Viva no lleva ninguna otra prenda debajo de la frazada).

También los demás personajes luego dan rienda suelta a su inspiración del momento y aprovechan la oportunidad para expresar sus ideas sobre un problema u otro. Por ejemplo, Louis Waldon, si bien personifica a un bárbaro, habla del mito de Hollywood; Paul Jabara que encarna a Heliogábalo, en cierto momento empieza a hablar de Antonin Artaud y anarquía. Pierre Lementi interpreta el "rol" de Atila, un Atila que quiere lograr la unidad del mundo mediante la destrucción, pero, mientras espera actuar su proyecto, se desviste y se le ve andando sobre un blanco caballo con ese "atuendo". Carmelo Bene es el Diablo en el filme y se emborracha. Empieza a divagar. Habla de Sharon Tate y Charles Manson. Finalmente aparece Tina Aumont en un "rol" de maga, pero se limitará a leer los horóscopos de los diarios.

"Necrópolis" es el primer largo metraje de Brocani. Fue ayudado financieramente para filmarlo por un coleccionista inglés de arte, Alan Power. El costo del filme es modesto: no pasa de los 57 mil dólares.

El Teatro Mezclado a la Comida Barata y a Becket

LONDRES, 25 (ANSA). — En el conocido barrio de Soho londinense, funciona ahora un teatro-restaurante para la hora del almuerzo. Es el "Soho Theatre" donde una compañía encabezada por Nigel Anthony, John Rogan y Maxime Audley, ofrece "Tres diálogos con George Duthuit", de Samuel Becket, junto con un almuerzo ligero, constituido por un plato caliente a precio económico. En escena, muy junto al público, aparece una mesa y dos personajes que dialogan. Uno representa al mismo autor, y el otro es un pintor. Se habla de problemas estéticos sobre todo. Algunos tan apasionantes como éste, expresado por el pintor y que versa sobre "la dificultad de expresar cuando no hay nada que expresar, nada con que expresar, ninguna capacidad de expresarse, y nada de deseos de expresarse".

TEATRO DE VANGUARDIA: EL PRIMERO UN CRIOLLO

MUNICH, 25 (ANSA). — En el Teatro Nacional de Munich, se ha instalado un teatro experimental. El organizador es un músico de la orquesta del teatro, Walter Haupt, quien tuvo a su cargo la dirección musical de la primera función, que presentó "Sur scène", del argentino Mauricio Kagel, y "Spiel", de Roman Haubenstock Ramati. Se habían programado tres veladas y ya la primera registró el más halagüeño de los éxitos.

Ya desde hace algunos años se viene ofreciendo en los teatros municipales o de Estado obras musicales de vanguardia, que no solo quieren ofrecer algo nuevo en el género operístico, sino que también ponen en tela de juicio su forma y tradición. Así, por ejemplo, "Aventures and Nouvelles Aventures", de Ligeti, aparecieron en una nueva versión en Darmstadt unos años después de haber sido estrenadas en Stuttgart.

Walter Haupt y sus colaboradores, inclusive Günther Rennert, de la dirección del Teatro, manifestaron que su laboratorio o taller ha de ser una especie de centro de experimentación como los que existen en la industria, en los que se ha de poder experimentar libremente —aunque no se produzcan necesariamente obras aptas para ser representadas—, trabajar en equipo y obtener la colaboración del público. Según dijo Günther Rennert, "el público debe ver en el escenario algo diferente a lo que es él mismo; la línea divisoria entre escenario y público es algo fuertemente decisivo".

¿Qué enseñanza se sacó de esta función realizada escénicamente por Ján Biczycki y musicalmente por jóvenes que comienzan a destacarse en la nueva orientación? Los dramaturgos y el hombre de la iniciativa, Haupt, declaran, de común acuerdo, que las dos obras ya no son experimento, pero que han sido puestas en escena expresamente al comienzo, como punto de partida. Es cierto.

UN CUADRO DOLOROSO DE KENIA: ¿SERA LLEVADO A LA PANTALLA?

NAIROBI, 25 (ANSA). — James Ngugi, nacido y residente en Kenia, pertenece a aquella legión de intelectuales de los países africanos que obtuvieron la independencia en la posguerra. Escribe en inglés, así como los novelistas de las excolonias francesas siguen escribiendo en francés. Para todos ellos parece ser más fácil escribir en el idioma que, si bien no es el de su país, sigue siendo el más utilizado en los ambientes intelectuales, el idioma que usaron en sus estudios y que, además, les asegura la inmediata difusión en el mercado librero de los países no africanos. James Ngugi ha escrito "Y el trigo brotará" que es un cuadro doloroso de las vicisitudes y luchas de su pueblo en el camino hacia la independencia.

En otros países y continentes, por ejemplo en Africa Occidental y en la India, Inglaterra ha puesto fin a su dominio colonial sin grandes sacudidas. En Kenia la situación fue distinta. Ha sido uno de aquellos países que albergaron la acción de un movimiento rebelde, los terribles mau-mau, y que luchó y sufrió durante muchos años. Entre 1952 y 1963, el país vivió una situación de terror. Ngugi recorre las fases de este drama, narrando la historia de una pequeña aldea, Rungei, que puede ser considerada como un ejemplo para el resto de Kenia.

El día de la proclamación de la Independencia la aldea está de fiesta y participan en las ceremonias todos aquellos que, por distintos motivos, han tomado parte en la lucha contra los ingleses: prestigiosos jefes aferrados a sus posiciones encumbradas ancestrales, el carpintero Gikonyo, que de su humilde posición se ha convertido en líder local del partido de acción, exrebelde mau-mau, el "colaboracionista" Karana. El libro refiere la historia de estos hombres y de su comunidad, partiendo de los primeros fermentos de rebeldía, de las primeras protestas y actos revolucionarios que culminaron en el asesinato del funcionario británico local, Robson. La vida de la aldea sufre un cambio radical: estado de emergencia, asesinatos, deportaciones en masa, actos violentos de todo tipo. El terror reina en forma absoluta. Para muchos toda esta aventura acaba en el campo de concentración y en la muerte.

Naturalmente surgen los aprovechadores y oportunistas de siempre, como Karana cuya colaboración con los blancos le asegura una precaria situación de privilegio. Y también están las deserciones, las confesiones infamantes arrancadas mediante torturas o presiones.

Cuando llega el día de la independencia y los sobrevivientes se encuentran todos juntos, se dan cuenta de que el drama no ha terminado. Este es, tal vez, el sentido profuundo del libro. Revela aquello que debe comprender todo combatiente por la libertad una vez que ha alcanzado, a precios de enormes sacrificios, su meta: la época heroica ha terminado y empieza una vida de adaptación y compromisos de todos los días, vida a la que muchos no saben adaptarse.

Vuelven a nacer las viejas rencillas y pelas. Los nuevos políticos usan su posición para obtener riquezas e influencia, reemplazando a los exfuncionarios coloniales. Se llega a saber que el héroe de la rebelión, Mugo, era en realidad un delator. Se forman grupos de interés que operan en forma más o menos ilícitas.

La independencia por lo tanto no ha acabado con las injusticias y el mal. Es apenas una fase y la lucha continúa. Pero "el trigo brotará" dice el autor

Eramos Pocos... y el Cine Hindú Busca Otras Lenguas

NUEVA DELHI, 25 (ANSA). — Mientras la producción nacional sigue realizando anualmente 350 filmes, realizados en 14 idiomas (de los cuales 120 en hindi, 65 en tamil, 45 en telugi y 35 en bengalí y malayalam) crece en el público hindú el interés hacia la producción extranjera.



UN ARGENTINO NUNCA FALTA

RIO DE JANEIRO, 25 (ANSA). — El 9 de mayo comenzarán en Guanabara las pruebas públicas semifinales del Segundo Festival de Música local. De un total de 130 partituras procedentes de 7 países de América y Europa, se seleccionaron ya 24 repartidas en dos categorías: música sinfónica y de cámara.

Las obras sinfónicas pertenecen a los siguientes compositores: León Biriotti, del Uruguay; Fernando Cerqueira, del Brasil; Marlos Nobre, también de Brasil; Pedro Núñez Navarrete, de Chile; Domingo Calabró, de la Argentina; Ernst Widmer, de Brasil; Marcelo Koc, de Argentina; Lindebergue Cardoso, de Brasil; Mario Gómez Vignes, de Chile; Sergio Vasconcellos Correa, de Brasil; Fernando González Casellas, de Argentina.

Los compositores de música de cámara elegidos son: Marino Rivero, de Uruguay; Alfonso Letelier, de Chile; Luis Arias, de Argentina; Mario Ficarelli, de Brasil; Osvaldo Lacerda, de Brasil; Aylton Escobar, de Brasil; Raúl do Valle, de Brasil; José Ramón Maranzano, de Argentina y Knight Vernon, de los Estados Unidos.

Una de las obras escogidas en esta sección, como se anticipó en nuestro anterior Noticiario, fue descalificada por no ser inédita: "Cantiche strane" del argentino S. Ranieri.

La selección fue hecha por un jurado integrado por los maestros Mignone, Krieger, Massarani, Marelenbaum y Schnorrenberg. Las obras serán presentadas en conciertos públicos en los que actuarán las principales orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara del Brasil. Se darán tres primeros premios y tres premios estímulo. Además, a través de votos del público, se otorgarán algunos premios especiales.

UNA PIMPINELA ESCARLATA SIN LESLIE HOWARD: ¿PODRA SER?

ROMA, 25 (ANSA). — "La pimpinela escarlata", uno de los más célebres personajes de la literatura de aventura de todos los tiempos, vuelve al cine después de muchos años de ausencia, o sea desde que apareció en las pantallas con el inolvidable rostro de Leslie Howard.

El realizador Terence Hathaway (pseudónimo del italiano Sergio Grieco) se apresta en efecto a filmar una nueva película inspirada libremente en la novela de la baronesa Orczy, y que conservará el mismo título del libro. "La pimpinela escarlata" está ahora en fase de preparación. El guión lo escriben Grieco mismo con Romano Migliorini.

El género de capa y espada y filme de aventuras está llegando nuevamente al cine; las crisis, en el fondo, se resuelven volviendo a los "viejos amores" y volviendo a pescar géneros un tanto olvidados que, actualizados y modernizados según los gustos actuales, muy bien pueden satisfacer al nuevo público."

La "remake" de "La pimpinela escarlata" será interpretada en forma moderna, y la historia será bastante más revolucionaria de lo que ocurre en el libro.

El rodaje comenzará a fines de mayo, y se hará en exteriores en Francia. Giovanni Addessi pensó en Terence Hill para el papel protagónico. Si Hill acepta pasará así de los personajes del "western" a los de capa y espada. Junto a Hill se desempeñarían Senta Berger y Robert Hoffman.



SHAKESPEARE Y EL CINE

MOSCU, 25 (DAN). — Si Shakespeare viviera de seguro que escribiría más para el cine que para el teatro y medraría como guionista. Tal es la opinión de muchos eruditos contemporáneos (ingleses, inclusive), basada parcialmente en el hecho de que se han filmado más de 200 adaptaciones de obras suyas. Serguei Yutkévicn, el realizador de "Otelo", ha terminado de escribir el libro "Shakespeare y el cine", en el que no solo analiza las adaptaciones de Shakespeare de directores sino que también comenta algunos intentos de modernizar las obras

Y Otro Teatro Con Insanos Mentales

PARIS, 25 (ANSA). — Un curioso experimento de teatro es intentado en estos das en París en el "Théatre du Lucernaire", por Jean Babtiste Thierrée. Se trata de una pieza de Jacques Sternberg, interpretada por un grupo de insanos mentales, unos 10 hombres y mujeres en pleno tratamiento psiquiátrico en una clínica francesa. La obra, titulada "C'est la guerre, M. Gruber",

¿Feminismo o "el Otro Yo"? La Mujer Norteamericana Quiere ser Como un Varón

NUEVA YORK, 25 (ANSA). — El mundo femenino norteamericano está lleno de fermentos de inquietud y rebelión, más intensos y profundos que los que, hace cincuenta años, determinaron la aprobación de la ley del voto de la mujer, y la agitación se extiende del Altántico al Pacífico.

Se revela a los varones una nueva realidad: las mujeres constituyen actualmente casi el 40 por ciento de las fuerzas del trabajo en Estados Unidos; pero este porcentaje está lejos de reflejar el poder económico y el prestigio de la mujer en Estados Unidos. La verdad es que la mujer norteamericana, contrariamente a lo que comúnmente se cree, no ha logrado el grado de emancipación que se le atribuye, y vive en una sociedad que sigue siendo esencialmente masculina y patriarcal. Por esto lucha, y lo hace con un furor que las sufragistas inglesas del siglo pasado y la generación norteamericana de hace medio siglo no conocieron.

El 50º aniversario del voto femenino, que recae el 26 de agosto de este año, va a ser histórico. Mujeres de todas las clases y condiciones, enmarcadas en la organización feminista más poderosa, la "Now" (National Organization for Women) prepara para aquel día una protesta en escala nacional para pedir una enmienda de la Constitución que establezca la igualdad de derechos entre los sexos. La manifestación tendrá aspectos pintorescos, como una marcha nocturna con velas encendidas en las principales ciudades de la Confederación, y estará caracterizada por la abstención de las mujeres de todo trabajo, empleo o servicio. En esta especie de huelga, las casadas deberán rehusarse a cumplir con el llamado "deber conyugal".

En las grandes ciudades, principalmente en Nueva oYrk y Chicago, el personal femenino de varias instituciones, oficinas y empresas ya ha realizado días pasados protestas contra la discriminación económica y el congelamiento de los ascensos. A este respecto, ha sido típica la demostración interna de las mujeres que trabajan en la Editorial de la revista semanal "Newsweek", en coincidencia con la publicación del número dedicado al nuevo feminismo norteamericano.



VISCONTI EN POLONIA Y...



VARSOVIA, 25 (DAN). — Visitó Polonia el destacado director italiano de cine Luchino Visconti, con el objeto de buscar intérpretes para su nueva película "Muerte en Venecia", basada en un cuento de Tomás Mann. Uno de los protagonistas de la película es un chico polaco de 13 años de edad. Después de estudiar las tomas de prueba realizadas en Polonia, Visconti tomará la decisión respecto a quién confiar este papel. La película será rodada en Venecia y en Munich. En el papel principal actuará Dirk Bogarde.

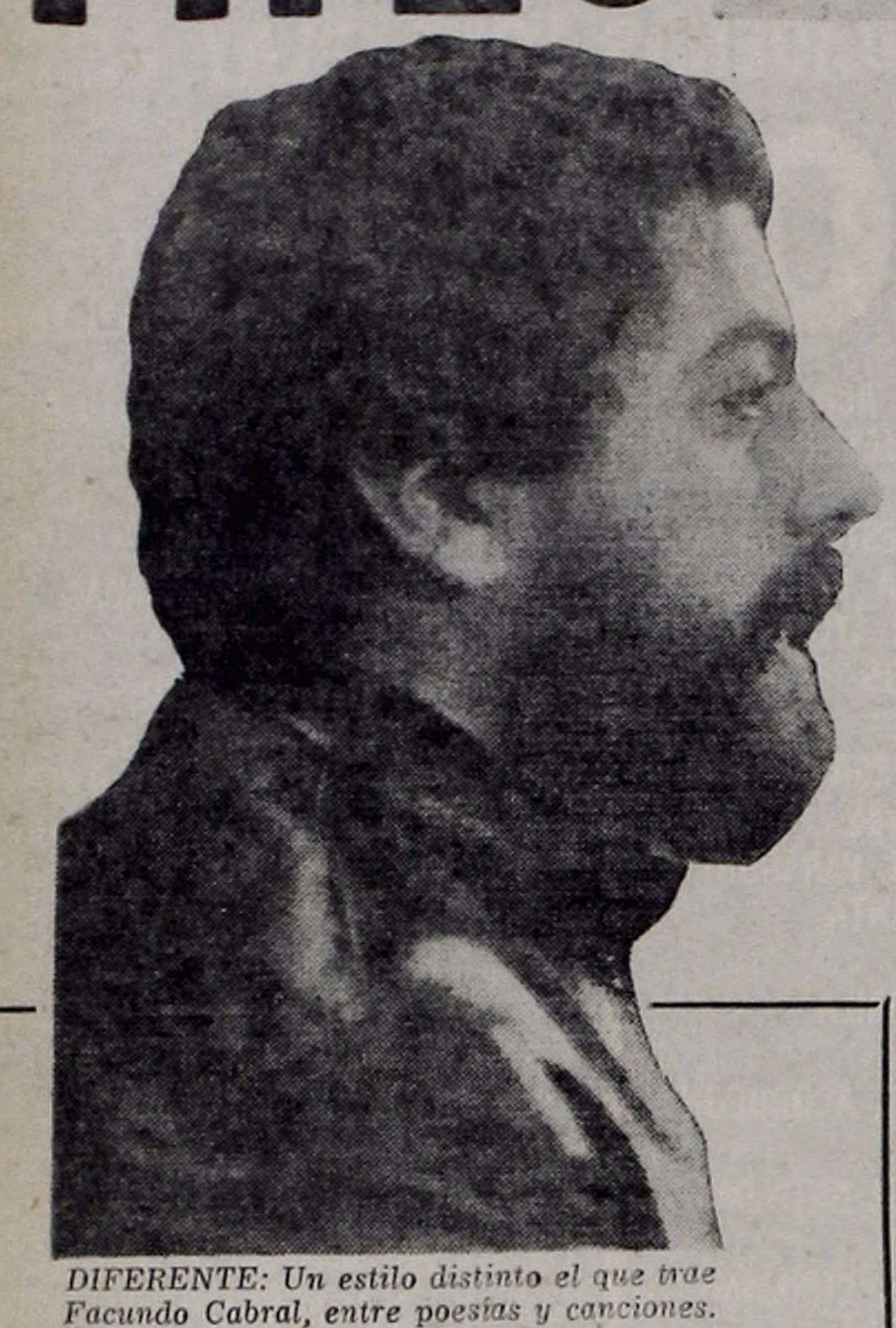
• ***Kawalerowicz en Italia***

El director Jerzy Kawalerowicz se encuentra actualmente en Italia preparando el guión de la película "La blanca Magdalena", que rodará por encargo de la cinematografía italiana. En los papeles principales actuarán probablemente Liza Gastoni y Tom Courtenay.

TRES

TRES JOVENES, ESTILOS

Distintas formas de mirar la vida, diferentes personalidades para cantarle a ésta. Facundo, Pepito y el nuevo Palolo unidos por la música.



DIFERENTE: Un estilo distinto el que trae Facundo Cabral, entre poesías y canciones.

FACUNDO HA LLEGADO AL MUNDO

Detrás de una espesa barba, un poco más allá de un grueso bigote, se esconde un rostro que enfrenta las cosas más serias o las más graciosas con la misma mueca imperturbable. Toma su guitarra y comienza a emitir sus pensamientos en forma de música. "No desear la mujer del prójimo, ni a tu prójimo". Facundo Cabral recita.. no, no recita, dice algo muy parecido a poemas que tampoco son poemas. Pero, ¿qué es?

—Cosas que escribo sobre las que unas veces me rio y otras lloro. Yo hago temas, algunos cantables y otros dichos. A las canciones les pongo título. Lo demás es una larga charla sin identificación individual, sin nombres, sin títulos.

—¿Sobre qué giran?

—El egoísmo, la censura, la "justicia", el amor, la infamia, la vergüenza, el hastio, el hambre, la riqueza, el patrón, un niño, la madre, el colectivero, el funcionario.

—¿Crítica social?

—Solo puntos de vista.

—¿Y qué público te escucha esos puntos de vista?

—Todos los públicos. Lo mío no tiene una mira, una búsqueda de público en especial. En la diferencia de edades está el encuentro de mis cosas. Cuando actúo ante un auditorio joven les hago las canciones más agresivas, aunque parezca mentira. Les gusta más lo directo, con palabras que usamos todos los días para aprobar o reprobar algo.

El recital continúa. Los fines de semana Facundo Cabral deja todo su bagaje de frases y pensamientos en un "café concert" de Bartolomé Mitre al 1900. Hay gente de todo tipo. No predomina ninguna edad en particular. Todos festejan de la misma forma las ocurrencias de Facundo. "Y la novia de mi viejo otra vez ha dado a luz..." o sonríen irónicamente ante el "John Parker Dimitrisky, mi perro", una profunda poesía (aunque él no la llame así) sobre los seres humanos y las cosas que le rodean.

—¿Por qué no hacés televisión?

—Estuve en un ciclo con Camarotta, que es amigo mío. Pero después de un mes descubrí que tenía que cantar solamente las cosas que andaban para televisión. Y entonces me sentí volviendo cinco años atrás en mi trabajo, cuando la televisión servía para promocionar algunas obras mías con carácter popular. Entonces corté por lo sano: ahora espero que algún día salga un programa donde yo pueda cantar las mismas cosas que hago en las presentaciones personales para un núcleo reducido.

—¿Pero entonces tus cosas son para la minoría?

—No, solo que en televisión te ven miles, y en un boliche nada más que cien.

—¿Qué te pasó en Villa Gesell?

—Me estafaron en 450.000 pesos después de haber trabajado toda la temporada.

—¿Y qué hiciste?

—¿Y qué querés que haga?... volví a Buenos Aires gracias a unos amigos.

Así es la vida de Facundo Cabral. Así es su trabajo, su canto, sus cosas. Está cerca y está lejos a la vez de la popularidad. Un estilo diferente a otros y algo muy costoso de sobrellevar: cantar puntos de vista, algunas veces graciosos, otros demasiado serios...

¿EL NACIMIENTO DE UN IDOLO?

—La mano venía bastante mal, muy embromada. Los conjuntos eran uno más malo que otro y los muchachos comenzaron a tirarle arena a los músicos, a hacerle de todo a los jurados, etc., etc. Te imaginas que eran siete mil monos que gritaban y pataleaban... Yo estaba en un bar, muy cerca de allí, cantando con cuatro tipos hasta que escuché mi nombre y me largué. La cuestión que la "cana" no me dejaba acercar al escenario y me preguntaron quién era yo, les contesté "Palolo", ese que están gritando el nombre...

Todo el balneario La Florida, de Rosario, coreaba insistentemente algo así como: "Queremos a Palolo / como él hay uno solo" y él se acercó, como pudo, subió y las siete mil personas, los siete mil espectadores del Festival de la Música de Playa y Río quedaron absorbidos en su música, en su cantar durante una hora y cincuenta minutos en que vitorearon a su ídolo, un ídolo que nacía con torso desnudo, pies descalzos, una melena al viento y un collar golpeándole el pecho. Su sobrenombre lo lleva desde muy chico, en su barrio de Arroyito, cuando Norberto Pardal recién cumplía seis años —había nacido el 23 de diciembre de 1948— ya le decían "Palolo" y "Palolo" siguió siendo y haciendo canciones. A los ocho años para una firma comercial en una embajada que se llama "Los Rux colito", poco más tarde, a los doce, formó el primer conjunto de twist en Rosario: "Los demonios" y cuando cumplía los quince los dejó para "vagar un rato, quería largarme un tiempo". El mismo no fue desaprovechado ya que prosiguió sus estudios de electrotécnica y un año más tarde integró "Los indómitos". Así "Palolo" cuando recién cumplía los 21 años, y ya andaba solo, triunfó en el Festival de la Canción Beat Inédita con un tema suyo "Retrato de un rebelde" y ya todos lo conocían, era famoso en Rosario hasta que un día, en el último día de Carnaval...

—Le hice un show a Oscar Anderle por la mañana en el Club Náutico de Rosario. Parece que le gusté porque me pidió que venga a Buenos Aires, ahora es mi manager y pronto saldrá mi primer simple en CBS.

Con un metro noventa y sus setenta y siete kilos Norberto Pardal —"Palolo"— se larga a conquistar ahora la plaza porteña y de aquí el país

—Me están buscando los temas. Creo que uno será "Lleva esta carta a María" y del otro lado un nuevo ritmo que me gusta mucho, aunque yo me considero y confieso ser un amante del tango, del folklore y cuando subo a un escenario me las agarro con las mujeres, con los que están contra la juventud, con la oligarquía, que sé yo, ¿viste?

—¿Dónde y cuándo aprendiste música?

—En ningún lugar y nunca porque no sé nada.

—¿Pero tocas algún instrumento?

—Sí, desde hace años que me dedico a la pandereta.

Sus respuestas son todas en ese tono, afirmativo, rotundo y con humor. Te tiro, vos retrucame...

—¿Beatles?, extraordinarios; ¿Julio Sosa?, fabuloso; ¿Sandro?, buenísimo; ¿Palito?, Ortega; ¿Paz?, en todo el mundo; ¿Guerra?, nunca; ¿Vietnam?, muerte; ¿Madre?, la mía; ¿Astronautas?, futuro; ¿Amor?, mujer; Matrimonio?, vendrá; ¿Música?, toda; ¿Anticonceptivos?, paso; ¿Melena?, me la dejo...

Así es "Palolo", un ídolo que nació en Rosario y está en su base de lanzamiento: Buenos Aires. Ahora de aquí será el más allá...



★ *FLAMANTE: El cantante Palolo, triunfador en Rosario, en su base de lanzamiento.*



CAMBIO. Luego de una ausencia de varios meses, Pepito retornará completamente transformado.

LA NUEVA IMAGEN DE PEPITO

—Pepito, se te nota cambiado...

—¿Viste? Y no solamente cambié mi manera de vestir, mudé también muchas otras cosas.

—¿Vas a lanzar lo que se ha dado en llamar una "nueva imagen"?

—Exactamente, y ya me verás en la primera quincena de mayo, por televisión. Estoy preparando un programa bárbaro.

—¿Cómo, cómo?...

—Sí viejo, se acabó aquel Pepito Pérez de canciones tristes, en la vida hay que renovarse y sin hacer juego de palabras creo que renovarse es vivir.

—Dejá que respire un poco, te venís así, tan de sopetón y con tantas novedades. Francamente cualquiera pierde el aliento.

—¿No te diste cuenta de que había desaparecido?... Hace unos 4 o 5 meses que no se me vio el pelo ante las cámaras de la televisión. Lo hice deliberadamente para preparar el terreno para mi cambio...

—Bueno, hasta ahora no has detallado en qué consiste dicho cambio. Si no vas a tener tu antigua imagen, ¿Qué pensás hacer ahora?

—Ya te dije que en la primera quincena de mayo haré dos programas por Canal 9. Acabo de regresar de Chile donde me presentó en el video local nuestro conocido Raúl Matas en el canal estatal. Además estoy acabando una grabación con la orquesta de Malvicino y Jorge López Ruiz. Elegí doce temas completamente inéditos.

—¿Doce temas... ajá, y a propósito qué nos podés decir de esos temas? ¿Tienen algo de particular?...

—De particular nada, pero son diferentes completamente a aquellos que acostumbraba a grabar. Mis músicas son ahora mucho más optimistas que antes, creo que la juventud (es mi público, ¿o no?), debe tener una música propia a su edad por eso es que las mías son melódicas y optimistas. Si fuera pintor te diría que estoy pasando por la etapa azul.

—Y aquí entre nosotros, ¿a qué se debe este cambio?

—Antes que nada debo aclararte que no estoy borrando con el codo lo que escribí con la mano. Mi nueva imagen no viene a desdecir lo que siempre fui. Creo, simplemente, que es hora de actualizarse o simplemente de entregarme a mi público o mejor dicho a todo el público en general. Yo siempre canto lo que siento.

—¿Entonces tus "fans" tendrán oportunidad de verte y escucharte con esta especie de nuevo "envoltorio..."?

—Gracioso lo de envoltorio. Sí, me verán por tevé solamente. No pienso presentarme en "carne y hueso" en ningún club hasta el año que viene...

—¡Eso es un chiste!

—Nada de eso, es la pura realidad. Recién para los carnavales de 1971 me presentaré sobre un escenario clubero.

—¿A qué viene esa decisión?

—Quiero primero probar mi nueva imagen a través del disco y de los medios de difusión. Recién cuando me sienta bien afirmado en mi nueva modalidad estaré lo suficientemente preparado como para presentarme ante el público.

—Muy bien Pepito, hasta siempre...

—Pérez se despidió y se fue hasta con un nuevo paso...

Todo un Personaje



JUAN CARLOS DE SETA, 23 AÑOS COMO ACTOR Y UNA GALERIA DE CREACIONES

Su cara se puede transformar en mil formas diferentes. Su voz puede tomar cualquier tono y ser un incomprensible señor "Jame Mu", o una chusma de barrio o más aún, un gitano señorón remedando al "Rafael Heredia" del teleteatro. Todo está admitido dentro de la gama de personajes diferentes que encara Juan Carlos De Seta, actor, animador, locutor y hasta imitador (**"prefiero las parodias a la imitación y creo que soy más parodista que imitador"**), que transita por la vida de la escena desde hace 23 años.

—Comencé en el elenco estable de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, en el 47, junto a Hilda Rey, María Aurelia Bisutti y alguien a quien quiero muchísimo: Enzo Bellomo. Por eso la parodia de "Rafael Remedia", la hacía con todo cariño y honestidad. Después, siguiendo con el curso de la historia, ingreso en Radio El Mundo haciendo radioteatros. Una actriz, Cristina de los Llanos (poné que es mi madrina artística y que le debo mucho como profesional), me conecta con la comicidad al presentarme a Coronato Paz. Allí comienzo con "El Relámpago" y "Felipe", dos programas en los que estuve a lo largo de 12 años.

Retrocedemos como por arte de magia en el tiempo y nos parece escuchar la voz de Culepino, aquel niño torpe que se parecía mucho a cualquier amiguito nuestro; del Señor Español, un anciano idéntico al abuelo; de Pirulo, un muchachito afectado por la época, y de don Amable Sedoso, joven suave que no se parecía a ninguno de nuestros amiguitos. O también el Minicuzzo, zapatero remendón que acompañaba a "Felipe" en sus desventuras, todos ellos transmitidos al oyente únicamente por medio de voces que emergían, una a una, de la garganta privilegiada de nuestro personaje.

—Sí, creo que para dar forma a los personajes, se es un poco en el fondo personaje. De la vida, la calle o las secuencias cotidianas, pero personaje al fin.

Y él es así. Un día quiso aprender a volar (**"de chico armaba avioncitos de madera balsa y tragaba libros de aviación al por mayor"**) y hoy ostenta el brevet de piloto civil número 16.342. Alguna vez fue periodista (**"en el 47 trabajaba en el diario "Tribuna", de Lanús"**) y después, su carrera le impuso una galería de creaciones de las que se siente orgulloso.

—¿Crees que sos popular?

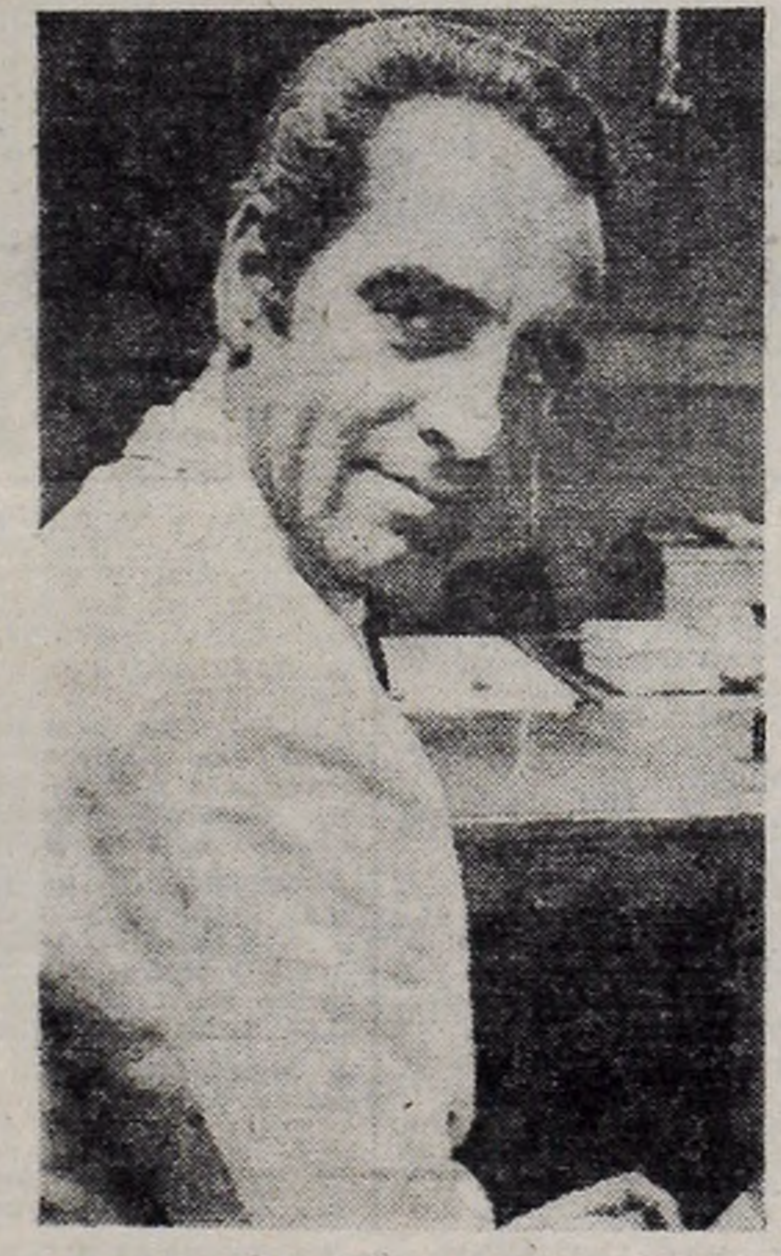
—Mirá, en radio era conocido a fuerza de estar 12 años ante el micrófono. Creo que la popularidad llegó como animador de "La feria de la alegría" y un poco antes, con "La cacería de los 500.000 pesos".

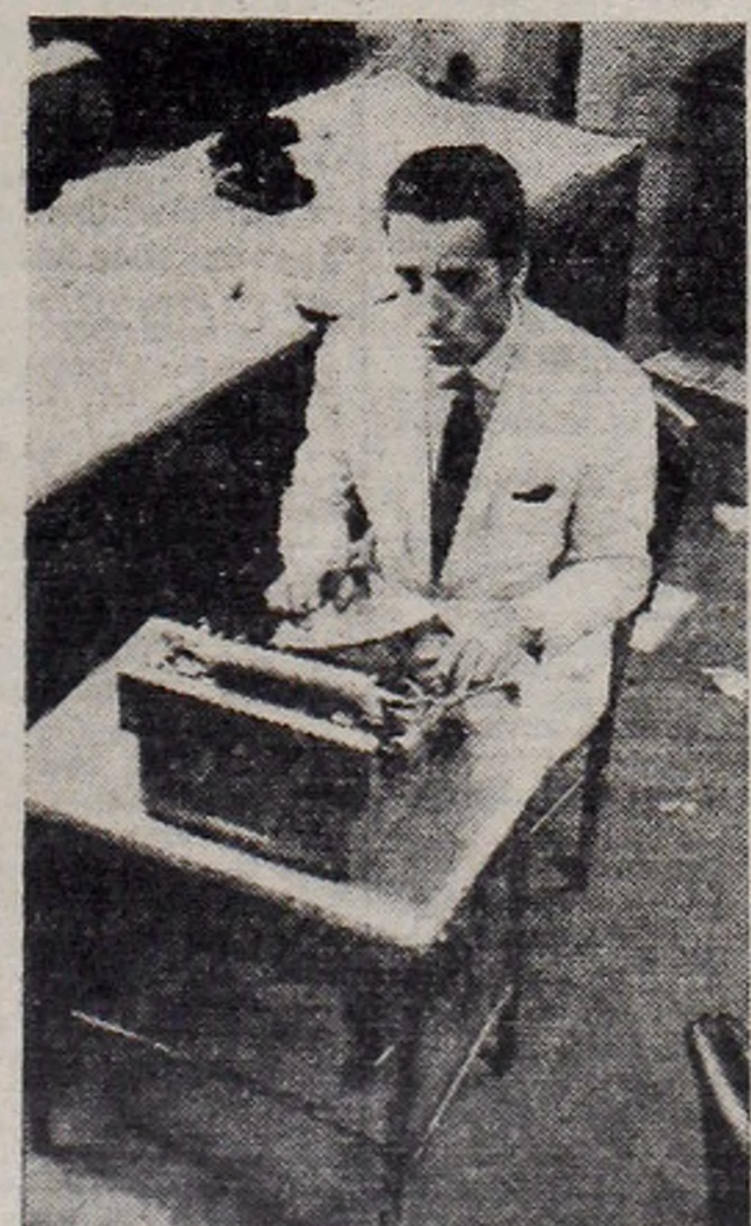
—¿Y fundamentalmente, te sentís actor, animador o locutor?

—Actor por encima de todo y aun sobre las posibilidades y limitaciones que me imponen las circunstancias de ganarme la vida.

—¿Cómo dividís las tres tareas?

—Teniendo exclusividad con Canal 11 solamente en carácter de actor. La salvedad estriba en que como locutor o animador, puedo trabajar en cualquier otro canal.





RISA: Solo cuando uno tiene ganas de sonreír por algo, sentencia De Seta.

—¿Qué tiempo te hacés para volar?

—En el sentido metafórico de la palabra, vuelo siempre. Hablando en serio, ahora me queda muy poco tiempo para agarrar el avión y desprenderme de la tierra como me gusta. Fijate que debuto en revistas luego de tantos años y estoy ensayando como loco en El Nacional. Es una experiencia nueva que no quiero desaprovechar, ¿sabes?...

Juan Carlos de Seta se queda pensativo. Es quizás, la contraposición de cualquiera de sus personajes. La alegría o la frescura que puede descargar en éstos, es una casi melancolía madura en él mismo.

—¿Cómo te trató la vida?

—Antes, bien.

—¿Y ahora?

—Muy bien. ¿Sabes por qué la diferencia en los últimos años? Porque entre el "bien" y el "muy bien" hubo mucho sufrimiento y mucho dolor que, a la postre, me trajeron madurez. Incluso hoy sigo aprendiendo que nunca es tarde para dar...

—¿Sufriste...? ¿Por qué?

—Por no haber atesorado debidamente lo que tuve y que por eso lo fui perdiendo de a poco...

—¿Qué perdiste?

—El amor, aunque suene muy cursi.

La voz de los mil y un personajes se apaga por un momento. Juan Carlos De Seta olvida sobre la mesa, la caracterización risueña a la que está acostumbrado por imperio de su profesión.

—¿Sos solitario?

—Fijate qué paradoja. Podría estar rodeado, aunque más no fuere, de mis muñequitos —como les llamo a los tipos que invento—, pero no: soy solitario porque aprendí a estar solo.

—¿Y qué hacés a solas con vos mismo?

—Repaso mi conducta.

—¿Qué balance lográs?

—Positivo, por haber madurado mucho en los últimos años y por descubrirme a mí mismo. Saber por ejemplo que no soy el Súperman que creí ser toda mi vida...

—¿Y eso no te hace sentir mal?

—Al contrario, me da fuerzas para vivir y controlar mis etapas negativas.

—¿En qué crees?

—En Dios.

—¿Y en vos?

—Solo de unos años a esta parte.

—¿Qué cosa te molesta más en los que te rodean?

—La maldad.

—¿Qué te pediste a vos mismo últimamente?

—Tener fuerzas y poner empeño en atender, cuidar, preocuparme y ayudar a Juan Carlos De Seta como ser humano.

Los ojitos se le ponen bizcos. Una mueca y un tono farsesco en su voz, alivia o intenta hacerlo, la tensión de las últimas frases. Juan Carlos De Seta trata de evadir sus confesiones en algún personaje, sin darse cuenta de que el mejor personaje que ha creado es Juan Carlos De Seta...

Etc., Etc., Etc.

"2.000.000 es un lindo número. Pueden ser pesos o, mejor, amigos. Pero en este caso, la cifra corresponde al número de placas impresas con temas de mi pertenencia que se han vendido desde que me inicié en el mundo de la canción. ¿No le parece que es una buena razón para festejarlo?", pregunta el cantante Vico Berti por medio de una invitación para reunirse con el periodismo especializado mañana lunes. Incluso nos pide "no comprometernos" para asistir a su reunión, que se llevará a cabo por los motivos indicados. Sí, pensándolo bien, 2.000.000 es un lindo número...

Otra cosa es la que se trae entre manos un joven playboy llamado Adriano, quien irrumpe a partir del mes próximo en el mundo musical con dos temas de su absoluta inspiración: "En el parque llueve y llueve" y "Quién le pondrá alpiste a mi canario". Pajaritos aparte, se sabe que don Adriano introducirá, además, un nuevo ritmo que él ha denominado "soul-balada", con la particularidad de ser acompañado por 15 músicos. Todo lo cual contribuirá al lanzamiento del flamante cantautor con evidentes estudios de ornitología...



Y "El León" reapareció. Después de algún tiempo sin tener noticias de él, Carlos Torres Vila nos contó todo lo que había hecho en ese lapso "misterioso". Por empezar, estuvo actuando por el interior del país, llevando a varios puntos de la provincia su mensaje juvenil del folklore. En Río Cuarto en una de sus últimas presentaciones, don Carlos debió salir del club custodiado fuertemente por la policía. La impaciencia y el fanatismo de las niñas, hicieron peligrar su estructura física, al límite de tener que solicitar colaboración a las fuerzas de la Ley. Otra de las cosas en las que ocupó su tiempo fue grabar el L.P. que sale a la venta el mes próximo, con temas como "Puerto de Santa Cruz" y "Volver en vino". Y además en estudiar su debut en Canal 13, también en mayo.

"Por eso no se tenían que extrañar de mi ausencia. Saben que la vida del artista es puro trajín y estudio, para no quedarse en lo mismo estancado. ¿No es cierto?", decía Torres Vila el día que nos visitó, absolutamente convencido de lo bien aprovechado que tiene su tiempo. Cosa que no es dable discutir...

FOLKLORISIMO

★ Por JULIO MARBIZ ★

El Año de Ariel

1970 es sin duda un gran año para Ariel Ramírez. Primero, el éxito obtenido en el teatro Auditorium de Mar del Plata junto a Mercedes Sosa y Jaime Torres con la obra "Mujeres Argentinas" considerado como el espectáculo de mayor jerarquía artística de la temporada última en la Perla del Atlántico.



ARIEL RAMIREZ Y JAIME TORRES. Recitales en USA.

Luego llegaron las elecciones de SADAIC que lo consagraron presidente. Hace poco el estreno de la película de Torre Nilsson "El Santo de la Espada", cuya música le pertenece, deparó al creador de "La Misa Criolla" otra de las grandes satisfacciones de su carrera artística.

Para culminar la semana pasada con un viaje a Estados Unidos, acompañado por el charanguista Jaime Torres, con quien dio tres recitales en la Universidad de Washington y dos presentaciones en la sala de conciertos de la Organización de los Estados Americanos. Nuestro deseo es que todo siga como hasta ahora.

Chango Nieto y 'La Misa Criolla'

El popular cantor salteño contrajo enlace el sábado pasado con una muchacha platense. Y en un lindo gesto, se hicieron presentes Los Huanca Hua, que cantaron "La Misa Criolla" en la ceremonia religiosa.

El Chango Nieto partió inmediatamente hacia el Norte de nuestro país, donde no solo pasará su "luna de miel", sino que además tiene que cumplir una serie de presentaciones en Salta, Tucumán y Jujuy. Que lo pase con felicidad.

Un Premio para los Tucu Tucu

César Manuel Martos (primera voz), Carlos Angel Paliza (tercera voz), Héctor Bulacio (segunda voz) y Ricardo Romero (bajo), integrantes del conjunto vocal tucumano "Los Tucu Tucu" recibieron hace unos días de un canal de televisión de San Juan un merecido premio. Los "Tucu" se han afianzado definitivamente. Esta



LOS TUCU TUCU. Tucumanos triunfan en San Juan.

agrupación que nació en San Miguel de Tucumán en 1960, por iniciativa de Romero, se ha constituido en uno de los números folklóricos de mayor repercusión popular. Atrás han quedado momentos tristes y felices. Ahora miran hacia adelante. Y esperan viajar de un momento a otro a España para continuar con su destino cancionero.

Varios

CARLOS TORES VILA: "En Baradero me pusieron el "león", según me dijeron, por la fuerza de mi canto".

HORACIO GUARANY: "No podemos competir con los artistas extranjeros si nuestras obras están en total desventaja de promoción con la de ellos en el mundo. Promover y estimular al compositor argentino posibilitará una mayor demanda y una mayor ventaja económica para SADAIC."

JUAN CARLOS SARAVIA (Los Chalchaleros): "Nosotros sentimos un gran respeto por el público. Y agradecimiento además. Porque todo lo que somos artísticamente se lo debemos a la gente que nos apoya desde hace tantos años".

SANTIAGO AYALA "EL CHUCARO": "Mi gran sueño es la creación del Ballet Folklórico Nacional. Y me creo capaz junto a Norma Viola de llevar adelante esta inquietud".

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-5080|7575. 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg.: 16.10, 19.25 y 22.40. 5ª semana de éxito:
EL LEON EN INVIERNO
(P|18|añ.). P. O'Toole y K. Hepburn, Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 días antic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 14.25, 16.35, 18.45 y 23.15: AMALIO REYES... UN HOMBRE con Hugo del Carril, Luis Medina Castro, Elsa Daniel, Julia Sandoval, Jorge Salcedo. (S|R.). Por E. Carreras, 13.15, 19, 18.15, 20.30 y 22.45: Varied. Próx. un filme de Frank Perry: EL ULTIMO VERANO, laureado con 2 premios en el festival de Mar del Plata.

★ AMERICA. Callao y Sta. Fe. La superproducción de S. Kramer. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.55. Antony Quinn, A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger, en:
EL SECRETO DE STA. VITTORIA
Direc. y Produc.: Stanley Kramer. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. de antic. Próx. estr. B. Streisand, W. Matthau, Michael Crawford en:
HELLO, DOLLY
Direc.: G. Kelly, color De Luxe. TODD-AO 70 mm.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.20 18.45 y 23.10 hs.:
GRACIAS, TIA
14.50, 18.5 y 21.30: Suecia, infierno o paraíso. (P|18|a.) Sáb. Trasn. a la 1 h.: Gracias, Tía.

★ ARTE. Dgal. Norte 1156. 35-7934. A las 14, 15.50, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.20 hs.:
EL GRADUADO
(P|m|18|a.).

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726.
ESTACION POLAR ZEBRA
Julio César. Continuado.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refr. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23. Alfredo Alcón en:
EL SANTO DE LA ESPADA
E. Salazar, en un filme de L. Torre Nilsson, en Eastmancolor, y gran elenco. S|R. 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb., trasnoche a la 1.15. Loc. num. vta. ant|2 días.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775 Cont. 17.54, 19.20, 21.15, 23.10 hs.: Notic. y la maravillosa e hilarante producción. (P|18|añ.):
MORGAN, UN CASO CLINICO

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. 13, 16, 19 y 22:
LA CARRERA DEL SIGLO
T. Curtis, J. Lemmon, N. Wood. Tech. 15.35, 18.35 y 21.35. Dibujos y Noticiario. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 483. 392-0356. 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:
I S A D O R A
Con V. Redgrave, ganadora del pr mejor actriz. Fest. Cannes y James Fox. Tec. (P|18|añ.) Exclus. esta sala. Prec. rebaj. 49 mes; 13.15, 16.15, 19.15, 22.15. Notic. y Varied.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 12.40, 15 17.40, 20.20 y 23 hs. Estreno exclusivo de esta sala:
T O P A Z
(P|m|14|a.) La obra maestra de A Hitchcock. En Tec. y Panav. c|F Stafford, Dany Robin, Carin Dor; 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14.40, 16.45, 18.50, 2.055 y 23:
PIMIENTA Y PIMENTON
con L. Sandrini, J. Marrone. S|R. Tec. 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30: Var.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.5 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti. Mundialmente elogiada.
LA CAIDA DE LOS DIOSES
(P|m|18). Tecn., con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger; 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic.

★ CASINO CINERAMA. Maipú 336. 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. (S|R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Domingo función especial: 12.30 Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15 17.40, 20.15 y 22.50. La epopeya más grande de nuestra historia, con Alfredo Alcón:
EL SANTO DE LA ESPADA
14.30, 17.10, 19.45, 22.20: Var. S|R.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.50, 18, 20.35 y 23.10 hs. dos revelaciones, Richard Benjamín y Alí Mac Graw en:
LOS PRINCIPIANTES
Un filme realizado en Tec. (P|18). 17.35, 20 y 22.40: Suc. Arg.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15, 18.35 y 22.5:
LA GUERRA Y LA PAZ
En Sovcolor de Luxe, con Ludmila Savelyeva, V. Tijonov y S. Bondarchuk. S|R.; 14.35, 18.10 y 21.50: Var. y Not.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846.
COMISARIO X CONTRA EL DRAGON CHINO
T. Kendall; Pecos llega, reza y muere. R. Wood. (S|R.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. SUPER CINERAMA, Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell:
K R A K A T O A
(Al Este de Java). (S|R.) con R. Brazzi, Sal Mineo; 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Notic. Arg. Loc. num.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Estr. El taxi de los conflictos: Peret; Cuando calienta el Sol. NO-DO.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591 El tesoro de Moctezuma. J. Rivero; Los problemas de mamá. (S|R.)

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.
ULTIMOS DIAS DE EXITO
13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: P. Newman, R. Redford y K. Ross:
BUTCH CASSIDY
(P|14|a.) Direc.: G. Roy Hill. Pan. Color; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Loc. 3 días antic. Mayo 7 extraord. estreno: COSTA GAVRAS presenta la mejor película:
"Z"
Ives Montand J. L. Trintignant, Irene Papas. Mús.: M. Theodorakis, Tec. Color.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860 44-0808. 15, 17.40, 20.20 y 23:
TEMPLE DE ACERO
en tech., con J. Wayne, ganador del codiciado "Oscar": 14.40, 17.20 y 22.40: Var

★ G. VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. 12, 15.30, 19 y 22.40:
LA VIDA CONTINUA, Sandro
13.45, 17.15, 20.45. Quiero llenarme de ti, Sandro. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. John Garko, William Berger. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
S A R T A N A
(P|m|14). Eastmancolor. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Localidades num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Bolet. 10 a 23. SUPER CINERAMA. Presenta el primer gran suceso 1970, 15.15, 18.45 y 22.25 hs.:
15ª, semana de extraordin. éxito:
Adiós Mr. Chips
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades. Sábado: trasnoche, 1.15 hora.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Tec. Maggie Smith, la mejor actriz premiada con el Oscar:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443, 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.25:
MI NOCHE CON MAUD
(Una noche única, pero imborrable), J. L. Trintingnant. Dir.: Eric Rohmer, con F. Fabián y la presentación estelar de M. Christine Barrault. (P|m|14). 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55: Not. Sáb., trasnoche, 1.30: El cerebro, D. Niven.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). Refrigeración. 13.20, 15, 17; num. 19, 21.10; s|n. 23: Pasolini y un tremendo complejo sexual de todos los tiempos:
EDIPO REY
(P|18). Pr. Venecia. Próx est.: Iluminación íntima.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 14, 16, 22.10 Ctdo.; 16.45 y 19.25 num.:
ROMEO Y JULIETA
Inc. 14. de Franco Zeffirelli, una obra maestra y audaz en technicolor. A grupos de estudiantes días hábiles $ 200. Próx. estreno: Historia inmortal. O. Wells.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21; s|n, 23: Toda la ironía del mundo:
UN REY POR INCONVENIENCIA
(P|14). c. Alan Bates. Mañ.: Cleo de 5 a 7.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13.15, 15.20, 17.45; num. 20; s|n. 22.45: Símbolo de vida y exaltación plena de la belleza y la danza, de K. Reisz:
ISADORA
(P|18). Próx.: Chaplin, rey de la risa.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770 40-3742:
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala!:
Los Tres Caballeros
Los Tres Caballeros
en Tec. con el Pato Donald, José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Sáb. y dom. loc. num. Próx estreno: EL GNOMO MOVIL.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 M. Callas y M. Girotti en el filme de Pier Paolo Pasolini:
M E D E A
(P|18|añ.) en Tec. 15, 16.55 18.55 20.55 y 22.55: Notic. Sáb Trasnoche

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14.10 a 0.30 hs. 14.10, 18.20 y 22.35: oNtci. 16.20 y 20.30: Oliver Reed en: Sindicato del crimen; 14.30, 18.30 y 22.50: Los principiantes, Goodbye Columbus. (P|18|a.) Sábado Pl. num. Bol. 10 hs.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.5, 16.15 18.30, 20.45 y 23:
EJERCITO DE CINCO
(P|18|a.) Metrocolor, Peter Graves, James Daly, Bud Spencer; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-0816 y 1064). A las 14.15, 17.50 y 21.45: Suc. Arg.: 14.40, 18.30 y 22.10: ULTIMAS SEMANAS: GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON (Inc. m|14). MUY PRONTO:
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
(P|18). Lee Marvin, Clin Eastwood, Jean Seberg.

★ MONUMENTAL. Lavalle. 780. 13.40, 16.40, 19.35 y 22.20: Notic. y Varied. 14.10, 16.40, 20 y 22.45: G. Peck y R. Crenna:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
(S|R.) Panavis. y Eastmancolor. Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 12.45, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.:
SOCORRO
Tech., con The Beatles. S|R. Platea, $ 1.10.

★ MUN. SAN MARTIN (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Refrig. 17, 19, 21.5 y 23.10: Apartamento clandestino, de P. Collinson, S. Kendall, T. Morgan (P|18); 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Not.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 12, 13.55, 16.5, 18.20 20.35 y 22.55: Suc. Arg. y
VEO DESNUDO
Nino Manfredi. S. Koscina y E. M. Salerno. (P|18|a.). Tec. color.

★ NOVEDADES. Florida 364. 45-5156 Cont. 12.30 hs. Not. extr. El burrito; El camello, Coyote, Pato, Gato. Actualid., etc. Platea $ 0,93.

★ OCEAN. Lavalle 730. 392-1515. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
JAMES BOND 007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
P|m|14|añ.), en Panavis. y Tech. Dir.: Peter Hunt. Sábado trasnoche. 14.45 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Próx. estr.: BLUM, con D. Vittori, Nélida Lobato, en Gevacolor. S|R.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. A las 19 función especial de despedida del
BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO
Programa: "Lago de los cisnes", de Tchaikosky; "Pas de Trois", de Vivaldi: "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky; "Bachianas Brasilirias", de Villa-Lobos y "Carnavalia", de Mercer y Arien. Mañ. a las 22 avant-premier patrocinada por el Club de Leones de Devoto de
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
Premiada en el X Festival Cinematográfico de Mar del Plata y el Festival de Cartagena 1970 (Premio al mejor film latinoamericano), con Pepe Soriano, Julia von Grolman, Miguel Cóppola y gran elenco. Estreno: martes.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Pl., $ 200. 13.55, 18.15, 22.35:
LOS INTOCABLES
15.55 y 20.15: El Diablo y los 10 mandamientos; Alain Delon. Not. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ PARAMOUNT. Lav 8.45. 392-9999. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.20:
EROTISSIMO
(P|18|a.) en Eastmanc. con Annie Girardot; 13, 14.50 ,16.45 18.35, 20.45, y 22.50: Notic. Sábado trasnoche, 1.30 h. Miércoles 29, estr.: El rito prohibido, I. Bergman.

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. Refrig. totalmente renovada. 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. Sensacional estreno. Dustin Hoffman y John Voight en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|18). Dir.: John Schlessinger. Color de Luxe; 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Sábados trasnoche 1.15 hs. Local. num. en venta 3 días ant.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.25, 17.15, 20.5 y 22.50:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
(S|R.) Gregory Peck; 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Varied.

★ PRINCESA. Suipacha 460. 392-1112. 14.5, 18.20 y 22.30:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
Tec. 12.30, 16.40 y 20.55: Apartamento clandestino. Tec. (P|m|18). $ 1,70.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,30. Gran fiesta mágica del dibujo de Walt Disney, con sus celebrados personajes. Notic. Arg. y Extranj. Noticiario.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.20, 19.10 y 23:
LA HORA DE LA VENGANZA
13.20, 16.55 y 20.45: La estrella del Sur. (P|m|18).

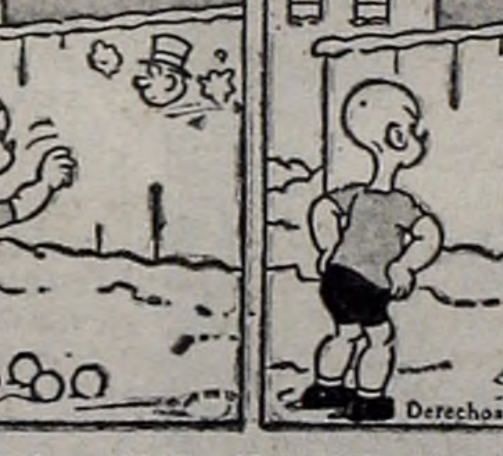
★ ROSE MARIE. Ctes .780. 45-6148 Cont. (P|18|añ.) Los días calientes, I. Sarli; Lola, la griega.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Not Cont. Bajo la sombra del infierno (P|18), J. Fontaine.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:
DESNUDA EN LA ARENA
I. Sarli. (P|18|añ.), 14.35, 18, 21.30: La casa de Madame Lulú, con L. Leblanc. P|m|18|añ.). Notic. 12.45, 16.5, 19.35, 23.5. Cont. Sáb. Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2,50.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:
PIMIENTA Y PIMENTON
Luis Sandrini y José Marrone, en colores. (S|R.) 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. y Variedades.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson



MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



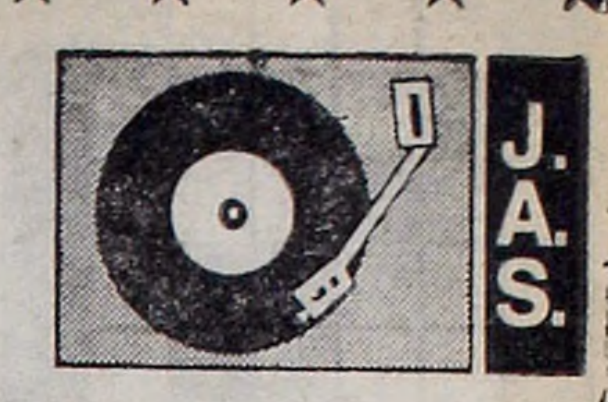






DISCRONICA

- El "Chango" Rodríguez porfía en ser "El vagabundo soñador"
- "Entre tango y tango": El reencuentro de Salgán y Rivero
- "Melos ensemble de Buenos Aires": ¡De Bach a Piazzolla!



J.A.S.

"El vagabundo soñador" ("Chango" Rodríguez). Lado 1: Vagabundo / De San Juan / Quebrada Las Rosas / Loro carpero / Carnaval en la Luna / El hachero. Lado 2: Marea del estudiante / María Bizca / Bailecito del pobre / La Overa / Chola Moderna / Marea del cumpleaños. (RCA. 3251. Mono.)

Tras larga ausencia, regresa discográficamente el "Chango" Rodríguez. El compositor y juglar cordobés, convoca doce nuevos temas de su inspiración, entre mareas, taquiraris, zambas, bailecitos y chacareras. El "Chango" Rodríguez reitera sus méritos creativos, "diciendo" sus mensajes con peculiar estilo interpretativo. Es decir, con toda autenticidad folklórica. De todas las páginas incluidas en el presente larga duración, se destacan "Marea del estudiante", "Bailecito del pobre", y "Carnaval en la Luna". En síntesis: ¡Grato reencuentro sonoro con el antológico "Chango" Rodríguez!

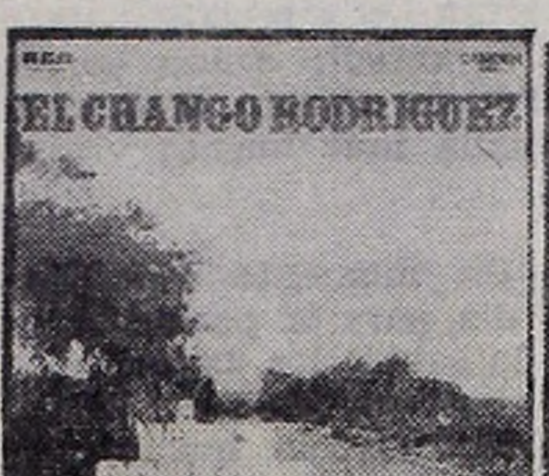
* * *

"Carnaval 70" (varios intérpretes). Lado 1: Cayó en la red / Lo que la linda tiene / El paquera / Señora viuda / Salta, salta, salta / Salto del canguro / Estoy loco por tí / Bianinha. Lado 2: Zum... Zum / En la onda / Ya no hay más tiempo / Entra en la canoa / Beduina / Tres días de Carnaval / Ella. (FERMATA. LF - 169. Mono.)

Todo el espíritu alegre y emotivo del Brasil, se da la mano con una selección de cantantes que incursionan con mucho ritmo y dinámica, a través de un total de quince temas. Ellos son: Cauby, Nilton Silva, Tito Batista, Claudia Barroso, Roberta, Arlindo de Oliveira, Bill Mar, Renato Guimaraes, Geraldino Rodríguez, Claudia Morea, Luis Américo, Franco Dilano y Olavo Ferreira. Con evidentes desniveles, el "Carnaval 70", mantiene su vertical. ¿El puntaje más alto? Tal vez sea para Cauby, Geraldino Rodríguez, Claudia Barroso y Roberta. En síntesis: ¡Brasil, Brasil, Brasil!

* * *

"ENTRE TANGO Y TANGO" (Horacio Salgán-Edmundo Rivero). Lado 1: Bandoneón arrabalero / Pedacito de cielo / Flor campera / Una lágrima / Pan / La casita de mis viejos. Lado 2: Entre tango y tango / La luz de un fósforo / Dandy / Lo han visto con otra /





Sobre el pucho / Yo soy el mismo. (PHILIPS. Mono-Estéreo. 5085581-.

* * *

¿Hace falta presentarles a **Horacio Salgán y Edmundo Rivero?** La dupla tanguera arrasa de entrada con todos los sports. La fina sensibilidad musical del pianista, arreglador, compositor y director, encuentra eco en la recia personalidad del grave cantante. Ambos, conjugan una labor de excepcional calidad, reeditando viejos tiempos de actuaciones conjuntas, allá por el 40 y pico. El creador de "Grillito" y "Tango del Eco", ratifica sus valores académicos.

* * *

"LAFAYETTE PRESENTA LOS EXITOS EN BUENOS AIRES". **Lado 1: Del otro lado de la ciudad / Azúcar, azúcar / Vuelvo a naufragar / Plegaria de amor / Si esta calle fuese mía / En el vaivén / Lado 2: Acuario y Deja entrar la luz del sol / Tiritando / Corazón cansado / Acepto tu corazón / Las mariposas /Tú vas a ser mi escándalo. (HARMONY. Mono 7117. Estéreo 17117).**

El joven **Lafayette** —reciente visitante de Baires— acerca su sexto volumen discográfico. En la oportunidad ha hecho una selección de temas exitosos, aplaudidos por la juventud. Sin mayores exigencias, pero manteniendo su ritmo inalterable, el músico brasileño consigue su objetivo. Entretener a los pies, los oídos y el alma sin complicarse demasiado. Y eso ya es mucho. En síntesis: Lafayette sigue su marcha sin preocupaciones. ¡Moito bom!

* * *

"MELOS ENSEMBLE DE BUENOS AIRES". **Lado 1: Obertura (Teleman) / Preludio y Fuga (Bach) / Tema y Variaciones (Rossini) / Fuga sobre un tema infantil (Carlos Guastavino) / La gallina (Rameau) / Polacca (Mozart) / Lado 2: Giga (Haendel) / Tarantela (Saint Saëns) / Tango seis (Piazzolla) / Danza rápida (Bartok). (FERMATA. Monoaural. LF-163).**

¡Bienvenido **"Melos Ensemble de Buenos Aires"!** ¡Bienvenido su intento discográfico! Gracias: Szmysia **Bajour** (violín), **Jorge Caryevschi** (flauta), **Martín Tow** (clarinete), **Alberto Merenzon** (fagot), **Domingo Garrefa** (corno) y **Renée Derks** (piano y clave) por este maravilloso recreo musical, que abarca desde el barroco hasta la música de vanguardia. Este primer larga duración del flamante conjunto instrumental argentino permite la exacta valoración de todos sus integrantes mediante un repertorio seleccionado con sumo criterio. Todas las páginas han sido vertidas con un amplio sentido armónico, siendo casi imposible determinar la mejor de ellas. **En síntesis:** "Melos Ensemble de Buenos Aires": diez puntos. ¡Sí!

* * *

EXITOS DE EXITOS: "El extranjero" (Polydor), Georges Moustaki; "El arca de Noé" (Fermata), Sergio Andrigó: "Es preferible" (Disc Jockey), Peret; "Belinda (RCA), Gianni Morandi; "Zapatos rotos" (CBS), Los Náufragos; "Te llamo para despedirme" (CBS), Sergio Denis; "Quien no trabaja, no tiene amor" (RCA), Jimmy Fontana; "Mi hija cumple 15 años (Music Hall), Rodolfo Zapata; "Banda dominguera" (Liberty-Emi), Credence Clearater Revival; "El bello mundo de la bella gente " (Philips), Jimmy Cliff; "Toma mi mano una vez" (CBS), Damián y Nosotros; "Nadita de nada" (Music Hall), Mirta Pérez; "Trigal" (CBS), Sandro; "La primera cosa bella" (RCA), Nicola de Bari; "Soy igual a los demás" (RCA), La Joven Guardia.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 15.20, 19 y 23 hs.:
LA MAXIMA AMENAZA
G. Peck; 13.15, 17.20 y 21 hs.: Contrato perverso, J. Coburn. Cont. Platea, $ 1,85. (P|m|14).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:
TEMPLE DE ACERO
S|R. Tec. John Wayne, ganador del Oscar 1970. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Noche, loc. numeradas. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818 Cont. 14.35, 18.50 y 23 hs.:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
G. Peck y R. Grenna; 16.40, 20.50: Estrella del Sur, G. Segal; 14.10: Varied. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. 14, 18.5 y 22.15, con John Wayne, ganador del Oscar por su actuación en
TEMPLE DE ACERO
16.10 y 20.20: El muchacho y su montaña. S|R.; 13.50, 17.50 y 22: Suc. Arg. Próx. estr. Juan Lamaglia y Sra., con Pepe Soriano y Nacha Guevara.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El santo de la espada, con A. Alcón; 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Var.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10 ,19.20 y 22.40: Erotíssimo; 14.40, 17.40 y 21: Salvajes del volante. Cont. (P|18|añ.)

★ **CUMBRE,** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Romy Schneider en Sicci Emperatriz, Juventud de una reina.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2265, 78-7200. 14.25, 18.25, 22.40, Al servicio secreto de su majestad; 16.35, 20.45, Si es martes debe ser Bélgica (P|m|14|años).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.5, 19.30 y 23:
PIMIENTA Y PIMENTON
c. L. Sandrini, Marrone, color; 14.30, 17.50 y 21.20: El taxi de los conflictos, c|Peret; 15.50, 19.15 y 22.45: Not. S|R.

★ **SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Cont. Refrig. 14.30, 18.40 y 22.50: Abandonados en el espacio, G Peck; 16.30 y 20.40: El niño y el potro blanco, J. Mills; 14.20, 18.30 y 22.40: Alguien trabaja silenciosamente.

★ **LIDO,** Cabildo 3241. 701-2996. — Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Operación Crosbow, Sofía Loren: El libro de la selva, de Walt Disney.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Dos notables estrenos en Tecnicolor. 14.40, 18.45 y 22.40:
LOS PRINCIPIANTES
R. Benjamin; 16.30 y 20.50 hs.: El sindicato del crimen, O. Reed, P|m|18|años; 14.20 hs. Varied. Jueves: Temple de acero, J. Wayne.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — Excl. Cont. 14.15, 18.45 y 22.55 hs.: Peter Sellers y C. Cardinale en:
LA PANTERA ROSA
(The pink panther), de B. Edwards, con D. Niven y R. Wagner, en Tech.; 16.40 y 20.50: Peter Lawford en: **SAL Y PIMIENTA,** de R. Donner, con Sammy Davis Jr. color DeLuxe. (P|m|14|a.).

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







BOEDO

★ **CUYO,** Boedo 858. 97-6975. — 13.50, 16.45, 19.55 y 23.10:
PIMIENTA Y PIMENTON
Luis Sandrini y José Marrone; 15.30, 18.30 y 21.30: El taxi de los conflictos, c| Peret y Lola Flores S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Abandonados en el espacio, 14.10, 18.20 y 22.40: El niño y el potro blanco. 16.25, 20.30. Niñ.: $ 140. C.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. El extraño del pelo largo, Corazón contento, Fiebre de primareva. S|R. Platea: $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.20, 19.20 y 23.10: Los principiantes; 13.50, 17.20 y 21.10: Satánicamente tuya. (P|m|18|añ.).

★ **MOODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El oro de Mackenna, Las demoledoras, Los 3 chiflados. Pl.: $ 120. (P|m|14|añ.).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Estación polar Zebra', El capitán Nemo y la ciudad sumergido, Los crímenes del alfabeto. Niños: $ 1.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Erase una vez en el Oeste, Operación San Pedro, Payaso neptuno. Platea: $ 1,40. P|m|14|añ.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: **EL SANTO DE LA ESPADA,** 16.40, 20.30: Somos los mejores, Niños: $ 1,40.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14.45, 18.50 y 22.55: Un western de alto nivel: Temple de acero; con J. Wayne (Oscar 1970). 16.55 y 21 hs.: El muchacho y su montaña. 14.20, 18.30 y 22.35 hs.: Suc. Arg S|R. Platea, $ 2,80. Próx. estr.: Juan Lamaglia y Sra., con Pepe Soriano.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 14, 17.50 y 22: La novicia rebelde, Julie Andrews. 17.10 y 21: Festival del dibujo en color. Platea, $ 1. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El extraño de pelo largo, Digan lo que digan, Raphael Canuto Cañete detective privado Pl.: $ 1.40.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños: $ 1.40. **AMALIO REYES, UN HOMBRE.** H. del Carril. Los muchachos de antes no usaban gomina. Continuado.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont.: 15.15, 18 50, 22.20, **EL SANTO DE LA ESPADA,** c|Alfredo Alcón; 14, 17.20, 21: Fuistes mía un verano, c|Leonardo Favio. Niños, tarde: $ 1.40. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
DJANGO CONTRA TODOS
Días de ira, Dos hijos de Ringo (P|m|14|añ.).

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. - 14.50, 18.45 y 22.50 hs.:
LOS PRINCIPIANTES
("Goodbye Columbus")
15.35 y 20.40: El sindicato del crimen, tec.; 14.15, 18.30 y 22.55: Suc. Arg. (P|18). Próx. estr.: Juan Lamaglia y Sra. Color.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14, 18, 22.30:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
c|G. Peck y D. Janssen; 16.15 y 20.30: El estrella del Sur, c|U. Andress.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.20, 18.25 y 22.30: El arreglo; 16.20 y 20.30: Bonnie and Clyde (P|m|18|añ.).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. El libro de la selva, W. Disney; El cisne, Grace Kelly. Cont. 14 hs. Pl.: $ 1. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. en cont. 14.5, 18.15 y 22.40, c. John Wayne, ganador del Oscar 1970, por su actuación en
TEMPLE DE ACERO
16.20 y 20.45: El muchacho y su montaña; 13.50, 18, 22.25: Suc. Arg. S|R. Próx. est.: Juan Lamaglia y Sra., c. Pepe Soriano, Nacha Guevara.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30, 23: Pimienta y pimentón, Sandrini y Marrone; 14.20, 17.45 21.15: El taxi de los conflictos. Sáb noche plat. num. Sin restricciones.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. 15.25, 19, 22.35: Los muchachos de mi barrio; 13.40, 17.15, 20.50: Qué noche de casamiento.

★ **SAN MARTIN,** Rivadavia 7060. 612-5416. Donde las águilas se atreven, Y vivieron felices. Cont. 13.30 hs. Platea: $ 1. S|R.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** — Pimienta y Pimentón: Taxi de los conflictos.

★ **SAN MARTIN.** — Los principiantes; La siciliana. (P|18|añ.) Sábado Trasnoche.

TEATROS

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 21.30. De Jean Cocteau "LOS PADRES TERRIBLES". El "boom" teatral 1970.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-283 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs.: ESTA NOCHE NO QUERIDA. De R. Conney y J. Chapman. Loc. en venta con 5 d. de antic. (P|18).

★ **AGON.** Maipú 328. 19 y 21.30. (2º año! 180 rep.: **La gata sobre el tejado de cinc caliente,** de T. Williams. Dir.: R. Dairiens. (P|m|18).

★ **ASTRAL.** 46-5707. LA SARNA o **Dos más ya no son cuatro,** de I. Weitmuller. Versión de Margus, con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. 19 y 22 hs. Loc. Vta. 5 días anticipación.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Compañía Española de Folklore de Antoñita Moreno. Gran éxito.
ALMA DE ESPAÑA
Hoy a las 18.30 y 20.45. Ult. sem.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos y F. Labat Hoy 18.30 y 21 hs.:
¿QUIEN SOY YO?
M. Jouvet. Direcc.: E. Serrador.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. - Grupo de Teatro Arg. presenta: CUATRO EN EL PARAISO. Drec.: A. Montanaro. Loc. 5 d. ant.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. - 18.30 hs. La parapsicología en el teatro: LAS POSEIDAS. Dir.: J. Aubert (P|18). Loc. c|5 días anticip. Boletería desde 12 horas.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2106 Hoy, a las 18 y 21.30 hs.:
M A M E
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET. **Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.**

★ **DE ARTE.** R. Peña 244. 40-4345. Pres. la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su
STRIP TEASE AL VIENTO
Atractivas vedettes y elenco. (P|18) Dir. Edg. Cané. Cont. 18 a 23 hs. En continuado.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-3351. Hoy a las 22 hs.:
LA DEPRESION
Ligero, Steimberg, Martens, Ruas. Dir.: Fernando Siro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 980. 35-9616 Hoy a las 18.30 21 y 23.10 hs. Compañía de Revistas Japonesas: TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones:
O GEISHAS AL DESNUDO
La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lujo alegría. Despedida.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-3779. A. García Buhr, D. Marzio, J. Von Grolman, B. Matar, C. Weber y gran elenco:
EL SIRVIENTE
(P|m|18|a.). A las 18.20 y 20.50.

★ **FLORIDA.** Florida 163. 39-5389. Continuado de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease en la revista:
BOLADAS PARA LOCAS
Sábado trasnoche. Domingo desc.

★ **INST. DE ARTE MODERNO** Florida 659. Hoy 19 y 21.30 hs.:
SHOCKING
Toda mujer debe ver Shocking

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936. 31-4721-6. 18.30: Yezidas: Grupo 67 de Santa Fe; 20: Simulacro: Poni Micharvegas, Cugú Lesca, La Barra de Chocolate; 21: Blancanieves y los siete pecados capitales, Les Luthiers. (inc|14); 23: Orquídeas para Tina muerta, de Marcos Arocena.

★ **LASALLE.** Cang. 2263. 47-9383 Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolai. Direc.: José María Funes. 18.15 y 20.30: Exito de 1970.

★ **LARRETA.** Cuba 3150. 73-4040. Todos los días 19.30 y 21. Viernes sábado, 19.30 y 22.30:
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: M. de Sabatini. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves. de 13.45 a 23.30. Viernes de 13 45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. Trasnoche: 1 a 2.15 h.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN** Ctes. 1330. 46-3611. Sala M. Coronado Refrig. Hoy a las 19 hs.: **Rosencrantz y Guildenstern han muerto,** de T. Stoppard, con gran elenco. Direc.: O. Bonet. Escenografía: G. D. Pedreira. Pl. $ 4 y 3. S|R.

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 21.30: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. l. $ 5. Par. $ 1. Mañ desp.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Viernes esrteno. Espectáculos L Barujel presenta: Nueve primeras figuras en el
EXTRAÑO CLAN
(The Boys in the Band)
Localidades en venta.

★ **PAYRO.** S. Martín 746. 32-5922. Hoy 19. T.E.Z. en: **¿Hay que sostener la escalera?** Creación colectiva. Estudiantes $ 1. A las 21: **Sí, sí, sí; si no, no.** De J. Potenze. Dir.: R. Habegger. Escenog.: Saulo Benavente.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Gogó Andreu, con M. Maristany: **Estos chicos de ahora.** Hoy a las 18.30 y 21.30

★ **P. ALVEAR.** Ctes. 1650. 48-6076. 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía de danzas españolas en el nuevo espectáculo RITMOS. Local. $ 8.00. 7.00, 5.00 y 3.00. 5|d. antic.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709 18.30 y 21.30: OKEY, de I. Chocron. M. de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Dir. L. Mottura. NOTA: **A partr martes 24 dos espectáculos: Recitales de A. Piazzolla con A. Baltar y O. K.".** Loc. en venta.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 970 32-9547. Hoy, 22 hs.: **Un día en la mueto de Joe Egg,** de P. Nichols Dir.: Santángelo. Boletería 16.30.

★ **SHA.** Sarmiento 2235. 48-2170 REY LEAR, de W. Shakespeare; Teatro Circular de Montevideo. Dir.: Omar Grasso. Desped. Hoy 18 hs.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. - 2º año de éxito. El preceptor, de B. Brecht. Dir.: J. D. Chiesa. (P|18) Hoy 16.30 y 21 hs. Bol. d. las **14 h.**

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990. 5100. 32-2135|2538. Continúa el gran éxito del espectáculo más famoso:

El Circo de Moscú

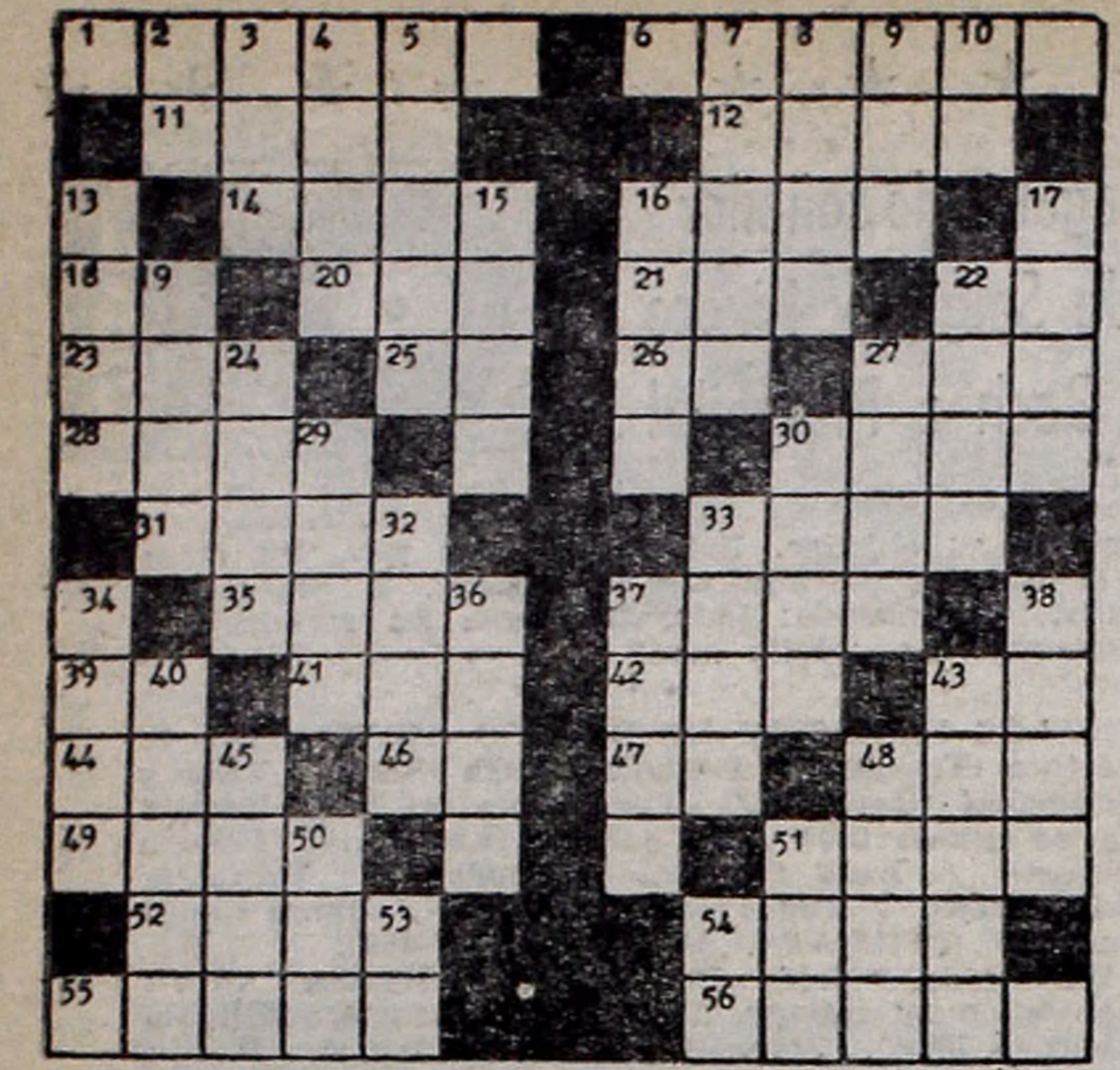
Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad, con: TRAPECISTAS, ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL: OSOS DE SIBERIA, JINETES DEL CAUCASO, TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. **Funciones. Martes a viernes, 20.30: Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las loc.: Mayores desde $ 4. (400) y menores desde $ 2 (200). Loc. en venta de 10 a 22.30 hs. con siete (7) días de anticipación.**

DICK TRACY

Por Chester Gould







Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número, el 6; carta o llamada muy buena; visitas queridas.



TAURO: Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no jueguen; negocio bueno; día para viajar.



GEMINIS: Buena salud; poco dinero pero seguro; para el amor, un poco complicado; para la casa es bueno, y para viajar, ideal; su número, el 5; la noche es para quedarse en casa.



CANCER: Salud buena; tarde regia para realizar negocios, firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas es un día muy favorable; ojo con los ladrones; un amor venturoso.



LEO: Buen día para la salud, el amor y el dinero; para viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; ojo con lo que firman; casa feliz.



VIRGO: La tarde es muy favorable para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; gran día para el amor y la casa; la salud, regular; cuiden el hígado.



LIBRA: En casa, líos; en la calle, atención, eviten discutir; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos; noche regia.



ESCORPIO: Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero, en seguida; buena salud, pero no abusen; gran día para el amor y la casa; amigos llamarán.



SAGITARIO: Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar, gran día; es difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud andará bien; eviten salir de noche.



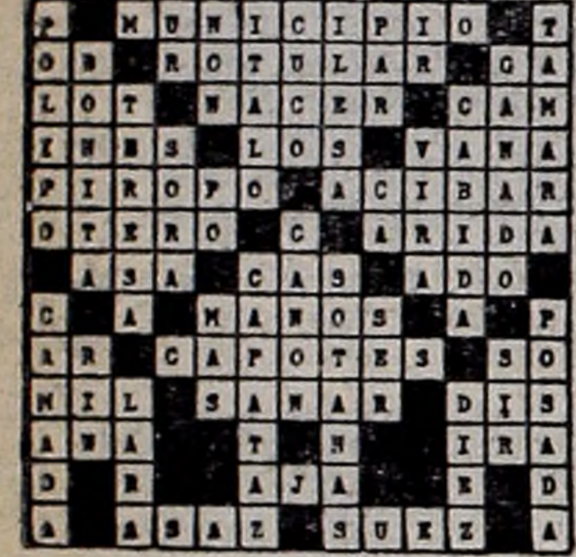
CAPRICORNIO: Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; su número el 5; regio para viajar, buen día.



ACUARIO: Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; pleito termina; buen negocio; firmen tranquilos; en el amor, cuidado; en casa, nervios; para vios; para viajar, buen día.



PISCIS: Un día oro para el amor, la profesión y la casa; ideal para la salud; para viajar es un poco raro; llamada o carta útil; una visita querida; eviten la velocidad excesiva.



HORIZONTAL

1) Guarismo; 6) Secreto; 11) Río de España; 12) Porción, partición; 14) Hongo; 16) Signo ortográfico; 18) Venir; 20) Moneda peruana; 21) Letra griega; 22) Nota Musical; 23) Apellido; 25) Pronombre posesivo; 26) Apócope de nada; 27) Preposición; 28) Emperador romano; 30) Arida; 31) Fin de una oración religiosa; 33) Terreno plantado de vides; 35) Tonina; 37) Vaso sanguíneo; 39) Preposición inseparable; 41) Aquí; 42) Diminutivo; 43) Diptongo; 44) Medida agraria aragonesa; 46) Prefijo; 47) Símbolo del radio; 48) Adverbio de lugar; 49) Cráter de un volcán; 51) Composición poética (Pl.); 52) Cansada; 54) Anestésico; 55) Predio de terreno; 56) Contenido literal de un escrito u oración.

VERTICAL

2) Nombre antiguo de la nota musical do; 3) Aumento; 4) Barra que une las ruedas de un carruaje (Pl.); 5) Desgarrados; 7) Esclavo de Lacedemonia; 8) Caucho; 9) Diminutivo; 10) Pronombre; 13) Del verbo seguir; 15) Avalancha; 16) Comida que se toma de noche; 17) Defecto; 19) Nombre de mujer; 22) Mamífero carnicero que vive en el mar; 24) Cerro; 27) Piedra grande sin labrar; 29) Limpia, pura; 30) Destino; 32) Cogote; 33) Faja o lista; 34) Rey de Israel; 36) Cero; 37) Especie de saeta delgada; 38) Loores; 40) Peso que se usó en Grecia; 43) Hijo de Dédalo (Mitología); 45) Antigua canoa de los indios mexicanos; 48) Ciudad de Arabia; 50) Asidero; 51) Aumentativo; 53) Terminación verbal; 54) Y, en latín.

(La solución mañana)

P	■	M	U	N	I	C	I	P	I	O	■	T
O	B	■	R	O	T	U	L	A	R	■	G	A
L	O	T	■	N	A	C	E	R	■	C	A	M
I	N	E	S	■	L	O	S	■	V	A	N	A
P	I	R	O	P	O	■	A	C	I	B	A	R
O	T	E	R	O	■	C	■	A	R	I	D	A
■	A	S	A	■	C	A	S	■	A	D	O	■
C	■	A	■	M	A	N	O	S	■	A	■	P
A	R	■	C	A	P	O	T	E	S	■	S	O
M	I	L	■	S	A	N	A	R	■	D	I	S
A	N	A	■	■	T	■	N	■	■	I	R	A
D	■	R	■	■	A	J	A	■	■	E	■	D
A	■	A	S	A	Z	■	S	U	E	Z	■	A

(Solución problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE ARTISTICO: Raquel Welch.
NOMBRE VERDADERO: Raquel Tejada.
NACIO: El 5 de setiembre de 1952, en Chicago, Estados Unidos.
ESTADO CIVIL: Se ha casado dos veces. De su primer matrimonio nacieron sus dos hijas.
SUS MEDIDAS: 1,65 de estatura, 88-58-88 y pesa 54 kilos.

SU VIDA

Raquel Welch Tejada es hija de un inmigrante español y una escocesa. Sus padres nunca hubieran imaginado que su menuda hija delgadísima y de un aspecto casi enfermizo llegaría a ser proclamada reina de belleza en 32 concursos. Raquel era la "patitas de pájaro" del grupo de chiquilines que, hace dos décadas, deambulaban por las calles de La Jolla, localidad de California, donde la actriz creció desde los dos años.

Pese a su aspecto, la pequeña parecía haber tomado una determinación en cuanto a su vocación. Contando apenas siete años "debutó" en el papel del príncipe Fontanelle (haciendo de varón). El teatro pertenece al colegio de San Diego, donde realizó la escuela primaria. Ya cumplido el ciclo primario, una ambición "desmedida" —avalada por un cuerpo pequeño, curvilíneo y sensual— se apodera de la adolescente. Interviene en cuanto concurso se realiza y con una estrategia calculadora Raquel popularizó su figura en los ambientes de la farándula californiana. Apenas terminado un curso de modelo se ubicó en la estación televisora KFMB de San Diego. Allí leía el boletín meteorológico mientras exhibía las creaciones de moda.

La primera relación sentimental que se conoce la vincula con James Wesley. Para entonces contaba 19 años. No tarda en casarse y tener dos hermosas niñas. Pero el divorcio —posiblemente ocasionado por la irrenunciable ansiedad de Raquel Welch de figurar entre las más populares figuras del séptimo arte— no tarda en llegar.

SU ESTRELLATO

Luego de su separación comienza a frecuentar el **Beverly Hills Hotel**, en Hollywood. Con llamativas bikinis (las cuales gusta de coleccionar) luce su esbelta figura en la hermosa piscina del hotel. No tarda en atraer la atención de los productores, quienes le ofrecen papeles secundarios. Realmente este período le resulta decepcionante, pero su constancia la lleva a estudiar canto y baile. En una reunión bailable conoce al productor **Saul David**, de la Metro, quien le toma una prueba en colores de la cual sale airosa. Inmediatamente le ofrecen un papel en la película **"Our man Flinnt"**, pero la aspirante a actriz —aparentemente sin motivos justificados— no lo acepta. Raquel sabe que la prueba fotográfica es una poderosa arma, y sin perder su habitual dominio la explota junto a quien va a ser su representante, socio y esposo: **Patrick Curtis.**

Así consiguen el principal papel femenino en **"Un viaje fantástico"**, película de ciencia-ficción. Junto al actor **Sthefen Boyd, Raquel** luce e impone su belleza espectacularmente. Después, y con igual éxito, interpreta a una seductora mujer de la edad de piedra, en **"Un millón de años antes de Cristo"**. Esta película le reporta a la sociedad 50 mil dólares. Ahora cobra 250 mil por cada filme.

SEGUNDO CASAMIENTO

Pero la sociedad **"Curtwell"** va a consolidarse escandalosamente cuatro años después en París. En el octavo distrito de esta capital el juez civil se ve obligado a recurrir a la oficina Central de Seguridad. El motivo es ocasionado por decenas de fotógrafos y curiosos, quienes ocasionan un revuelo de proporciones al tratar de fotografiar a la ya **"sexy número 1"** del mundo, quien luce un vestido de novia de tela sintética transparente y tan "mini" que los mismos parisienses la califican como la más corta vista hasta entonces.

Raquel Welch, calificada como la sucesora de **Marilyn Monroe** y la destronadora de **Ursula Andress**, explota su extraordinario éxito junto con figuras de primera línea como **Marcelo Mastroianni ("Háblame al cohete")** o **Ugo Tognazzi, Alberto Sordi ("Lady On a Highway").**

SUS GUSTOS

Aprovecha los tiempos libres (que son pocos) en conocer las ciudades o lugares donde circunstancialmente está filmando. Así recorrió toda Europa. Es amante de una vida ordenada y no ha ocasionado nunca problemas de horarios a ninguno de sus directores (cosa poco común en una mujer bella). Practica gimnasia diariamente. **"Aunque esté muerta de cansancio"**, ha asegurado en un reportaje. Le encanta ser fotografiada, pero se niega rotundamente a las preguntas sobre su vida privada. Pese a no admitirlo, sus amistades la califican de "sumamente ambiciosa".

